ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Философско-методологические основания системного и критического мышления

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Философско-методологические основания системного и критического мышления». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование научных знаний и практических умений и навыков, проведения количественных и качественных исследований в сфере дизайна. Дисциплина направлена на подготовку магистрантов гуманитарного вуза, она способствует развитию у будущих специалистов таких личностных качеств, как социальная ответственность и воображение, планирование и прогнозирование своей личностной и общественной деятельности. Дисциплина прививает навыки исследования выпускниками методами проблем социально-экономического взаимодействия человека, поиска ресурсов для их преодоления, опыт установления конструктивного социального партнёрства с разными институтами общества, которые способствуют формированию готовности действовать во имя консолидации российского общества и гражданскому воспитанию в целом.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов целостного представления о том, что такое методология и методика исследования как отрасль научного знания и практической деятельности;
- теоретическое и практическое овладение современной методологией исследования;
- глубокое и всестороннее изучение методологии научных исследований в области гуманитарных наук, ее сопряженности с современными отраслями междисциплинарных исследований, открывающих общие и частные закономерности;
- закрепление представлений о легитимности и корректности использования информационных ресурсов в научной и творческой деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Знать методы поиска информации для решения поставленной задачи ИУК-1.2 Уметь проводить критический анализ и синтез информации ИУК-1.3 Владеть системным подходом для решения поставленных задач
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-	ИОПК-2.1 Знать основные методы работы с научной литературой; ИОПК-2.2 Уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ИОПК-2.3 Владеть навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях

	практических конференциях; делать доклады и сообщения	

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философско-методологические основания системного и критического мышления» изучается очной и заочной группами во 1 семестре входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	8		16				46		2 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания	2		2		8			12
Тема 2. Методология	2		2		8			12

научного исследования. Метод и методология.								
Тема 3. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания.	2		2		8			12
Тема 4. Особенности современного социального познания. Социально - гуманитарное познание как ценностно - смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания	2		2		8			12
Тема 5. Специфика методов социально-гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии.			2		8			10
Тема 6. Актуализация проблемы междисципли			2		7			9

нарных исследований функционирования.								
Тема 7. Дизайн как объект исследования.			2		7			9
Тема 8. Дизайн и информационно-коммуникационные технологии			2		7			9
Тема 9. Информация и коммуникация					7			7
Тема 10. Основные научные течения и школы исследования Дизайн					7			7
Контроль							36	36
Итого	8		16		110		36	180

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
2 семестр								
Тема 1. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания	2		2		8			12
Тема 2.	2		2		8			12

Методология научного исследования. Метод и методология.								
Тема 3. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания.	2		2		8			12
Тема 4. Особенности современного социального познания. Социально - гуманитарное познание как ценностно - смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания	2		2		8			12
Тема 5. Специфика методов социально-гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии.			2		8			10
Тема 6. Актуализация проблемы			2		7			9

междисциплинарных исследований функционирования СМИ и СМК в период становления информационного общества.								
Тема 7. СМИ как объект исследования. СМИ и медиа – различия терминов			2		7			9
Тема 8. СМИ и информационно-коммуникационные технологии			2		7			9
Тема 9. Информация и коммуникация					7			7
Тема 10. Основные научные течения и школы исследования СМИ					7			7
Тема 11. Ведущие «западные» и отечественные исследователи СМИ и СМК: методологические подходы					7			7

и новаторство								
Тема 12. Компоненты СМИ как предмет исследования					7			7
Тема 13. Концептуальные приемы научных исследований СМИ					7			7
Тема 14. Техника проведения научных исследований (основные приемы)					7			7
Тема 15. Методика исследования новых сфер функционирования средств массовой информации (специализированных, тематических, медиаконвергентных, сетевых СМИ, блогосферы…)					7			7
Контроль							2	2
Итого	8		16		46		2	72

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины

Тема 1. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания.	Место науки в истории цивилизации. Социокультурная обусловленность развития научного знания. Значение рационализма и эмпиризма в становлении науки Нового времени. Этапы развития, онтологические основания и гносеологические особенности классической, неклассической, постнеклассической науки.
Тема 2. Методология научного исследования. Метод и методология.	Определение понятий: «метод» и «методология». Соотношение понятий «методология» и «метод». Философские «начала» методологии: диалектический метод Сократа и Платона, индуктивный метод Ф. Бекона, рационалистический метод Р.Декарта, антитетический метод Фихте, диалектический метод Г Гегеля и К.Маркса, феноменологический метод Э Гуссерля… Взаимосвязь с логикой и другими отраслями научного знания. Понятие о парадигме научного исследования. Т. Кун о становлении парадигмальных оснований науки Новейшего времени.
Тема 3. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания.	Многоуровневая концепция методологического знания. Основные группы методов научного познания: философские, частно-научные, дисциплинарные, междисциплинарные методы. Роль диалектико-материалистической методологии в современном научном познании. Основные принципы диалектического метода. Место «внерациональных» методов исследования.
Тема 4. Особенности современного социального познания. Социально - гуманитарное познание как ценностно - смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания	Особенности предмета социального познания – сфера человеческой деятельности в многообразных формах. Ориентация социального познания на социальные процессы. Акцент познания на единичное, индивидуальное, уникальное на основе общего, закономерного. Активность и ключевая роль субъекта познания, включенность его в сам предмет познавательной деятельности. Социально-гуманитарное познание как ценностно-смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания. Значение семиотики в выражении результата познавательной деятельности.
Тема 5. Специфика методов социально - гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии.	Роль общенаучных методов и принципов в социально-гуманитарных исследованиях: наблюдения, этнометодологии, социального эксперимента, биографического, идеографического, монографического методов, сравнительного (компаративистского) метода, проективных и игровых методов, тестирования, социометриии, медиаметрии, иконографии… Объективные основания становления новой методологии социально- гуманитарного познания. Черты новой парадигмы исследования: сближение естествознания и социально-гуманитарных наук; взаимодействие рациональных и внерациональных методологических подходов; широкое внедрение аппарата герменевтики, культурологи, понимающих методик – сближение объяснительного и интерпретационного подходов; внедрение идей и методов синергетики, статистически вероятностных методов и приемов. Формирование «нелинейного мышления» исследователя

Тема 6. Актуализация проблемы междисциплинарных исследований функционирования СМИ и СМК в период становления информационного общества.	Реалии информационной цивилизации и проблемы научного исследования систем и структур СМИ и СМК. Сущность междисциплинарного подхода к анализу систем и структур СМИ и СМК. Специфика исследования контента и процессов функционирования информационных систем, обслуживающих социокультурные сферы жизнедеятельности современного общества. Опыт отечественных и зарубежных исследователей массовых информационных процессов.
Тема 7. СМИ как объект исследования. СМИ и медиа – различия терминов	Роль СМИ в обществе. Принципы медиации. Медиа как опосредование коммуникации. Периодичность и направленность на массовую аудиторию как ключевые факторы отличия СМИ от медиа. Медиаисследования и исследования СМИ. Медиа, культурные продукты и СМИ как объекты исследования.
Тема 8. СМИ и информационно-коммуникационные технологии	Определение ИКТ. ИКТ как двоичная система «канал+контент». Роль ИКТ для СМИ и их взаимосвязь. ИКТ и СМИ как объекты исследования: общности методологий.
Тема 9. Информация и коммуникация	Отличия СМИ и СМК (средства массовой коммуникации). Профессии информации и коммуникации. Нематериальная сущность информации. Материальная сущность коммуникации. Информация как абстрактный контент. Роль языка. Информация и пропаганда. Информационное общество и его определения. Технократические видения будущего СМИ. Галактика Гутенберга и галактика Маклюэна. Работы Тоффлера и Белла. Информациональный капитализм Кастелльса. Теория использования СМИ и техники. ЭвереттРоджерс и диффузионизм. Конструирование пользования. Бирмингемская школа и использование СМИ.
Тема 13. Концептуальные приемы научных исследований СМИ	Тематика и проблематика исследования. Взаимосвязь между материалом и темой работы. Тематика как широкое понятие темы. Формулирование тематики. Проблематика исследования. Движение от тематики к проблематике. «Поле исследований» и метод работы Соотношение проблематики и «поля исследования». Виды анализируемых параметров. Выбор методологии в зависимости от «поля исследований». Различия между точными и гуманитарными науками. Гипотезы в точных и гуманитарных науках. Соотношение гипотез и выводов. Гипотеза как «красная нить» работы. Структура исследования Понятия объекта исследования в теории журналистики.

	Предмет как компонент исследования. Цель и задачи исследования, их соотношение с предметом и объектом. Заголовок работы как совокупность тематики и проблематики. Методика написания введения. Введение как формальная часть исследования. Общая форма написания введения. Заключение как краткое резюме работы. Заключение и цель работы. Пользование источниками, правила цитирования и составление библиографии Виды источников: открытые – закрытые. Собственные данные и данные из источников. Европейские и российские правила ссылок на источники. Оформление ссылок. Ссылки на собственную информацию и еѐ документирование. Составление библиографии. Категории в библиографии.
Тема 14. Техника проведения научных исследований (основные приемы)	Методика сбора данных. Работа с документальными источниками информации. Интервью. Организация и оформление результатов интервью в работе. Фокус-группы и особенности их проведения. Анкетирование, опрос. Методика наблюдения (открытого, закрытого, «включенного» (смена профессии, операции, акции и т.д.) и его документирование. Ассоциативный эксперимент, психологическое, интеллектуальное тестирование. Метод семантического дифференциала. Медиаметрия. Обработка данных и анализ контента СМИ. Обработка данных из литературы. Обработка собранных анкет и листов опроса. Обработка интервью, результатов фокусированного интервью, биографического, идеографического методов, метода экспертных оценок. Контент-анализ содержания текстов СМИ и получение репрезентативных результатов. Дискурсивный анализ текстов СМИ. Текстологический и текстовый, лингвистический, анализ. Ивент-анализ (событийный) компонентов и стратегии содержания текстов СМИ. Синергетический и алгоритмический анализ процессов функционирования изучаемых СМИ.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в

отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания

1. Влияние культуры и общества на науку.
2. Влияние науки на культуру и общество.

Тема 2. Методология научного исследования. Метод и методология

1. Методология научного познания.
2. Теоретическая методология. Принципы.

Тема 3. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания

1. Познание как предмет философского анализа.
2. Наука как социально-культурный феномен и ее место в современном мире.

Тема 4. Особенности современного социального познания. Социально-гуманитарное познание как ценностно-смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания

1. Особенности социального познания и его методов.
2. Методология социального познания.

Тема 5. Специфика методов социально-гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии

1. Принципы естественников.
2. Принципы гуманитарных ученых.

Тема 6. Актуализация проблемы междисциплинарных исследований функционирования СМИ и СМК в период становления информационного общества

1. Понятия медиа в междисциплинарных исследованиях коммуникацией.
2. Роль средств массовой коммуникакции в становлении информационного общества.

Тема 7. СМИ как объект исследования. СМИ и медиа – различия терминов

1. Исследование СМИ: методология, подходы, методы.
2. Современные методы исследования СМИ.

Тема 8. СМИ и информационно-коммуникационные технологии

1. Влияния информационных и коммуникационных технологий на развитие электронных СМИ в условиях рынка.
2. Информационные технологии в СМИ.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности,

столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Методология научного исследования. Метод и методология.	
Тема 3. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания.	
Тема 4. Особенности современного социального познания. Социально - гуманитарное познание как ценностно - смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания	
Тема 5. Специфика методов социально-гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии.	

5.1. Темы докладов, эссе[1]

1. Функционирование журналистики в системе глобальной коммуникации: содержательные характеристики.
2. Типология авторских подходов исследователей к формам и содержанию электронных СМИ.
3. Науки «нового поколения» в изучении средств выразительности содержания современных СМИ.
4. «Медийный человек» как предмет исследования.
5. Медиакоммуникация и ценностные характеристики содержания СМИ: проблема нормативно-ценностного регулирования социального взаимодействия.
6. Творчество в деятельности современных СМИ: от управления к самоорганизации.
7. Конвергенция технологий – конвергенция профессионализма: методы исследования тенденций развития современных медиатехнологий и профессионализма работников СМИ.
8. Мультимедийная журналистика: содержательные характеристики.
9. Сетевые СМИ в зеркале междисциплинарного подхода.
10. Методика исследования амбивалентности конфликтогенных текстов в содержании СМИ.
11. Исследователь СМИ как эксперт содержания и воздействия материалов СМИ на общественное сознание аудитории.
12. Источники информации для медиапланирования.
13. Современные стратегии рекламирования.
14. Креативный подход к выбору носителей для рекламирования различных товаров и услуг.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Студент может выбрать иную тему по соглашению с преподавателем.

15. Сравнительный анализ эффективности СМИ для рекламы различных товаров/услуг (по выбору).

16. Рекламные возможности современного телевидения.

17. Специфика размещения рекламы на радио.

18. Специфика проведения рекламной кампании в прессе.

19. Специфика проведения рекламной кампании в Интернет.

20. Технологии оптимизации медиаплана.

21. Технологии мультимедиапланирования.

22. Синергетический эффект: теоретическое обоснование и технологии создания.

23. Согласование медиаплана с другими мероприятиями маркетинговой коммуникации.

24. Реклама в СМИ в структуре интегрированных маркетинговых коммуникаций.

25. Моделирование оптимальногомедиамикса.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Дайте определение рекламной кампании.
2. Перечислите этапы рекламной кампании.
3. Назовите возможные цели рекламной кампании.
4. По каким характеристикам выбирается целевая аудитория рекламной кампании?
5. Что показывает формула Парето?
6. Перечислите характеристики потребительского поведения.
7. Как провести сегментацию целевой аудитории рекламной кампании?
8. Как определить сроки проведения рекламной кампании?
9. Дайте определение понятия «бюджет рекламной кампании».
10. Охарактеризуйте метод Пекхэма для определения бюджета рекламной кампании.
11. Охарактеризуйте метод Шроера для определения бюджета рекламной кампании.
12. В чем специфика остаточного принципа расчета бюджета рекламной кампании?
13. В чем специфика принципа расчета бюджета рекламной кампании «процент от оборота или прибыли»?
14. Как работает метод конкурентного паритета при определении бюджета рекламной кампании?
15. Назовите составляющие стоимости рекламной кампании.
16. Какие могут быть скидки при определении бюджета рекламной кампании?

5.3. Примерная тематика курсовых работ[2]

1. Особенности индустрии медиа
2. Особенности медиапродукта
3. Понятие бизнес-модели в масс-медиа
4. Основные бизнес-модели в масс-медиа
5. PEST-анализ и его методы в медиаиндустрии
6. SWOT-анализ и его методы в медиаиндустрии
7. 5 сил Портера и методы его применения в медиаиндустрии
8. Матрица БКГ и методы ее применения в медиаиндустрии
9. Понятие эксперта в медиаиндустрии
10. Методы поиска экспертов
11. Особенности экспертного интервью

[2] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
ИУК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
ИОПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Методика и процедура социологического исследования.
2. Программа прикладного социологического исследования.
3. Достоверность и репрезентативность социологического
4. исследования.
5. Выборочное исследование.
6. Расчёт ошибки выборки при выборочном исследовании.
7. Медиаисследования как отдельная отрасль социологического
8. исследования.
9. Цели и задачи медиаисследований.
10. Медиаисследования в массовых коммуникациях в советский период.
11. Основные причины бурного развития медиаизмерений в конце XX– начале XXI века в России.
12. Методы сбора данных в социологических исследованиях.

13. Специфика сбора данных в медиаисследованиях.
14. Панельные исследования в социологии медиа.
15. Медиаизмерения в прессе.
16. Медиаизмерения в наружной рекламе.
17. Медиаизмерения в Интернете.
18. Медиаизмерения в радио.
19. Медиаизмерения в телевидении.
20. Региональные медиаизмерения.
21. Основные исследовательские компании в области медиаизмерений.
22. Региональные исследовательские компании.
23. Специфика аппаратных медиаизмерений.
24. Дневниковый опрос как метод медиаизмерений.
25. Преимущества и недостатки телефонных опросов.
26. Преимущества и недостатки он-лайн опросов.
27. Новые технологии в медиаизмерениях.
28. Наука как социокультурный феномен. Становление научного знания.
29. Этапы развития, онтологические основания и гносеологические особенности классической, неклассической, постнеклассической науки.
30. Методология научного исследования. Метод и методология.
31. Классификация методов научного исследования. Многоуровневая концепция методологического знания.
32. Особенности современного социального познания. Социально-гуманитарное познание как ценностно-смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текстовая природа социального познания.
33. Специфика методов социально-гуманитарных наук. О новой парадигме социальной методологии.
34. Объективные основания становления новой методологии социально- гуманитарного познания. Черты новой парадигмы исследования.
35. Специфика исследования контента и процессов функционирования информационных систем, обслуживающих социокультурные сферы жизнедеятельности современного общества.
36. Актуализация проблемы междисциплинарных исследований функционирования СМИ и СМК в период становления информационного общества.
37. СМИ как объект исследования. СМИ и медиа – различия терминов.
38. Медиаисследования и исследования СМИ. Медиа, культурные продукты и СМИ как объекты исследования.
39. СМИ и информационно-коммуникационные технологии.
40. Информация и коммуникация.
41. Компоненты СМИ как предмет исследования.
42. Эмпирико-функционалистский подход к исследованию СМИ
43. Критическая теория.
44. Структурная лингвистика
45. Коммуникативистика: теоретические концепции и методы.
46. Культурологические подходы к анализу СМИ.
47. Медиаметрия.
48. Основные методы анализа теорий СМИ.
49. Концептуальные приемы научных исследований СМИ.
50. Анализ материалов СМИ.
51. Техника проведения научных исследований (основные приемы).
52. Основные научные течения и школы исследования СМИ.
53. Ведущие западные и отечественные исследователи СМИ и СМК: методологические подходы и новаторство.
54. Методика исследования новых сфер функционирования массовой информации (специализированных, тематических СМИ, сетевых СМИ, блогосферы…).

55. Описание, типология и классификация новых или модернизированных, в том числе конвергентных СМИ. Опыт зарубежных и отечественных исследований

56. Качественные методы исследования.

57. Методологический подход и методика исследования конкретной научной проблемы (по теме выпускной квалификационной работы).

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.

3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

	вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались

недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия

проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следую-щие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и под-креплена ссылками на источники, авторитетными точками зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последо-вательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявле-нием противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует

определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведе-нию анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[3]

Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Пещеров, О.Н. Слоботчиков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-9500469-0-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html

Лапаева М.Г. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Лапаева, С.П. Лапаев. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 249 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-7410-1791-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78787.html

Дополнительная литература[4]

Васильева Е.А. Система маркетинговых исследований и информации в сервисе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Васильева, Я.О. Гришанова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.– 70 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4486-0198-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71588.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

[3] Из ЭБС университета

[4] Из ЭБС университета

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». https://urait.ru/

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**

23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Разработка, реализация и управление проектом

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Разработка, реализация и управление проектом». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование теоретические знания и практические навыки в области управления проектами.

Задачи, решаемые в ходе освоения программы дисциплины:

- изучить методические основы управления проектами;
- ознакомиться с опытом современных отечественных и международных стандартов по управлению проектами;
- изучить ключевые области знаний и процессы управления проектами (согласно международному стандарту PMBoK);
- изучить инструментарий по управлению проектами с использованием современных отечественных и зарубежных программных продуктов;
- развить мотивацию и обеспечить готовность к принятию ответственных и компетентных решений в области управления проектами.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1. Знать основные понятия управления проектом на всех этапах жизненного цикла ИУК-2.2. Уметь управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ИУК-2.3. Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1 Знать принципы организации и руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ИУК-3.2 Уметь организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ИУК-3.3 Владеть способами организации и (или) участвовать в организации командной работы, учитывая принципы социального взаимодействия
ОПК-3.	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать	ИОПК-3.1. Знать способы выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ИОПК-3.2. Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

	набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	задачи; ИОПК-3.3. Владеть навыками обобщения и систематизации решений, научно обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Разработка, реализация и управление проектом» изучается в 1 семестре, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «основная часть».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	8		16				46		2 зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Введение в управление проектом. Понятие, цель, результаты, параметры, подсистемы	**5**		**5**		**6**			**16**
Тема 2. Организационные структуры управления проектами	**5**		**5**		**6**			**16**
Тема 3. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Понятие, принципы, схема, исходные данные для расчетов, основные показатели	**5**		**5**		**6**			**16**
Тема 4. Управление работами по проекту	**6**		**6**		**7**			**19**
Тема 5. Управление ресурсами	**6**		**6**		**7**			**19**
Тема 6. Состав и разработка проектной документации. Международные стандарты	**7**		**7**		**6**			**20**

Текущий контроль								
Зачет							**2**	**2**
Итого за 7 семестр	**34**		**34**		**38**	**4**		**108**

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
	Введение в управление проектами. Понятие, цель, результаты, параметры, подсистемы	Существующие трактовки понятия «проект». Проект как дефиниция (краткое определение). Семь основных признаков проекта. Классификация проектов по различным критериям: по составу и структуре; в зависимости от сферы деятельности; по характеру предметной деятельности; по продолжительности; по степени сложности; по масштабу (количество участников). Понятие программы и портфеля проекта. Существующие определения управления проектом. Понятие цели и результата проекта. Определение управляемых проектов и их состав. Общая характеристика девяти основных функциональных областей (подсистем) проектов. Понятие интегрированного подхода в управлении проектом на современном этапе. Определение окружения проекта. Окружение проекта: внешнее и внутреннее; влияние окружения на управление проектом. Понятие жизненного цикла проекта и четыре его фазы. Характеристика состава участников проекта. Определение стратегии организации. Виды проектов для реализации стратегии. Особенности портфельной системы управления проектом и критерии для выбора проекта.
	Организационные структуры управления проектами	Определение и основные разделы концепции. Предварительная проработка целей и задач проекта. Предварительный анализ осуществимости проекта. Инициация проекта. Основные действия участников на прединвестиционной стадии проекта. Понятие жизнеспособности проекта. Этапы и методы оценки жизнеспособности проекта. Назначение и содержание технико-экономического обоснования (ТЭО) проекта. Определение, назначение, причины написания и структура бизнес плана. Его отличие от ТЭО. Понятие организационной структуры. Классификация организационных структур в зависимости от взаимоотношений участников проекта, от содержания и внешнего окружения проекта. Состав традиционных инструментов организационных структур и особенности применения современных инструментов. Преимущества и недостатки сетевых проектов.
	Оценка эффективности инвестиционных проектов. Понятие, принципы, схема, исходные данные для расчетов, основные показатели	Две составляющие эффективности инвестиционных проектов: социально-экономическая эффективность; коммерческая эффективность. Восемь основных принципов эффективности проектов. Этапы оценки эффективности проектов. Структура исходной информации. Основные показатели для оценки производственного потенциала и финансового состояния. Исходные данные для оценки экономического окружения.

	Управление работами по проекту	Содержание работ и основные инструменты ее определения. Описание необходимых ресурсов и методы выравнивания в случае их недостаточности. Основные параметры структуры работы и методы оценки ее продолжительности. Методы определения последовательности работ. Управление по временным параметрам, связанным с достижением результатов проекта. Основные методы измерения и контроля производства труда. Сущность, цель и основные процессы планирования. Определение трудозатрат. Состав вспомогательных процессов. Содержание трех основных уровней планирования. Определение структуры декомпозиции проекта. Основания для декомпозиции. Понятие комбинированной структуры декомпозиции. Содержание и назначение структурной схемы организации. Сетевое планирование как графическое отображение работ проекта и их зависимостей. Определение критического пути проекта. Диаграмма Ганта. Процессы, разрабатывающие сетевые модели. Основные методы определения зависимостей. Основные задачи закрытия проекта. Перечень необходимой документации для приемки законченных объектов от исполнителя. Содержание акта приемки и перечень дополнительных документов. Основные этапы закрытия контракта. Выход из проекта: критерии и формы. Назначение офиса проекта и его техническое обеспечение. Основные шаги проектирования офиса. Особенности виртуального офиса и его главные признаки. Процессы управления коммуникациями и их содержание: планирование системы коммуникаций; сбор и распределение информации; отчетность об исполнении. Информационная система управления проектами (ИСУП) и принципы ее создания. Три уровня управления. Методы формирования команды: целеполагающий; межличностный; ролевой; проблемно-ориентированный. Типы проекта совместной деятельности. Состав организационной культуры команды как интегральная характеристика команды. Этапы принятия решений. Состав требований к управленческим решениям. Задачи системы управления персоналом. Основные направления стратегии формирования команды проекта. Основные элементы СУП, условия ее применения. Корпоративные стандарты управления проектами и причины неэффективного построения корпоративной системы управления проектами. Управление программой и портфелями.
	Управление ресурсами	Управление ресурсами как одна из главных подсистем управления проектами. Состав и содержание материально-технического ресурса. Два основных метода планирования ресурсов. Структура работ по закупкам и поставкам. Планирование поставок на основе производственно-технической комплектации. Правовое регулирование закупок и поставок. Основные организационные формы закупок. Управление запасами и методы оптимизации размеров запасов. Концепция логистики.

		Понятие и цель управления стоимостью. Особенности и содержание основных процессов управления стоимостью: оценка стоимости проекта; бюджетирование проекта; контроль стоимости (затрат) проекта. Два основных метода контроля стоимости: традиционный; метод освоенного объема. Определение и цель контроля проекта. Два основных процесса контроля: общий контроль изменений; ведение отчетности по проекту. Классификация контроля. Процессы контроля проекта как интегрированный процесс. Методы мониторинга. Возможные варианты корректировки в случае отклонения проекта от плана. Основные факторы, влияющие на изменения. Причины внешних изменений. Пять основных стадий вынужденных изменений: описание, оценка, одобрение, реализация, подтверждение исполнения. Стадии и способы финансирования проекта. Система финансирования: источники и ее организационные формы. Определение проектного финансирования и три основные его формы. Преимущества и недостатки проектного финансирования. Четыре ключевых аспекта качества. Принципы современной концепции менеджмента качества проекта. Структура и инструментарий управления качеством проекта. Методы управления проектом. Завершение контроля качества и сертификация продукции. Понятие неопределенности и риска. Виды рисков. Методы управления риском: анализ проектных рисков; экспертный анализ риска. Методы снижения рисков. Организация работ по управлению рисками.
	Состав и разработка проектной документации. Международные стандарты.	Перечень основных разделов проекта. Последовательность проектных работ и ее этапы. Перечень ведущих международных организаций в области стандартизации, требованиям к квалификации и обучению специалистов управления проектами. Международная сертификация специалистов и ее преимущества. Особенности сертификации по стандартам IPMA и PMI.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Введение в управление проектами. Понятие, цель, результаты, параметры, подсистемы

1. Сущность и классификация проектов. Управление проектом
2. Окружение проекта и его влияние на управление проектом
3. Особенности портфельной системы управления проектом и критерии для выбора проекта

Тема 2. Организационные структуры управления проектами

1. Определение и основные разделы концепции
2. Определение, назначение, причины написания и структура бизнес плана. Его отличие от ТЭО.
3. Понятие организационной структуры. Классификация организационных структур
4. Преимущества и недостатки сетевых проектов

Тема 3. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Понятие, принципы, схема, исходные данные для расчетов, основные показатели

1. Социально-экономическая и коммерческая эффективность инвестиционных проектов
2. Принципы эффективности проектов и этапы их оценки
3. Основные показатели для оценки производственного потенциала и финансового состояния
4. Исходные данные для оценки экономического окружения

Тема 4. Управление работами по проекту

1. Содержание управления работами
2. Сущность, цель и основные процессы планирования
3. Сетевое планирование
4. Назначение офиса проекта и его техническое обеспечение
5. Информационная система управления проектами (ИСУП) и принципы ее создания.
6. Методы формирования команды
7. Основные элементы СУП, условия ее применения

Тема 5. Управление ресурсами

1. Управление ресурсами и методы их планирования
2. Структура работ по закупкам и поставкам
3. Управление запасами и методы оптимизации их размеров
4. Содержание основных процессов управления стоимостью
5. Контроль проекта
6. Преимущества и недостатки проектного финансирования
7. Принципы современной концепции менеджмента качества проекта
8. Управление проектным риском

Тема 6. Состав и разработка проектной документации. Международные стандарты

1. Основные разделы проекта
2. Последовательность проектных работ и ее этапы
3. Ведущие международные организации в области стандартизации
4. . Особенности сертификации по стандартам IPMA и PMI.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические

способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	**Виды занятий для самостоятельной работы**
Тема 1. Введение в управление проектами. Понятие, цель, результаты, параметры, подсистемы	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ
Тема 2. Организационные структуры управления проектами	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ
Тема 3. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Понятие, принципы, схема, исходные данные для расчетов, основные показатели	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ
Тема 4. Управление работами по проекту	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ
Тема 5. Управление ресурсами	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ;

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	- выполнение творческих работ
Тема 6. Состав и разработка проектной документации. Международные стандарты	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ

5.1. Примерная тематика эссе[1]

1. Концептуальные подходы к управлению проектами в условиях становления и развития рыночных отношений в экономике.
2. Роль управления проектами в социально-экономической стабилизации и развитии России.
3. Использование в управлении проектами системного анализа и математических методов
4. Процессный подход и его значение в современном управлении проектами
5. Системный подход в управлении проектами. Основные концепции системного подхода
6. Ситуационный подход в управлении проектами и его использование в процессе управления
7. Становление науки управления проектами в России в конце XX века
8. Развитие теории и практики управления в СССР в 1920–30-е годы
9. Совершенствование системы хозяйственного руководства в СССР в послевоенный период
10. Современные управленческие теории
11. Особенности российского управления проектами
12. Проблемы формирования российской модели управления проектами
13. Факторы, определяющие национальные особенности управления проектами
14. Проблемы информационного обеспечения процесса управления проектами
15. Каналы коммуникации и современные информационно-коммуникационные технологии
16. Управление проектными рисками
17. Организация команды проекта и роли в команде
18. Основные направления совершенствования коммуникационного процесса в организации.
19. Проблемы современного российского управления проектами
20. Организация будущего, ее основные черты и организационные структуры проекта
21. Управление изменениями в проекте
22. Особенности управления проектами малого бизнеса в России.
23. Личность в системе управления проектами
24. Концепция непрерывного обучения управленческого персонала проекта.
25. Система подготовки, переподготовки и повышения квалификации управленческого персонала проекта.
26. Проблемы и методы оценки управленческого персонала проекта.
27. Роль руководителя в системе управления проектом

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

28. Управленческая команда проекта
29. Управление качеством проекта
30. Формирование финансовых ресурсов проекта
31. Управление коммуникациями проекта
32. Логистика проекта и управление контрактами
33. Правовые формы организации бизнеса и разработка проектов
34. Внешняя и внутренняя среда проекта

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
ИУК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
ИУК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи		
ИОПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Определение, сущность и классификация типов проектов (приведите примеры). Основные отличия проекта от программы.
2. Методы и функции управления проектами.
3. Проектный цикл (жизненный цикл проекта). Начало, окончание проекта и его ключевые вехи.
4. Роль предпроектной стадии в последующей реализации проекта.
5. Определение, сущность и необходимость управления проектами.
6. История развития теории управления проектами.
7. Современные тенденции развития управления проектами в России и за рубежом.
8. Влияние PMI, IMPA и СОВНЕТ на развитие управления проектами в России.
9. Проблемы и перспективы развития управления проектами в России.
10. Основы российского законодательства в области управления проектами.
11. Современные международные стандарты управления проектами (PMBoK, PRINCE2, P2M, Hermes).
12. PMBoK как основа методологии управления проектами в современном бизнес-сообществе.
13. Методологии PRINCE2, P2M и Hermes как альтернатива PMBoK и их основные отличия.
14. Российский национальный стандарт управления проектами. Его особенности в сравнении с международной практикой.
15. Стратегический анализ проектов и выбор приоритетных проектов с помощью SWOT-анализа.
16. Инвестиционный анализ проектов: показатели эффективности проектов с учетом фактора времени.
17. Роль NPV и IRR при выборе оптимального проекта (пула проектов).
18. Анализ денежных потоков проекта с помощью прямого и косвенного метода.
19. Бизнес-план и его структура.
20. Инициация проекта: документы, формально авторизующие начало проекта.
21. Организационные структуры управления проектами, их виды, сильные и слабые стороны.
22. Понятие офиса проекта. Основные принципы построения и организации работы офиса проекта.
23. Команда проекта и ее участники. Ключевые роли участников проекта. Этапы организации проектной команды.
24. Основные процессы планирования проекта.
25. Иерархическая структура работ Work Breakdown Structure – WBS (или структура разбиения работ – СРР).
26. Уточнение содержания и состава работ и календарное планирование.
27. Бюджетирование проекта. Разработка бюджета доходов и расходов, сопутствующие бюджеты.
28. Планирование и управление человеческими ресурсами. Управление коммуникациями проекта.
29. Исполнение проекта: задачи и результаты.
30. Управление стоимостью, качеством и сроками проекта и их влияние на эффективность реализации проекта.
31. Управление рисками проекта. Идентификация рисков и их количественная и качественная оценка.
32. Корректировка отклонений стоимостных показателей от плана проекта и их влияние на совокупные результаты проекта.

33. Целесообразность и этапы внедрения проектных подходов управления в современной компании в зависимости от ее уровня организационной зрелости.

34. Место информационных технологий в корпоративной системе управления проектами. Примеры использования MS Project и Project Expert.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирование находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-3	1. Какие работы производятся в рамках группы процессов инициации? 1) определяются изначальные цели 2) фиксируются финансовые ресурсы 3) определяются внутренние и внешние заинтересованные стороны проекта 4) выбирается менеджер проекта 5) все перечисленные пункты 2. Какова последовательность процессов в рамках жизненного цикла проекта? 1) организация и подготовка, выполнение работ, мониторинг качества, сдача готового проекта заказчику 2) начало проекта, выполнение работ проекта, контроль качества, отчет о выполнении работ перед заказчиком и спонсором проекта, анализ деятельности в рамках выполненного проекта, подготовка к новому проекту 3) начало проекта, организация и подготовка, выполнение работ проекта, завершение проекта 3. Какое количество областей знаний описывает Стандарт PMBOK? 1) 10 2) 42 3) 9 4) 5
ОПК-3	1. Какой процесс не является процессом управления сроками проекта? 1) управление расписанием 2) определение операций 3) определение последовательности операций 4) создание иерархической структуры работ 5) оценка ресурсов операций 2. Каково основное назначение группы процессов мониторинга и управления? 1) выявление отклонений от плана управления проектом 2) выполнение отклонений сроков выполнения проекта

	3) выявление отклонений в качестве производимого товара или услуги 4) выявление отклонений в бюджете проекта 3. Назовите основные функции менеджера проекта 1) управление ресурсами, управление содержанием, расписанием, стоимостью, качеством 2) обеспечение надзора за определенным направлением основной деятельности компании 3) управление методологиями, стандартами, общими рисками, возможностями и взаимозависимостями на уровне предприятия
УК-1	1. Кто отвечает за управление связанными друг с другом проектами, взаимодействует со всеми менеджерами проектов? 1) спонсор проекта 2) менеджер портфеля 3) менеджер программы 4) офис управления проектами 5) менеджер проектов 2. Кто является ключевым лицом в рамках административной или функциональной области предприятия, таких как отдел кадров, финансовый отдел, бухгалтерия или отдел поставок? 1) функциональный руководитель 2) менеджер портфеля 3) менеджер программы 4) офис управления проектами 5) менеджер проектов 6) менеджер по операциям 3. Что такое стоимость качества 1) общая стоимость всех мероприятий, направленных на обеспечение качества, на протяжении жизненного цикла продукта 2) стоимость работ по мониторингу качества 3) общая стоимость всех мероприятий, направленных на улучшение качества продукта, услуги или результата, выполнение гарантийных обязательств

Таблица 7.4.1.1

Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала;

	- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:
1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7.Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки

Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или

экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и

профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное,

существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение

конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Белый Е.М. Управление проектами [Электронный ресурс] : конспект лекций / Е.М. Белый, И.Б. Романова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 79 c. — 978-5-4486-0061-6. — Режим доступа: http://www.IPRsmarthop.ru/70287.html

Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Клаверов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 142 c. — 978-5-4486-0076-0. — Режим доступа: http://www.IPRsmarthop.ru/69295.html

Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Куценко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 269 c. — 978-5-7410-1400-4. — Режим доступа: http://www.IPRsmarthop.ru/61421.html

Дополнительная литература [3]

Боронина Л.Н. Основы управления проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Боронина, З.В. Сенук. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 136 c. — 978-5-7996-1751-6. — Режим доступа: http://www.IPRsmarthop.ru/65961.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы,

Организация безопасности и сотрудничества в Европе: http://www.osce.org/

современные профессиональные базы данных,

Всемирная организация здравоохранения: http://www.who.ch/
Всемирная торговая организация: www.wto.org
Международная организация труда: http://www.ilo.org

информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». https://urait.ru/

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

[2] Из ЭБС университета
[3] Из ЭБС университета

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

РАЗДЕЛ 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Межкультурное взаимодействие, коммуникации и саморазвитие в профессиональной деятельности

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Межкультурное взаимодействие, коммуникации и саморазвитие в профессиональной деятельности». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «Межкультурное взаимодействие, коммуникации и саморазвитие в профессиональной деятельности» имеет *целью* дать системное представление об использовании грамотного и правильного построения предложений, согласовании слов и выборе стилистических вариантов в профессиональной деятельности.

Целью освоения курса является развитие лингвистической, языковой и коммуникативной компетентности обучающихся, а именно овладение лингвистическими знаниями, развитие лингвистической догадки, расширение и углубление знаний в области русской грамматики, повышение общей культуры речи, обогащение словарного и фразеологического запаса.

Задачами дисциплины являются:

- свободное владение нормами родного языка;
- овладение основами лингвистического анализа слова и текста;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических знаний в практической деятельности.
- умение применять полученные навыки в написании и редактировании текста;

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИУК-4.1 Знать коммуникативные процессы на основе литературных норм и требований к устной и письменной формам коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) ИУК-4.2 Уметь применять требования к осуществлению деловой коммуникации в устной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах) ИУК-4.3 Владеть способами к осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **ИУК-5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **ИУК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **ИУК-5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях;	ИОПК-2.1 Знать основные методы работы с научной литературой; ИОПК-2.2 Уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ИОПК-2.3 Владеть навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях

	делать доклады и сообщения	

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие, коммуникации и саморазвитие в профессиональной деятельности» изучается очной группой в 2 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)», Обязательная часть

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	18		8				34		2 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								

Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование.	3		2		4			9
Тема 2. Грамматические категории.	3		2		4			9
Тема 3. Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного	3		2		4			9
Тема 4. Грамматические категории глагола. Особые формы глагола.	3		2		4			9
Тема 5. Служебные и знаменательные части речи.	3		2		4			9
Тема 6. Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса.	3		2		4			9
Тема 7. Лексикология и лексикография	3		3		4			10
Тема 8. Функциональные стили современного русского языка	3		3		4			10
Тема 9. Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.	3		3		4			10

Тема 10. Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений.	3		3		4			10
Тема 11. Сложные предложения. Типы сложных предложений	2		3		4		2	9
Тема 12. Актуальное членение предложения. Тема-рематическое разделение предложения.	2		3		4		2	9
Тема 13. Пропозиция, актанты и сирконстанты.	3		4		1			8
Тема 14. Текст как сложное синтаксическое единство.	3		4		1			8
Тема 15. Виды когерентности и когезии в тексте.	2		3		2			7
Тема 16. Принципы русской пунктуации	2		3		2			7
Контроль							2	2
Итог	20		20		30		2	180

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\ темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование.	Морфология – раздел грамматики, ее объект и задачи. Словоформа как объект изучения в морфологии. Морфема как минимальная значимая единица языка и слова. Основные виды морфем. Морфемный состав слова. Производная и непроизводная основа. Связанные и свободные корни. Суффиксы словообразовательные и формообразующие. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Основные способы словообразования в русском языке: лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический. Словообразовательный анализ.

2.	Грамматические категории.	Парадигма, типы парадигм. Грамматическое значение. Способы выражения грамматического значения. Грамматическая категория, классификация грамматических категорий.
3.	Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного	Принципы классификации частей речи. Система частей речи в русском языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных: конкретные, отвлеченные, вещественные и собирательные; одушевленные и неодушевленные; нарицательные и собственные существительные. Категория рода имен существительных. Род одушевленных существительных. Род неодушевленных имен существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных и аббревиатур. Стилистическое использование родовых форм. Категория числа имен существительных. Образование форм множественного числа. Значение форм числа. Существительные, имеющие только одну числовую форму. Образование форм множественного числа. Категория падежа имен существительных. Формальное выражение падежа. Непродуктивные падежные формы. Основные значения падежей. Падеж и синтаксическая конструкция. Вариативность падежей при одном главном слове. Склонение существительных. Типы склонения существительных в русском языке. Особенности образования падежных форм некоторых групп существительных 1-го и 2-го склонения. Варианты падежных окончаний существительных в единственном числе. Особенности образования форм именительного и родительного падежа множественного числа. Склонение собственных имен (фамилий и топонимов). Тенденция замены беспредложных падежных форм на предложные в современном русском языке.
4.	Грамматические категории глагола. Особые формы глагола.	Глагол как часть речи. Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Формы глагола (инфинитив, личные формы глагола, причастия и деепричастия в системе форм глагола). Инфинитив, его морфологические категории, формальные показатели, синтаксические функции. Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции. Категория вида глагола. Ее семантика и способы выражения. Совершенный и несовершенный вид глагола. Морфологические отличия глаголов совершенного и несовершенного вида (связь категории вида с категорией наклонения и времени глагола). Понятие видовой пары. Основные формы выражения видовой корреляции: префиксация и суффиксация. Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы. Категория переходности глагола. Ее семантика и способы выражения. Категория залога глагола. Ее семантика и способы выражения. Действительный и страдательный залог. Возвратные глаголы. Семантические типы возвратных глаголов. Морфемный состав возвратных глаголов. Категория наклонения как один из важнейших грамматических способов выражения модальности (отношения действия к реальной

		действительности). Изъявительное наклонение и его противопоставленность повелительному и сослагательному наклонениям. Образование повелительного и сослагательного наклонений. Многозначность форм повелительного и сослагательного наклонения. Категория времени глагола. Система глагольных времен в русском языке. Образование форм времени. Синонимия временных форм глагола. Категория лица глагола. Ее семантика и способы выражения (синтетический, аналитический, аналитико-синтетический). Системаличных форм глагола. Ограничения в образовании форм лица. Синонимия личных форм глагола. Безличные глаголы в русском языке. Их семантика. Категория рода и числа у форм глагола. Их семантика и способы выражения. Классы глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Спряжение глагола. Классы глагола и типы спряжения. Парадигма (словоизменение) глагола в русском языке: спрягаемые и неспрягаемые формы. Разноспрягаемые глаголы. Ударение в спрягаемых формах глагола.
5.	Служебные и знаменательные части речи.	Общая морфологическая характеристика служебных частей речи. Предлог как служебная часть речи. Функции предлогов. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Предлоги однозначные и многозначные. Сочетаемость их с падежными формами имени. Влияние семантики словоформы на употребление предлога. Стилистическая дифференциация предлогов. Переход полнознаменательных слов в предлоги. Союзкак служебная часть речи. Функции союзов. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы. Союзы однозначные и многозначные. Стилистическая дифференциация союзов. Употребление других частей речи в функции союзов. Частицы как служебные части речи. Функции частиц. Разряды частиц по семантике, структуре и способам образования. Многозначность частиц. Употребление модальных слов и союзов в функции частиц. Переход знаменательных слов в частицы. Междометие как особая часть речи. Функции междометий. Отличие междометий от знаменательных и служебных частей речи. Разряды междометий по семантике, структуре и способам образования. Вопрос о звукоподражательных словах. Функции и употребление звукоподражательных слов. Их отличие от междометий. Разряды звукоподражательных слов.
6.	Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса.	Функции современного русского языка. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Формы существования современного русского языка (литературный язык, территориальные диалекты, социально-групповой жаргон, просторечие). Литературная норма. Понятие кодификации. Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и

		пунктуационные нормы. Динамика нормы. Две формы литературного языка (устная и письменная).
7.	Лексикология и лексикография	Лексикография как наука. Из истории развития русской лексикографии. Понятие о лингвистических и энциклопедических словарях. Словари аспектные: синонимов, паронимов, иностранных слов, словообразовательные грамматические и др. Роль словарей в развитии профессиональной компетентности специалиста-рекламщика. Структура словарной статьи. Типы дефиниций: описательная, синонимическая, отсылочная. Система грамматических, стилевых и стилистических помет.
8.	Функциональные стили современного русского языка	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Профессиональная и специальная лексика. Термин. Диалектная лексика. Диалектизмы в литературном языке. Типы диалектизмов: фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, этнографические. Отражение диалектной лексики в словарях. Жаргонная и арготическая лексика. Виды жаргона. Отражение жаргонной лексики в словарях. Нейтральная (межстилевая) и стилистически окрашенная лексика. Лексика книжного стиля. Официально-деловая, научная и публицистическая лексика. Стереотипность речи. Канцеляризмы. Просторечная лексика. Просторечная лексика как источник расширения словаря литературного языка.
9.	Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.	Синтаксические единицы и синтаксические отношения. Предмет синтаксиса в сопоставлении с предметом лексикологии и морфологии. Различие между номинативной и коммуникативной функцией языка. Структурный и коммуникативный аспект предложения. Единицы синтаксиса: словоформа, словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое, текст. Синтаксические отношения: сочинительные, подчинительные, предикативные, полупредикативные, присоединительные. Словосочетание и словоформа. Словосочетание как минимальный контекст. Понятие о подчинительных отношениях. Компоненты словосочетания: стержневое и зависимое слово. Понятие о словосочетании и его типах (простые и сложные). Типы словосочетаний по опорному слову: именные, глагольные, наречные. Смысловые отношения между компонентами словосочетания: объектные, субъектные, атрибутивные, обстоятельственные. Виды связи в словосочетании: согласование (полное и неполное), управление (сильное и слабое), примыкание. Группы связанных по смыслу слов, не образующих словосочетания. Словосочетание и многозначность. Фразеологизм и синтаксически неразложимое словосочетание.
10.	Предложения. Простые и сложные предложения. Виды	Предложение как синтаксическая единица. Понятие предикативности, модальности, синтаксического времени и лица. Предложение и высказывание как противопоставление коммуникативного и структурного аспекта языка. Типология

	простых предложений.	предложений. Структурная схема предложения как формализованный способ представления синтаксических возможностей простого предложения в русском языке. Понятие парадигмы предложения. Подлежащее как предмет сообщения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое как центр сообщения. Типы сказуемых: простое (глагольное), составное именное, составное глагольное, сложное. Осложнение простого сказуемого. Значения связок. Способы выражения присвязочной части. Типы связи между подлежащим и сказуемым: координация, соположение, тяготение. Состав подлежащего и состав сказуемого. Второстепенный член предложения как зависимый компонент словосочетания. Разновидности второстепенных членов предложения. Дополнение прямое и косвенное. Определение согласованное, несогласованное. Приложение как разновидность определения. Типы обстоятельств. Способы выражения второстепенных членов. Синтаксическая роль инфинитива. Употребление инфинитива в качестве главных и второстепенных членов предложения. Синтаксически неразложимые словосочетания с инфинитивом. Детерминанты, их виды; отличие от второстепенных членов предложения. Общая классификация односоставных предложений. Способы выражения главных членов как различные формы выражения предикативности. Противопоставление определенности/неопределенности, с одной стороны, и обобщенности – с другой (как сообщения о конкретных событиях, фактах и неконкретного, абстрактного высказывания). Отличие инфинитивных предложений от безличных. Номинативные предложения (бытийные и указательные). Конструкции, совпадающие по форме с номинативным предложением: заголовки, названия, условные наименования. Стилистические возможности разных типов односоставных предложений. Разница между неполными и односоставными предложениями. Контекстуальная, ситуативная, диалогическая неполнота. Понятие эллипсиса. Разновидности эллиптических конструкций. Слова-предложения. Однородность как выражение равноправной, сочинительной связи. Однородность/неоднородность и многозначность. Контекстуальная однородность. Стилистические функции однородных членов предложения. Функционально-семантический конфликт как особый прием. Способы связи между однородными членами предложения: интонация, сочинительные союзы, обобщающие слова. Предлоги при однородных членах предложения.
11.	Сложные предложения. Типы сложных предложений	Признаки сложного предложения, отличающие его от простого предложения, с одной стороны, и от цепочки простых – с другой (полипредикативность, лексико-грамматическое единство частей, интонация завершенности в последней части). Средства и способы связи между частями сложного предложения. Общая типология сложных предложений. Критерии классификации. Союзы и союзные слова. Синтаксические и семантические союзы. Соотносительные местоименные слова.

		Соотнесенность видовременных форм глаголов-сказуемых. Гибкие и негибкие структуры сложного предложения. Роль интонации в сложном предложении. Сочинительные союзы в сложносочиненном предложении. Классификация сложносочиненных предложений. Основания для типологии. Роль союза *и* в разных типах сложносочиненного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Общий подход. Наличие и отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения. Тире в сложносочиненном предложении. Оттенки смысловых отношений между частями. Общая классификация бессоюзных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения перечислительного и сопоставительного типа. Знаки препинания при равноправии частей бессоюзного сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения объяснительного и обусловленного типа. Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Сложноподчиненное предложение как полипредикативная структура с подчинением частей. Средства связи в сложноподчиненном предложении. Подчинительные союзы и союзные слова. Соотносительные слова. Классификация сложноподчиненных предложений. Основания для типологии. Порядок следования частей в сложноподчиненном предложении. Расчлененная и нерасчлененная структура сложноподчиненного предложения. Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры. Семантика главной части (синсемантизм). Роль соотносительных слов в формировании нерасчлененной структуры сложноподчиненного предложения. Синтаксические союзы. Типы придаточных частей: изъяснительная, определительная, образа действия, меры и степени, места. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры. Семантика главной части (автосемантизм). Семантические союзы. Типы придаточных: времени, условия, причины, цели, уступки, следствия, сравнительная, присоединительная. Пунктуация в сложноподчиненном предложении. Однородное и неоднородное соподчинение. Последовательное подчинение. Структурная схема сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при стечении союзов.
12.	Актуальное членение предложения. Тема-рематическое разделение предложения.	Порядок слов в предложении. Понятие о прямом порядке слов и инверсии. Актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы. Коммуникативно расчлененные и коммуникативно нерасчлененные предложения. Порядок следования главных членов при наличии и отсутствии членения предложения на тему и рему. Порядок слов в словосочетании (и распространенном предложении соответственно).
13.	Пропозиция, актанты и сирконстанты.	Различные способы выражения пропозиций. Способы обозначить действие с помощью различных частей речи. Главные и второстепенные компоненты ситуации. Синтаксическая синонимия. Парадигма предложения.

14.	Текст как сложное синтаксическое единство.	Текст как единица языка. Признаки текстов. Типы и виды текстов. Категории текста Текст в лингвистике и литературоведении. Разделение текстов по коммуникативной интенции, по структуре, по тема-рематическому соединению.
15.	Виды когерентности и когезии в тексте.	Когерентность и когезия как основные признаки и категории текста. Средства обеспечения когезии текста. Схемы макрокогезии и средства микрокогезии.
16.	Принципы русской пунктуации	Типы знаков препинания: разделительные, выделительные. Основные принципы русской пунктуации: структурно-грамматический, семантический, интонационный. Группы правил: простое предложение (тире между подлежащим и сказуемым, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, вводные и вставные конструкции), сложное предложение, чужая речь. Взаимозаменяемость знаков в зависимости от структуры, смысла, интонации. Понятие факультативных и вариативных знаков препинания. Авторские знаки: проблема текстологии, синтаксических пристрастий, стиля. Тенденции развития русской пунктуации. Общие условия обособления. Морфологические (чем выражен второстепенный член, к чему относится), синтаксические (распространенность, порядок слов), семантические (полупредикативность, добавочные значения). Роль интонации при обособлении. Обособление второстепенных членов предложения как способ компрессии текста. Присоединение как особый вид синтаксической связи. Способы выражения обособленного согласованного определения. Его место в предложении. Определяемое слово при согласованном определении. Обособление несогласованного определения и способы его выражения. Место несогласованного определения в предложении. Определяемое слово при несогласованном определении. Несогласованное определение, выраженное инфинитивом. Семантика приложения. Оформление приложения. Одиночное приложение, дефис и его отсутствие. Кавычки (имя собственное и нарицательное). Запятые при одиночном и распространенном приложении. Использование тире при обособлении приложения. Союз *как* при приложении. Одиночное деепричастие обособленное и необособленное. Деепричастный оборот. Стилистические особенности употребления деепричастного оборота. Обстоятельства, выраженные существительным с предлогом. Уточняющие обстоятельства. Общее и различное между уточняющими и пояснительными членами предложения. Обособление дополнений. Понятие вводных слов, выражений, предложений. Значения вводности. Субъективная модальность, способы ее выражения. Вставные конструкции. Общее и различное между вводными и вставными конструкциями. Знаки препинания при вводности. Знаки препинания при вставных конструкциях. Обращение. Междометия. Конструкции с союзом *как* – промежуточная сфера между простым и сложным предложением. Значение и употребление

		конструкций с союзом *как*. Знаки препинания при конструкциях с союзом *как*. Значение и употребление конструкций с союзом *как*, требующих запятой. Значение и употребление конструкций с союзом *как*, не требующих запятой. Сравнительный оборот как фигура речи. Чужая речь: общая классификация. Прямая речь как возможность дословной передачи чужого высказывания с его лексическими, стилистическими, интонационными особенностями. Косвенная речь как способ передачи содержания чужого высказывания. Структура прямой и косвенной речи. Знаки препинания при прямой речи.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование.

1. Выделите у слова основу и окончание. Обоснуйте свой ответ.
2. В чем различие между словообразующими и формообразующими аффиксами.
3. Какие вы знаете типы аффиксов.
4. Разберите в выбранном вами тексте все производные слова. Укажите их способ словообразования.

Тема 2. Грамматические категории.

1. Словоизменительные и классифицирующие грамматические категории. Приведите примеры каждого вида категорий.
2. Изосемические и неизосемические грамматические категории. Приведите примеры каждого вида категорий.

Тема 3. Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного

1. Собственные и нарицательные существительные.
2. Одушевленные и неодушевленные существительные.
3. Категория рода, понятие парного рода, изосемия и неизосемия категории.
4. Категория склонения. Разносклоняемые существительные.
5. Категория числа. Существительныеsingularia tantum и pluralia tantum.
6. Категория падежа. Дополнительные падежи в русском языке.
7. Выполните морфологический разбор всех существительных в выбранном тексте.

Тема 4. Грамматические категории глагола. Особые формы глагола.

1. Категория вида глагола. Совершенный и несовершенный вид глагола.
2. Переходность и непереходность глагола.
3. Категория возвратности-невозвратности.
4. Спряжение глагола.
5. Категория наклонения.
6. Категория времени глагола.

7. Категории рода, лица и числа.

8. Особые формы глагола: причастие, деепричастие.

9. Выполните морфологический разбор всех глаголов и особых форм глаголов в выбранном тексте.

Тема 5. Служебные и знаменательные части речи.

1. Критерии различения служебных и знаменательных частей речи по В.В. Виноградову.

2. Виды служебных частей речи.

3. Выделите все служебные части речи в выбранном тексте.

Тема 6. Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса.

1. Теория нормы и узуса. Разберите историю слова «кофе» с точки зрения противопоставления нормы и узуса.

Тема 7. Лексикология и лексикография

1. Рассмотрите различные типы словарей. Возьмите какую-либо лексему и проверьте ее по различным словарям, покажите разницу подходов разных словарей.

Тема 8. Функциональные стили современного русского языка

1. Рассмотрите основные функциональные стили русского языка. Возьмите произвольно выбранный текст и переведите его в различные функциональные стили.

Тема 9. Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.

1. Разберите все словосочетания в выбранном тексте. Выделите вид связи, для согласования определите, полное или неполное, для управления - сильное или слабое.

Тема 10. Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений.

Тема 11. Сложные предложения. Типы сложных предложений.

1. Выделите в выбранном тексте сложные предложения, определите сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения.

Тема 12. Актуальное членение предложения. Тема-рематическое разделение предложения.

1. Выделите в выбранном тексте тему и рему. Учтите, что текст делится на тему и рему без остатка.

Тема 13. Пропозиция, актанты и сирконстанты.

1. Выделите в выбранном тексте пропозиции, актанты, сирконстанты и атрибуты актантов и сирконстантов.

Тема 14. Текст как сложное синтаксическое единство.

1. Основные признаки текста.

2. Основные категории текста.

3. Разберите выбранный текст с точки зрения современных теорий текста.

Тема 15. Виды когерентности и когезии в тексте.

1. Выделите в выбранном тексте категории микро- и макрокогезии.

Тема 16. Принципы русской пунктуации

1. Расставьте знаки препинания в «слепом» тексте. Объясните свой выбор.

2. Выберите самостоятельно для анализа текст с авторской пунктуацией. Поясните постановку автором тех или иных знаков препинания.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Морфология как грамматическое учение о слове. Словообразование.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ. Выполнение лабораторных работ. Работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием. Самостоятельное выполнение программ, направленных на реализацию здорового образа жизни, улучшение показателей функционального состояния организма, развитие и совершенствование физических качеств, овладение двигательными навыками. Выполнение комплексов упражнений для развития основных физических качеств, обеспечивающих ведение здорового образа жизни. Выполнение курсовой работы. Выполнение выпускной квалификационной работы.
Грамматические категории	
Система частей речи в русском языке. Грамматические категории имени существительного	
Грамматические категории глагола. Особые формы глагола.	
Служебные и знаменательные части речи.	
Понятие литературной нормы. Антиномия нормы и узуса.	
Лексикология и лексикография	
Функциональные стили современного русского языка	
Синтаксис. Общее понятие о синтаксисе. Словосочетания и предложения. Виды словосочетаний.	
Предложения. Простые и сложные предложения. Виды простых предложений.	
Сложные предложения. Типы сложных предложений	
Актуальное членение предложения. Тема-рематическое разделение предложения.	
Пропозиция, актанты и сирконстанты.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Текст как сложное синтаксическое единство.	
Виды когерентности и когезии в тексте.	
Принципы русской пунктуации.	

5.1. Темы эссе[1]

1. Анализ лексико-грамматических разрядов имен существительных в газетном языке.
2. Анализ грамматических вариантов имен существительных в газетном языке: род, число, падеж, склоняемость.
3. Определение принадлежности имен прилагательных к лексико-грамма-ти-ческому разряду. Переход имен прилагательных из одного разряда в другой. Использование конверсивовв газетном языке.
4. Анализ грамматических вариантов имен прилагательных в газетном языке: синтетические формы сравнительной степени, краткие формы, формы превосходной степени.
5. Определение разряда имен числительных в газетном языке.
6. Анализ грамматических вариантов числительных в газетном языке.
7. Определение разряда местоимений в газетном языке.
8. Анализ грамматических вариантов местоимений в газетном языке.
9. Синонимия глагольных форм в газетном языке.
10. Анализ грамматических вариантов глагола в газетном языке.
11. Анализ грамматических вариантов причастий и деепричастийв газетном языке.
12. Особенности употребления служебных слов в газетном языке.
13. Общая характеристика современного русского литературного языка. Основные изменения в литературном языке конца XX – начала XXI столетия.
14. Языковая норма. Понятие кодификации. Отличие литературной формы от диалектной и просторечной.
15. Лексикология. Предмет и задачи. Слово как единица лексической системы.
16. Лексическое значение. Типы лексических значений.
17. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия, синекдоха.
18. Понятие лексической парадигмы. Типы лексических парадигм.
19. Понятие о синонимах. Типы синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда.
20. Антонимы. Типы антонимов. Функции антонимов в художественной литературе и публицистике.
21. Омонимы. Типы омонимов.
22. Паронимы. Пути образования паронимов.
23. Лексика с точки зрения её формирования. Исконно русская лексика.
24. Старославянизмы. Их фонетические, словообразовательные, морфологические приметы. Судьба старославянизмов в русском языке.
25. Заимствованная лексика. Причины и пути заимствования. Освоение иноязычной лексики.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

26. Понятие об устаревшей лексике русского языка. Процессы актуализации устаревшей лексики.
27. Новые слова и новые значения слов. Типы неологизмов. Способы их образования.
28. Экзотизмы и варваризмы и их использование в языке СМИ.
29. Языковые признаки окказионализмов. Использование окказионализмов в художественной литературе.
30. Стилистическая дифференциация русской лексики. Канцеляризмы. Речевые штампы. Языковые стандарты.
31. Термины и профессионализмы. Языковые признаки терминов. Использование терминов в языке газет. Явление детерминологизации.
32. Жаргонизмы. Виды жаргона. Использование жаргонизмов в языке СМИ.
33. Диалектная лексика. Виды диалектизмов.
34. Лексика книжная и разговорная. Использование книжной и разговорной лексики в СМИ.
35. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
36. Изменение стилистической окраски слова. Стилистическая нейтрализация.
37. Фразеологизмы. Лингвистические признаки фразеологизмов. Классификация фразеологизмов.
38. Синонимия, антонимия и полисемия фразеологических единиц.
39. Компонентный состав фразеологизмов и их варьирование.
40. Экспрессивно-стилевые особенности фразеологизмов.
41. Трансформация фразеологизмов. Фразеологические модели.
42. Понятие о лексикографии. Словарная статья. Стилистические пометы.
43. Использование двоеточия в газетных заголовках (сопоставление двух различающихся изданий).
44. Тире как показатель экспрессии в авторском тексте (проза поэта).
45. Авторские знаки в поэзии (Иннокентий Анненский, Владислав Ходасевич, Иосиф Бродский и др.).
46. Особенности пунктуационного оформления рекламного текста (реклама товаров, реклама услуг, политическая реклама – на выбор).
47. Вытеснение двоеточия знаком тире в бессоюзном сложном предложении как тенденция развития пунктуационной нормы (современная женская проза).
48. Свободные, связанные и обусловленные синтаксемы (на примере одного газетного текста).
49. Простые и сложные словосочетания (на примере одного художественного текста – рассказа).
50. Соотнесенность предложения со словоформой и словосочетанием как синтаксическими единицами.
51. Чередование сложных синтаксических целых и самостоятельных предложений в пределах одного текста (короткий рассказ, газетная публикация).
52. Текст как целое – ключевые слова, композиция (на примере коротких жанров).
53. Способы выражения субъективной модальности в диалогах (на примере одной пьесы современного автора).
54. Категория времени в морфологии и синтаксисе (по рассказу Довлатова, Татьяны Толстой, Пелевина, Битова, Аксенова, Петрушевской и др.).
55. Категория лица в морфологии и синтаксисе (по рассказу писателей 20–30-х годов).
56. Фразеологизированный синтаксис (по материалам газетных заголовков 2 различающихся изданий).
57. Функции вопросительных и восклицательных высказываний в рекламе.
58. Расщепление сказуемого в газетном тексте (анализ одного номера газеты).
59. Способы выражения подлежащего в поэтическом тексте (на примере одного автора).
60. Расщепление подлежащего (сегментация) – на примере газетных заголовков.

61. Краткие прилагательные и краткие причастия как компоненты разных типов сказуемых (примеры из поэзии; примеры из газет).
62. Осложненные и сложные сказуемые в литературной критике (на примере одного автора).
63. Односоставные предложения в газетных заголовках (кроме номинативных).
64. Безличные предложения в поэзии (на примере одного автора).
65. Эллиптические конструкции в современной прозе (на примере одного автора).
66. Неполные предложения в драматургии (на примере одного произведения).
67. Номинативные конструкции в публицистике (сопоставление двух публикаций – разные жанры, разные издания, разные авторы).
68. Эмфаза в рекламе. Коммуникативный и экспрессивный аспект.
69. Сегментация в современной газете.
70. Рубленая проза. Телеграфный стиль (по фельетонам 20–30 годов).
71. Поэтическая инверсия (на примере одного автора).
72. Парцелляция в современной прозе (сопоставление 2–3 авторов).
73. Функции перечислительных рядов в поэзии (на примере одного автора).
74. Антитеза в газетном заголовке (сопоставление и противопоставление).
75. Обобщающее слово – лексико-морфологические характеристики (на примере художественной литературы).
76. Семантика союза ***и*** в публицистике.
77. Функционально-семантический конфликт (зевгма) в рекламном тексте.
78. Семантические функции обособленного приложения в газете (на примере одной темы - спорт, политика, экономика, искусство, мода...).
79. Обособление разных типов определения как способ компрессии газетного текста (на примере одной публикации).
80. Обособленные определения в рекламе. Место и функции.
81. Причастный оборот в поэтическом тексте. Стилевые черты – средства создания художественного образа, элемент рассуждения, ирония и пр. (на примере одного автора).
82. Несогласованные определения в прозе (рассказ одного автора).
83. Художественные функции – средство создания художественного образа – деепричастных оборотов (на примере одного рассказа).
84. Сравнительные обороты в поэзии (на примере одной поэмы, одного цикла стихотворений).
85. Парцелляция как эмфаза и как средство выразительности (один рассказ).
86. Присоединение в газетном заголовке (сопоставление двух изданий).
87. Уточнение и пояснение в рекламе. Место и функции.
88. Текстообразующие функции вводности в газете (на примере одной публикации).
89. Вводность как индивидуально-авторская стилевая черта (на примере одного рассказа).
90. Значение и функции вставных конструкций в публицистическом тексте.
91. Обращения и междометия как способ диалогизации поэтического текста (одна поэма или цикл стихотворений).
92. Обращения и междометия в рекламе.
93. Сложное предложение в газете. Статистический подход (на примере одной публикации).
94. Пословицы, построенные как сложное предложение. Средства связи и интонация (пунктуация).
95. Сложное предложение в рекламе. Место и функции.
96. Сложное предложение в заголовке и в подзаголовке. Семантическая соотнесенность.
97. Сложное предложение в публицистическом тексте типа рассуждения.

98. Семантика союза ***и*** в сложносочиненном предложении. Выход за пределы сочинительных отношений (на примере художественной прозы и публицистики).
99. Сопоставление и противопоставление в газетном заголовке.
100. Разделительные отношения в рекламе.
101. Присоединительные отношения в сложносочиненном предложении (проза).
102. Союзы ***тоже*** и ***также***. Общее и различное в семантике и структуре (публицистика).
103. Условно-временные и причинно-следственные отношения в аналитической статье (сопоставление публикаций на одну тему в разных изданиях).
104. Сравнительные придаточные и придаточные образа действия, меры и степени в поэзии (на примере одного автора).
105. Изъяснительные отношения в повествовательном газетном тексте (сопоставление двух разных жанров).
106. Определительные отношения в описательных художественных текстах (сопоставление рассказов двух разных авторов).
107. Типы придаточных в рекламе. Статистический подход. (Сопоставление политической рекламы и рекламы услуг.).
108. Пословицы, построенные как бессоюзное сложное предложение. Семантика отношений.
109. Тире на месте двоеточия (по газетным материалам; реклама).
110. Двоеточие на месте тире в современной прозе (смешение простого и сложного предложений).
111. Многочлен как средство компрессии публицистического текста.
112. Многочлен как художественное средство.
113. Период как средство пропаганды. Листовки и прокламации революционного периода.
114. Период как художественное средство. Проза поэта (Ходасевич, Цветаева, Ахматова, Пастернак и др.).
115. Косвенная речь в газетном тексте. Цели и задачи.
116. Радиодиалог. Разговор со слушателями. Особенности синтаксиса.
117. Несобственно-прямая речь в художественном тексте (на примере одного рассказа).
118. Игра повествователя ***я/он*** в романе Набокова “Соглядатай”.
119. Роман в письмах. Стилевые черты повествования.
120. Диалог с читателем в “Мастере и Маргарите”.
121. Вы-повествование в рекламе.
122. Ты-повествование в глянцевом журнале.
123. Способы построения сложного синтаксического целого (ССЦ) в газете.
124. Индивидуально-авторские способы построения ССЦ (на примере одного рассказа).
125. Ключевые слова как текстоорганизующий семантический компонент.
126. ССЦ в рекламе.
127. Чередование ССЦ с автосемантическими высказываниями в рассказе (репортаже, интервью, аналитической статье).
128. Проблема инициальной фразы (на примере сборника рассказов одного автора).
129. Сильные позиции публицистического текста (на примере одного жанра).
130. Ключевые слова как вертикальная семантическая структура текста.
131. Проблема подтекста, контекста, ситуации. Фоновые знания.
132. Субъективная модальность и авторская позиция (на примерах разных жанров – проза, поэзия, репортаж, интервью и пр.).

5.1.Примерные задания для самостоятельной работы

Вариант I

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу -
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных как ночь;

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.

Нарисуйте семантическое поле «ВОЙНА»

Вариант II

Напишите статью на тему «Стеснительность является тормозом на пути карьеры», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвесть,

Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоем, полном движенья,
Полном жизни, – появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Нарисуйте семантическое поле «ПУТЬ»

Напишите статью на тему «Российский сервис никогда не выйдет на уровень западного», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант III

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Всё, что минутно, всё, что бренно,
Похоронила ты в веках.
Ты, как младенец, спишь, Равенна,
У сонной вечности в руках.

Рабы сквозь римские ворота
Уже не ввозят мозаик.
И догорает позолота
В стенах прохладных базилик.

От медленных лобзаний влаги
Нежнее грубый свод гробниц,
Где зеленеют саркофаги
Святых монахов и цариц.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Безмолвны гробовые залы,
Тенист и хладен их порог,
Чтоб черный взор блаженной Галлы,

Проснувшись, камня не прожег.

Военной брани и обиды
Забыт и стерт кровавый след,
Чтобы воскресший глас Плакиды
Не пел страстей протекших лет.

Далёко отступило море,
И розы оцепили вал,
Чтоб спящий в гробе Теодорих
О буре жизни не мечтал.

Нарисуйте семантическое поле «ДРУЖБА»

Напишите статью на тему «Ни один человек не знает, что о нем думают окружающие», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант IV

Сделайте разбор по составу всех производных слов

А виноградные пустыни,
Дома и люди – всё гроба.
Лишь медь торжественной латыни
Поет на плитах, как труба.

Лишь в пристальном и тихом взоре
Равеннских девушек, порой,
Печаль о невозвратном море
Проходит робкой чередой.

Лишь по ночам, склонясь к долинам,
Ведя векам грядущим счет,
Тень Данта с профилем орлиным
О Новой Жизни мне поет.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Нарисуйте семантическое поле «ХИТРОСТЬ»

Напишите статью на тему «Коллекционирование делает человека ограниченным», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант V

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в щелку
Закрытых наглухо дверей.

А няня топит печку в детской,
Огонь трещит, горит светло...
Но ангел тает. Он – немецкий.
Ему не больно и тепло.

Сначала тают крылья крошки,
Головка падает назад,
Сломались сахарные ножки
И в сладкой лужице лежат...

Нарисуйте семантическое поле «УБИЙСТВО»

Напишите статью на тему «Современный человек обладает клиповым сознанием», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VI

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Потом и лужица засохла.
Хозяйка ищет – нет его...
А няня старая оглохла,
Ворчит, не помнит ничего...

Ломайтесь, тайте и умрите,

Созданья хрупкие мечты,
Под ярким пламенем событий,
Под гул житейской суеты!

Так! Погибайте! Что в вас толку?
Пускай лишь раз, былым дыша,
О вас поплачет втихомолку
Шалунья девочка – душа...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Под насыпью, во рву некошенном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Бывало, шла походкой чинною
На шум и свист за ближним лесом.
Всю обойдя платформу длинную,
Ждала, волнуясь, под навесом.

Три ярких глаза набегающих -
Нежней румянец, круче локон:
Быть может, кто из проезжающих
Посмотрит пристальней из окон...

Нарисуйте семантическое поле «БЕЗОБРАЗИЕ»

Напишите статью на тему «Разрушение традиционных ценностей приводит к образованию нового типа семьи», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Вагоны шли привычной линией,
Подрагивали и скрипели;
Молчали желтые и синие;
В зеленых плакали и пели.

Вставали сонные за стеклами
И обводили ровным взглядом
Платформу, сад с кустами блёклыми,
Ее, жандарма с нею рядом...

Лишь раз гусар, рукой небрежною
Облокотясь на бархат алый,
Скользнул по ней улыбкой нежною...
Скользнул – и поезд в даль умчало.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Так мчалась юность бесполезная,
В пустых мечтах изнемогая...

Тоска дорожная, железная
Свистела, сердце разрывая...

Да что – давно уж сердце вынуто!
Так много отдано поклонов,
Так много жадных взоров кинуто
В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей – довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена – всё больно.

Нарисуйте семантическое поле «ОХОТА»

Напишите статью на тему «Мирное сосуществование разных культур невозможно», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант VIII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Грешить бесстыдно, непробудно,
Счет потерять ночам и дням,
И, с головой от хмеля трудной,
Пройти сторонкой в божий храм.

Три раза преклониться долу,
Семь – осенить себя крестом,
Тайком к заплеванному полу
Горячим прикоснуться лбом.

Кладя в тарелку грошик медный,
Три, да еще семь раз подряд
Поцеловать столетний, бедный
И зацелованный оклад.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

А воротясь домой, обмерить
На тот же грош кого-нибудь,
И пса голодного от двери,
Икнув, ногою отпихнуть.

И под лампадой у иконы
Пить чай, отщелкивая счет,
Потом переслюнить купоны,
Пузатый отворив комод,

И на перины пуховые
В тяжелом завалиться сне...
Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

Нарисуйте семантическое поле «ТЕАТР»

Напишите статью на тему «Темп жизни чрезвычайно возрос, и человек не успевает обработать информацию», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы

Вариант IX

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Каждому веку нужен родной язык,
каждому сердцу, дереву и ножу
нужен родной язык чистоты слезы -
так я скажу и слово свое сдержу.

Так я скажу и молча, босой, пройду
неплодородной, облачною страной,
чтобы вменить в вину своему труду
ставший громоздким камнем язык родной.

С улицы инвалид ухом к стеклу приник.
Всякому горлу больно, всякий слезится глаз,
если ветшает век, и его родник
пересыхает, не утешая нас.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Камни сотрут подошву, молодость отберут,
чтоб из воды поющий тростник возрос,
чтобы под старость мог оправдать свой труд
неутолимым кружевом камнетес.

Что ж – отдирая корку со сжатых губ,
превозмогая ложь, и в ушах нарыв,
каждому небу – если уж век не люб –
проговорись, забытое повторив

на языке родном, потому что вновь
в каждом живом предутренний сон глубок,
чтобы сливались ненависть и любовь
в узком твоем зрачке в золотой клубок.

Нарисуйте семантическое поле «СЕМЬЯ»

Напишите статью на тему «Educainment: образование + развлечение», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант X

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Ледяной синевой обделенный,
лепит дерево слепорожденный
в разумении темном своем.
Хорошо ему жить, властелину

влажной, серой, фисташковой глины,
хорошо ему с Богом вдвоем.

Создавая на ощупь, по звуку
воплощение шумного бука,
и осины, и мглистой луны
на ущербе, он счастлив до дрожи –
так творения эти похожи
на его сокровенные сны.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Двадцать лет уже он, не робея,
лепит дупла и листья – грубее
настоящих, но, веруя в труд
ради вечности, в глиняный воздух, –
жаль, что даже бездомные звезды
подаянья его не берут.

А учитель его терпеливый
шелестит облетающей ивой,
недовольною воет трубой,
обещая на обе сетчатки
навсегда наложить отпечатки
небывалой беды голубой.

Нарисуйте семантическое поле «СПОРТ»

Напишите статью на тему «Картина мира, навязываемая средствами массовой информации, очень искажена», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XI

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Расскажи мне об ангелах. Именно
о певучих и певчих, о них,
изучивших нехитрую химию
человеческих глаз голубых.

Не беда, что в землистой обиде мы
изнываем от смертных забот, –
слабосильный товарищ невидимый
наше горе на ноты кладет.

Проплывай паутинкой осеннею,
чудный голос неведомо чей, –
эта вера от века посеяна
в бесталанной отчизне моей.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Уходит звук моей любимой беды, вчера еще тайком

зрачком январским, ястребиным горевшей в небе городском,
уходит сбивчивое слово, оставив влажные следы,
и ангелы немолодого пространства, хлеба и воды
иными заняты делами, когда тщедушный лицедей
бросает матовое пламя в глаза притихших площадей.

Нарисуйте семантическое поле «ЖЕНЩИНА»

Напишите статью на тему «Ребенок должен постоянно посещать музеи», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Ах, карета почтовая, увлеченная пургой,
что летишь, не узнавая древней двери дорогой?

Там, за нею, стонет спящий, вспомнив в дальней стороне
пол гостиничный скрипящий, солнце алое в окне,

вечный сон, который начат, словно повесть без конца,
и в ладонях складки прячет безымянного лица...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Проспекты, линии, ступени, ледышка вместо леденца.
Не тяжелее детской тени, не дольше легкого конца –
а все приходится сначала внушать неведомо кому,
что лишь бы музыка звучала в морозном вытертом дыму,
что в крупноблочной и невзрачной странице, отдающей в жесть,
и даже в смерти неудачной любовь особенная есть.

Нарисуйте семантическое поле «СЧАСТЬЕ»

Напишите статью на тему «Безнадежно больные имеют право знать свой диагноз», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Выступай же из тумана месяц медный, золотой,
вынимая из кармана ножик в ржавчине густой –

это жизнь моя под утро с беленой мешает мед
и перо ежеминутно в руки белые берет,

тщится линию ночную снять с невидимых лекал, –
и рыдает, и ревнует к низким, влажным облакам.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

А кто же мы? И что нам снится? Дороги зимние голы,
в полях заброшенной столицы зимуют мертвые щеглы.

Платок снимая треугольный, о чем ты думаешь, жена?
Изгибом страсти отглагольной ночная твердь окружена,
и губы тянутся к любому, кто распевает об одном,
к глубокому и голубому просвету в небе ледяном...

Нарисуйте семантическое поле «ПОРЯДОК»

Напишите статью на тему «Любая экранизация книги хуже, чем сама книга», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XIII

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Первый погон или пряный посол –
что ты там нагородил?
Птичий язык индевеющих сел
тих и не переводим

Медленно спит обнаженный простор.
Немолодой инвалид,
молча ударив стаканом об стол,
в мерзлое небо глядит,

а по земле проступает зима.
И над дорогой кривой
молча качает часовня с холма
луковою головой.

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Тонких нот звуковой лепрозорий,
крючковатые оси ключей,
отворившие зимние зори
и прославленный воздух ничей,

словно склеп, словно вены, в которых
бедный свет среди серых пустот,
тяжелея в немых разговорах,
виноградным дыханьем растет -

и в ночах опаленных, опальных,
где закат в темноту перелит,
сочинитель игрушек хрустальных
пересохший язык шевелит

Нарисуйте семантическое поле «ЛЮБОВЬ»

Напишите статью на тему «Современный человек перестал работать над собой», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

Вариант XIV

Сделайте разбор по составу всех производных слов

Не усвоив его партитуры, –
кто в меху, кто в защитном сукне, –
русской речи слепые фигуры
безнадежно толпятся в окне,

и за ними – за спинами, снами
и гробами – гремит неживой,
развернувший венозное знамя,
прокаженный оркестр духовой,

знаменатель играет в числитель,
тонут ноты в цифири густой,
не умея создать заменитель
раскаленной мелодии той...

Сделайте морфологический разбор всех знаменательных слов

Европейцу в десятом колене
недоступна бездомная высь
городов, где о прошлом жалели
в ту минуту, когда родились,

и тем более горестным светом
вертоград просияет большой
азиату с его амулетом
и нечаянной смертной душой.

Мимо каменных птиц на карнизах
коршун серый кидается вниз,
где собачьего сердца огрызок
на перилах чугунных повис.

Нарисуйте семантическое поле «ОТДЫХ»

Напишите статью на тему «Пятиэтажные дома портят облик Москвы», используя синонимы, антонимы, гипонимы, гиперонимы и эвфемизмы.

5.2.2. Примерные задания для контроля качества усвоения материала 2-го модуля

Вариант I

I. Разберите все словосочетания

Там, за поворотом.
Барышня Катя ступает по травам
круглыми пятками.
На левом глазу василёк,
а на правом
сияет лунная горка

ифятками.

II. Разберите все простые предложения

Это рыбак Фомка.
Его дочь во мне утонула.
Он идёт побить меня камнем.
Давай лучше громко
говорить о недавнем.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Из меня тянутся ветви.
Грубые руки не могут поднять иголки.
Когда я смотрю в море,
глаза мои быстро слезятся.
Я в лодку сажусь,
но лодка тонет.
Я на берег прыгаю,
берег трясётся.
Я лезу на печь,
где жили мои деды,
но печь осыпается.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Люблю, признаться, вашу дочь.
И в этом вас прошу помочь
мне овладеть её невинностью.
Я сам Бутырлинского края,
девиц насилую, играя
с ними в поддавки.
А вам в награду, рыбачок,
я подарю стальной сачок
и пробочные поплавки.

V. Разберите сложные предложения:

Началась операция. Но кончилась она неудачно, потому что одна сестра милосердия покрыла свое лицо клетчатой тряпочкой и ничего не видела, и не могла подавать нужных инструментов. А фельдшер завязал себе рот и нос, и ему нечем было дышать, и к концу операции он задохнулся и упал замертво на пол. Но самое неприятное – это то, что профессор Мамаев второпях забыл снять с пациента простыню и отрезал ему вместо горба что-то другое,– кажется затылок. А горб только потыкал хирургическим инструментом.

Вариант II

I. Разберите все словосочетания

Одна красивая торговка
с цветком в косе, в расцвете лет,
походкой лёгкой, гибко, ловко
вошла к хирургу в кабинет.

II. Разберите все простые предложения

Хирург с торговки скинул платье;
увидя женские красы,
он заключил её в объятья
и засмеялся сквозь усы.
Его жена, Мария Львовна,
вбежала с криком «Караул!»,
и через полминуты ровно

хирурга в череп ранил стул.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Из меня тянутся ветви.
Грубые руки не могут поднять иголки.
Когда я смотрю в море,
глаза мои быстро слезятся.
Я в лодку сажусь,
но лодка тонет.
Я на берег прыгаю,
берег трясётся.
Я лезу на печь,
где жили мои деды,
но печь осыпается.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Хирург сидел в своей качалке,
кусая ногти от досады.
Его жены волос мочалки
торчали грозно из засады,
и два блестящих глаза
его просверливали взглядом;
и, душу в день четыре раза
обдав сомненья чёрным ядом,
гасили в сердце страсти.

V. Разберите сложные предложения

Господин невысокого роста с камушком в глазу подошел к двери табачной лавки и остановился. Его черные, лакированные туфли сияли у каменной ступенечки, ведущей в табачную лавку. Носки туфель были направлены вовнутрь магазина. Еще два шага, и господин скрылся бы за дверью. Но он почему-то задержался, будто нарочно для того, чтобы подставить голову под кирпич, упавший с крыши. Господин даже снял шляпу, обнаружив свой лысый череп, и, таким образом, кирпич ударил господина прямо по голой голове, проломил черепную кость и застрял в мозгу. Господин не упал. Нет, он только пошатнулся от страшного удара,вынул из кармана платок, вытер им лицо, залепленное кровавыми мозгами, и, повернувшись к толпе, которая мгновенно собралась вокруг этого господина, сказал:

– Не беспокойтесь, господа: у меня была уже прививка. Вот видите – у меня в правом глазу торчит камушек. Это тоже был однажды случай. Я уже привык к этому. Теперь мне все трын-трава!

Вариант III

I. Разберите все словосочетания

Ловцы гоняют псов
охота происходит
сверкают лица без усов
паркеты очень скользки
хозяин тут ногами бродит
зовут его Сокольский
а дочь его нехороша
с французом убежала
когда о том узнала мать
то бабушка рыдала

II. Разберите все простые предложения

муж покойный Лукиан

скромно ерзает в аду
где же дочь моя скажи
перебрось твои рога
бабка плачет и дрожит
и выпрямляется строга
трубит Сокольский на конях
он скачет над обрывом
мчится по небу в санях
чихает мелким дыбом

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

французуа ловит за родник
к окну его подносит
на воздух тянется воротник
француз диявла просит
взмахнув руками по бокам
как птица над водой
он улыбается богам
французик молодой
мелькнула грешная река
теперь она безводна

IV. Выделите в тексте тему и рему

Сокольская свободна
ее супруг в окно убит
домой она спешила
пошла к портнихе. Портниха спит
и кофточку не сшила
ах как же я приду на бал
устроенный отцом
мой муж за форточку упал
но был он молодцом

V. Разберите сложные предложения

Не хвастаясь, могу сказать, что, когда Володя ударил меня по уху и плюнул мне в лоб, я так его схватил, что он этого не забудет. Уже потом я бил его примусом, а утюгом я бил его вечером. Так что умер он совсем не сразу. Это не доказательство, что ногу я оторвал ему ещё днем. Тогда он был еще жив. А Андрюшу я убил просто по инерции, и в этом я себя не могу обвинить. Зачем Андрюша с Елизаветой Антоновной попались мне под руку? Им было ни к чему выскакивать из-за двери. Меня обвиняют в кровожадности, говорят, что я пил кровь, но это неверно: я подлизывал кровяные лужи и пятна – это естественная потребность человека уничтожить следы своего, хотя бы и пустяшного, преступления. А также я не насиловал Елизавету Антоновну. Во-первых, она уже не была девушкой, а во-вторых, я имел дело с трупом, и ей жаловаться не приходится. Что из того, что она вот-вот должна была родить? Я и вытащил ребенка. А то, что он вообще не жилец был на этом свете, в этом уж не моя вина. Не я оторвал ему голову, причиной тому была его тонкая шея.

Вариант IV

I. Разберите все словосочетания

Слон купается фурча
держит хоботом миры
волки бродят у ручья
в окна лазают воры
им навстречу жгут свечу
они слезают нож в зубах

бегут по саду.

II. Разберите все простые предложения

Каланчу
огибают в трех шагах
поперек пути забор
много выше чем овин
быстро лезет первый, вор
остальные вслед за ним
БАХ! звучит ружейный гром

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

пуля врезалась в сосну
гости сели на паром
и отправились ко сну
Ляля дремлет вверх ногой
вид ее зато сердит
мать качает головой
снится юноша нагой
и глазами вдаль вертит

IV. Выделите в тексте тему и рему

где-то стукает вагон
освещая мрак внутри
тетя Вера шлет поклон
Костя едет без погон
в пеший полк 93
ищут экстренно врача
кто-то много съел блинов

V. Разберите сложные предложения

Однажды один человек соскочил с трамвая, да так неудачно, что попал под автомобиль. Движение уличное остановилось, и милиционер принялся выяснять, как произошло несчастье. Шофер долго что-то объяснял, показывая пальцем на колеса автомобиля. Милиционер ощупал эти колеса и записал в свою книжечку название улицы. Вокруг собралась довольно многочисленная толпа.

Какой-то человек с тусклыми глазами все время сваливался с тумбы. Какая-то дама все оглядывалась на другую даму, а та, в свою очередь, все оглядывалась на первую даму. Потом толпа разошлась, и уличное движение вновь восстановилось.

Гражданин с тусклыми глазами ещё долго сваливался с тумбы, но, наконец, и он, отчаявшись, видно, утвердиться на тумбе, лег просто на тротуар. В это время какой-то человек, несший стул, со всего размаху угодил под трамвай. Опять пришел милиционер, опять собралась толпа, и остановилось уличное движение. И гражданин с тусклыми глазами опять начал сваливаться с тумбы. Ну а потом все стало хорошо, и даже Иван Семёнович Карпов завернул в столовую.

Вариант V

I. Разберите все словосочетания

Газетчицы летели в рай
кричали смертные полканы
торчали в воздухе вулканы
домов слепые номера
мне голову вскружили

II. Разберите все простые предложения

Но лишь потух костер
проснулись мертвецы:

Бог длани распростер
свирепые дворцы
потухли на горах
влетело солнце на парах
в пустой сарай.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Украсть его? Кричит паша
и руки живо вздел.
Потом разбойники дрожат
и ползают везде.
Сверкает зубом атаман
и ползает везде.
Сверкает зубом атаман
он вкладывает патрон
поспешно лазает в карман
пугаются вороны.

IV. Выделите в тексте тему и рему

В окно кидалась баба вдруг
она трубой визжала.
Девчонки жарились вокруг
любезностью кинжала.
Дымился сочный керосин
грабители вспотели
скакал по крышам кирасир —
родители в постели.
Молчат они. Жуют помидор.
Он зноен? Нет, он хлад.
Он мишка? Нет, он разговор,
похожий на халат.

V. Разберите сложные предложения

Но про Анну Игнатьевну рассказать не так-то просто. Во-первых, я о ней почти ничего не знаю, а во-вторых, я сейчас упал со стула и забыл, о чем собирался рассказывать. Я лучше расскажу о себе.

Я высокого роста, неглупый, одеваюсь изящно и со вкусом, не пью, на скачки не хожу, но к дамам тянусь. И дамы не избегают меня. Даже любят, когда я с ними гуляю. Серафима Измайловна неоднократно приглашала меня к себе, и Зинаида Яковлевна тоже говорила, что она всегда рада меня видеть. Но вот с Мариной Петровной у меня вышел забавный случай, о котором я и хочу рассказать. Случай ВОлне обыкновенный, но все же забавный, ибо Марина Петровна благодаря мне совершенно облысела, как ладонь. Случилось это так: пришел я однажды к Марине Петровне, а она трах! – и облысела. Вот и все.

Вариант VI

I. Разберите все словосочетания

как то жил один столяр
только жилистый столяр
мазал клейстером столяр
делал стулья и столы
делал молотом столы
из орешника столы

II. Разберите все простые предложения

ты не хочешь, говорит
ну так что же, говорит

я уеду, говорит

а жена ему: нахал!
ты муж и нахал!
убирайся нахал!

я совсем не для тебя
не желаю знать тебя
и плевать хочу в тебя.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

метит балагур татарин
в поддёвку короля лукошке
а палец безымянный
на стекле оттаял
и торчит гербом в окошко
ты торчи себе торчи
выше царской колончи

IV. Выделите в тексте тему и рему

присудили у стогов
месяцем и речкою
и махнула голова
месяца голова
толстою ручкою

позавидовала ей
баба руку ей
позавидовала баба
корамыслами
на дворе моём широком
вышивают конаплей
дедка валенками шлёпает
и пьёт молоко

V. Разберите сложные предложения

Совершенно растерявшись, Ида Марковна содрала с себя рубашку и начала этой рубашкой скорее протирать запотевшее оконное стекло, чтобы лучше разглядеть, кто там падает с крыши. Однако сообразив, что, пожалуй, падающие могут увидеть ее голой и невесть чего про нее подумать, Ида Марковна отскочила от окна за плетеный треножник, на котором стоял горшок с цветком.

В это время падающих с крыш увидела другая особа, живущая в том же доме, что и Ида Марковна, но только двумя этажами ниже. Особу эту тоже звали Ида Марковна. Она, как раз в это время, сидела с ногами на подоконнике и пришивала к своей туфле пуговку. Взгянув в окно, она увидела падающих с крыши. Ида Марковна взвизгнула и, вскочив с подоконника, начала спешно открывать окно, чтобы лучше увидеть, как падающие с крыши ударятся об землю. Но окно не открывалось. Ида Марковна вспомнила, что она забила окно снизу гвоздем, и кинулась к печке, в которой она хранила инструменты: четыре молотка, долото и клещи.

Вариант VII

I. Разберите все словосочетания

Окнов:
Всегда всегда в глубине политик
наука умеет много гитик.

Козлов:
Неправ ты дорогой товарищ.
Довольно мы с тобой кувыркались
и Федьку за ноги таскали

II. Разберите все простые предложения

Окнов:
О ты несомненно зачах,
читая газет скучную структуру.
Вот и дождался с ума сошествия
в живот из головы
и по ногам
и в пятку.
Эй, где хвостик мысли?
а он уж в землю нырк.
Вот прыткий!

Козлов:
Нет, давай по порядку
посмотрим раньше моих речей открытки.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Материя по-моему дура,
её однообразная архитектура
сама собой не может колебаться.
Лишь только дух ее затронет робко —
прочь отлетает движения пробка,
из темных бездн плывут акулы
в испуге мчатся молекулы,
с безумным треском разбивается вселенной яйцо,
и мы встав на колени видим Бога лицо.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Скверно думаешь товарищ
и несешь одну фасоль,
революции пожарищ
Богом уши не мозоль,
мало мы с тобой кувыркались
Федьку за ноги — фан….

V. Разберите сложные предложения

Когда два человека играют в шахматы, мне всегда кажется, что один другого околпачивает. И я до некоторой степени прав, потому что тот, кто проиграл, может считаться околпаченным. Особенно, если они играли на деньги.
Вообще мне противна всякая игра на деньги. Я запрещаю играть в своем присутствии.
Когда я вхожу куда-нибудь, где в тот момент ведется игра, все моментально стушевываются.
Все-таки я фигура удивительная, хотя я и не люблю очень часто говорить об этом.
Я долго изучал женщин и теперь могу сказать, что знаю их на пять с плюсом.
Прежде всего женщина любит, чтобы ее не замечали. Пусть она стоит перед тобой или стонет, а ты делай вид, что ничего не слышишь и не видишь, и веди себя так, будто и нет никого в комнате. Это страшно разжигает женское любопытство. А любопытная женщина способна на все.

Вариант VIII

I. Разберите все словосочетания

Короткая молния белых снегов
залетела в лес напугав зверей
вон заяц вокруг черёмухи скачет
вон рысь караулит подводную мышку
раздула морду
хвост с кисточкой подняла
паршивая хищница

II. Разберите все простые предложения

хватайте рубите и бейте меня
в спину угодил
в спину угодил
ах он быстрый
я думал я вижу перед собой тору
но нет без у мец
безумец слов моих
одного я не повторю
не повторю за всю мою жизнь

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Началось опять с небольшого
душа в зелёном венке
стала петь
тут мы слушали и вода
текла сквозь нас
мы прижались к стене
а в стену нам стали стучать
это било нас по хребту
и тонкие лампочки

IV. Выделите в тексте тему и рему

Надели свежие кафтаны двое
и вышли безумцы на нас.
– Эй где ваши лица? — кричали мы
они же они же представьте себе
трясли руками наши жилища
стараясь этим запугать нас.
— Вы напрасно, — сказали мы
нежными языками ворочая смыслы речи —
напрасно.

V. Разберите сложные предложения:

Одна купчиха зевнула, а к ней в рот залетела кукушка.
Купец прибежал на зов своей супруги и, моментально сообразив, в чем дело, поступил самым остроумным способом.
С тех пор он стал известен всему населению города и его выбрали в сенат.
Но прослужив года четыре в сенате, несчастный купец однажды вечером зевнул, и ему в рот залетела кукушка.
На зов своего мужа прибежала купчиха и поступила самым остроумным способом.
Слава о ее находчивости распространилась по всей губернии, и купчиху повезли в столицу показать метрополиту.
Выслушиваяя длинный рассказ купчихи, метрополит зевнул, и ему в рот залетела кукушка.
На громкий зов метрополита прибежал Иван Яковлевич Григорьев и поступил самым остроумным способом.

Вариант IX

I. Разберите все словосочетания

Морковь (вылетая из земли):
Я задыхаюсь в этих кучах,
дай на воздухе побегаю.
Сорок лет жила я в бучах,
не дружна была я с негою.

II. Разберите все простые предложения

Корни в землю уходили на много вёрст.
Ой, помогите же мне из ямы вылезти на траву,
дайте мне возможность посчитать блага народов.
Что-то силен турков ропот,
немцев с ангелами прерыкания.
Слышу я французов опыт
земледельческих расчётов,
англичан возмущение за травлю быка.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Всех сын:
Корень, вырази видение твоих праотцов,
им тучные гряды навеяли пророчество.
Многолетнее безделие развило в них способность угадывать завтра.
Ты, пасынок подземных жрецов,
помнишь наверно мосты древних песней.
Не говорится ли в них о нашествии геометрических знаков?
Мне это всех вопросов интересней.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Я за тобой помчусь,
ленивая дочь гряд.
Смотри над облаками
летим с тобой подряд.
Сына пожалей.
Подари меня улыбкой,
из веревочки налей
слезу пущенную глыбкой.
Тут нет сомнения о случаях земного верчения.

V. Разберите сложные предложения

Было у Наташи две конфеты. Потом она одну конфету съела, и осталась одна конфета.
Наташа положила конфету перед собой на стол и заплакала.
Вдруг смотрит – лежит перед ней на столе опять две конфеты.
Наташа съела одну конфету и опять заплакала.
Наташа плачет, а сама одним глазом на стол смотрит, не появилась ли вторая конфета. Но вторая конфета не появлялась.
Наташа перестала плакать и стала петь. Пела, пела и вдруг умерла.
Пришел Наташин папа, взял Наташу и отнес ее к управдому.
– Вот,– говорит Наташин папа,– засвидетельствуйте смерть.
Управдом подул на печать и приложил ее к Наташиному лбу.
– Спасибо,– сказал Наташин папа и понес Наташу на кладбище.
А на кладбище был сторож Матвей, он всегда сидел у ворот и никого на кладбище не пускал, так что покойников приходилось хоронить прямо на улице.
Похоронил папа Наташу на улице, снял шапку, положил ее на том месте, где зарыл Наташу, и пошел домой.
Пришел домой, а Наташа уже дома сидит. Как так? Да очень просто: вылезла из-под земли и домой прибежала.
Вот так штука! Папа так растерялся, что упал и умер.

Вариант X

I. Разберите все словосочетания

Два человека в злобном споре
забыли всё вокруг, но вскоре
им стал противен этот спор,
и вот они не спорят больше с этих пор.

II. Разберите все простые предложения

Они друг к другу ходят в гости,
пьют сладкий чай, жуют печенье,
угасли в них порывы прежней злости,
они друг к другу чувствуют влеченье.
И если нет возможности им встретиться,
то каждый в лоб себе из пистолета метится
и, презирая жизни лодку,
спешит в тартар и восклицает во всю глотку:
«Порвись, порвись моя окова –
держать в разлуке нас нет смысла никакого!»

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Счастливые натуры! В наше время
не часто встретишь ловкую пару.
То кнут сломается, то лопнет стремя,
то боком ногу конь прижмет к амбару.
Удачи редки в наши дни.
Вы, в этом случае, одни
в своей удаче двухсторонней.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Мой глаз, хотя и посторонний,
следит за вами со вниманием.
Вот вы расходитесь. За «досвиданием»
вы кажете друг другу спины,
идёте по домам, но чудные картины
витают в вашем проницательном мозгу, —
об этом вы до этих пор друг другу ни гу-гу,
молчали, чаю в рот набрав.

V. Разберите сложные предложения:

Не найдя жены в комнате, управдом и Петр Леонидович решили воспользоваться свободным помещением и выпить водочки. Петр Леонидович взялся сбегать за этим напитком на угол.
Когда Петр Леонидович ушел, Антонина Алексеевна вылезла из сундука и предстала в голом виде перед управдомом.
Потрясенный управдом вскочил со стула и подбежал к окну, но, видя мощное сложение молодой двадцатишестилетней женщины, вдруг пришел в дикий восторг.
Тут вернулся Петр Леонидович с литром водки.
Увидя, что творится в его комнате, Петр Леонидович нахмурил брови.
Но его супруга Антонина Алексеевна показала ему служебную печать, и Петр Леонидович успокоился.
Антонина Алексеевна высказала желание принять участие в попойке, но обязательно в голом виде, да ещё вдобавок сидя на столе, на котором предполагалось разложить закуску к водке.
Мужчины сели на стулья, Антонина Алексеевна села на стол, и попойка началась.
Нельзя назвать это гигиеничным, если молодая голая женщина сидит на том же столе, где едят. К тому же Антонина Алексеевна была женщиной довольно полного сложения и не особенно чистоплотной, так что было вообще чорт знает что.

Вариант XI

I. Разберите все словосочетания

Баня – это отвратительное место.
В бане человек ходит голым.
А быть в голом виде человек не умеет.
В бане ему некогда об этом подумать,
ему нужно тереть мочалкой свой живот.

II. Разберите все простые предложения

Всюду голые пятки
и мокрые волосы.
В бане пахнет мочой.
Веники бьют ноздреватую кожу.
Шайка с мыльной водой –
предмет общей зависти.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

И вот настал ужасный час:
меня уж нет, и нету вас,
и моря нет, и скал, и гор,
и звёзд уж нет; один лишь хор
звучит из мёртвой пустоты.
И грозный Бог для простоты
вскочил и сдунул пыль веков,
и вот, без времени оков,
летит один себе сам друг.
И хлад кругом и мрак вокруг.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Голые люди дерутся ногами,
стараясь пяткой ударить соседа по челюсти.
В бане люди бесстыдны,
и никто не старается быть красивым.
Здесь всё напоказ,
и отвислый живот,
и кривые ноги,
и люди бегают согнувшись,
думая, что этак приличнее.
Недаром считалось когда-то, что баня
служит храмом нечистой силы.
Я не люблю общественных мест,
где мужчины и женщины порознь.
Даже трамвай приятнее бани.

V. Разберите сложные предложения

У одного старичка из носа выскочил маленький шарик и упал на землю. Старичок нагнулся, чтобы поднять этот шарик, и тут у него из глаза выскочила маленькая палочка и тоже упала на землю. Старичок испугался и, не зная, что делать, пошевелил губами. В это время у старичка изо рта выскочил маленький квадратик. Старичок схватил рот рукой, но тут у старичка из рукава выскочила маленькая мышка. Старичку от страха сделалось нехорошо, и он, чтобы не упасть, сел на корточки. Но тут в старичке что-то хрустнуло, и он, как мягкая плюшевая шуба, повалился на землю. Тут у старичка из прорешки выскочил длинненький прутик, и на самом конце этого прутика сидела тоненькая птичка. Старичок хотел крикнуть, но у него одна челюсть зашла за другую, и он вместо того, чтобы крикнуть, только слабо икнул и закрыл один глаз. Другой глаз у старичка остался открытым и, перестав двигаться и блестеть, стал

неподвижным и мутным, как у мертвого человека. Так настигла коварная смерть старичка, не знавшего своего часа.

Вариант XI

I. Разберите все словосочетания

Две дамы спят, а впрочем нет,
не спят они, а впрочем нет,
конечно спят и видят сон,
как будто в дверь вошел Иван,
а за Иваном управдом,
держа в руках Толстого том

II. Разберите все простые предложения

А впрочем нет, совсем не то,
вошёл Толстой и снял пальто,
калоши снял и сапоги
и крикнул: Ванька, помоги!
Тогда Иван схватил топор
и трах Толстого по башке.
Толстой упал. Какой позор!
И вся литература русская в ночном горшке.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Бежала лошадь очень быстро
ее хозяин турондул.
Но вот уже Елагин остров
им путь собой перегородил.
Возница тут же запыхавшись
снял тулуп и лег в кровать
Четыре ночи спал обнявшись
его хотели покарать
но ты вскочил недавно спящий
наскоро запер письменный ящик
и не терпя позора фальши
через минуту ехал дальше

IV. Выделите в тексте тему и рему

Кто стреляет в эту пору?
Спросил потусторонний страж
седок и лошадь мчатся в прорубь
их головы объяла дрожь,
их туловища были с дыркой.
Мечтал скакун. Хозяин фыркал,
внемля блеянью овцы,
держа лошадь под уздцы.
Он был уже немного скучный,
так неожиданно умерев.

V. Разберите сложные предложения

А мы теперь должны сказать вот что: собственно говоря, не только за спиной Николая Ивановича, или спереди и вокруг только, а также и внутри Николая Ивановича ничего не было, ничего не существовало.

Оно, конечно, могло быть так, как мы только что сказали, а сам Николай Иванович мог при этом восхитительно существовать. Это, конечно, верно. Но, откровенно говоря, вся штука в том, что Николай Иванович не существовал и не существует. Вот в чем штука-то.

Вы спросите: «А как же бутылка со спиртуозом? Особенно, куда вот делся спиртуоз, если его выпил несуществующий Николай Иванович? Бутылка, скажем, осталась, а где же спиртуоз? Только что был, а вдруг его и нет. Ведь Николай Иванович не существует, говорите вы. Вот как же это так?»

А впрочем, что же это мы говорим? Ведь мы сказали, что как внутри, так и снаружи Николая Ивановича ничего не существует. А раз ни внутри, ни снаружи ничего не существует, то значит, и бутылки не существует. Так ведь?

Но с другой стороны, обратите внимание на следующее: если мы говорим, что ничего не существует ни изнутри, ни снаружи, то является вопрос: изнутри и снаружи чего?

Вариант XIII

I. Разберите все словосочетания

Петроний встал под эти сосны
я лик и нет пощады вам —
звучал его привет несносный
телега ехала к дровам.
В ту пору выстрелом не тронут
возница голову склонил
пусть живут себе тритоны
он небеса о том молил.

II. Разберите все простые предложения

Его лошадка и тележка
стучала мимо дачных мест
а легкопероеколешко
высказывало свой протест.
Не езжал бы ты, мужик,
в этот сумрачный огород.
Вон колено твое дрожит
ты сам дрожишь наоборот
ты убит в четыре места
под угрозой топора
кличет на ветру невеста
ей тоже умереть пора.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Она завертывается в полотна
и раз два три молчит как пень.
но тут вошел гучар болотный
и промолчал. Он был слепень
и уехал набекрень.
Ему вдогонку пуля выла
он скакал закрыв глаза
все завертелось и уплыло
как муравей и стрекоза.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Бежала лошадь очень быстро
гусар качался на седле.
Там вперемежку дождик прыскал
избушка тухнула в селе
их путь лежал немного криво

уж понедельник наступил
– мне мешает эта грива, –
казак нечайно говорил.

V. Разберите сложные предложения:

Одна муха ударила в лоб бегущего мимо господина, прошла сквозь его голову и вышла из затылка. Господин, по фамилии Дернятин, был весьма удивлен: ему показалось, что в его мозгах что-то просвистело, а на затылке лопнула кожица и стало щекотно. Дернятин остановился и подумал: «Что бы это значло? Ведь совершенно ясно я слышал в мозгах свист. Ничего такого мне в голову не приходило, чтобы я мог понять, в чем тут дело. Во всяком случае, ощущение редкостное, похожее на какую-то головную болезнь. Но больше об этом я думать не буду, а буду продолжать свой бег. С этими мыслями господин Дернятин побежал дальше, но как он ни бежал, того уже все-таки не получилось. На голубой дорожке Дернятин оступился ногой и едва не упал, пришлось даже помахать руками в воздухе. «Хорошо, что я не упал, – подумал Дернятин,- а то разбил бы свои очки и перестал бы видеть направление путей». Дальше Дернятин пошел шагом, опираясь на свою тросточку. Однако одна опасность следовала за другой. Дернятин запел какую-топесень, чтобы рассеять свои нехорошие мысли. Песень была веселой и звучной, такая, что Дернятин увлекся ей и забыл даже, что он идет по голубой дорожке, по которой в эти часы дня ездили другой раз автомобили с головокружительной быстротой.

Вариант XIV

I. Разберите все словосочетания

Летание без крыл жестокая забава
попробуй упадешь закинешься неловкий
она мучения другого не избрала
ее ударили канатом по головке.
Ах, как она упала над болотом,
закинув юбочки!

II. Разберите все простые предложения

Мальчишки любовались
она же кликала в сумятицах пилоту,
но у пилота мягкие усы тотчас же оборвались.
Он юношей глядит
смеется и рулит
остановив жужжанье мух
слетает медленно на мох.
Она: лежу Я здесь в мученьях.
Он: сударыня, я ваша опора.

III. Разберите все пропозиции, выделите актанты и сирконстанты

Холодеют наши мордочки,
биение ушло,
лежим. Открыли форточки
и дышим тяжело.
Сторожа идут стучат.
Девьи думы налегке.
Бабы кушают внучат
Рыбы плавают в реке.
Елки шмыгают в лесу
стонет за морем кащей
а под городом несут
Управление вещей.

IV. Выделите в тексте тему и рему

Там раздувшись он пропал.
Кто остался на песке?
Мы не знаем. Дед копал
ямы стройные в тоске.
И бросая корешки
в глубину беспечных ям
он готовит порошки
дать болезненным коням
ржут лихие удила
указуя на балду
стойте други, он колдун!

V. Разберите сложные предложения

Чтобы заглушить неприятное жжение во рту, папа вскрыл банку консервов с раковым паштетом. Все были очень рады, ели до утра. Но мама молчала, сидя на своем месте. Это было очень неприятно.

Когда папа собирался что-то спеть, стукнуло окно. Мама вскочила с испуга и закричала, что она ясно видит, как с улицы в окно кто-то заглянул. Другие уверяли маму, что это невозможно, так как их квартира в третьем этаже, и никто с улицы в окно посмотреть не может,– для этого нужно быть великаном или Голиафом.

Но маме взбрела в голову крепкая мысль. Ничто на свете не могло ее убедить, что в окно никто не смотрел.

Чтобы успокоить маму, ей налили ещё одну рюмочку. Мама выпила рюмочку. Папа тоже налил себе и выпил.

Наташа и горничная, как цветок, сидели, потупив глаза от конфуза.

– Не могу быть в хорошем настроении, когда на нас смотрят с улицы через окно, – кричала мама.

Папа был в отчаянии, не зная, как успокоить маму. Он сбегал даже во двор, пытаясь заглянуть оттуда хотя бы в окно второго этажа.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
ИУК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
ИОПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

1. Морфема как единица языка. Виды морфем.
2. Корни и аффиксы.
3. Типы аффиксов (как минимум, имеющиеся в русском языке).
4. Формообразующие и словообразующие аффиксы.
5. Нулевые морфемы. Принципы их выделения.
6. Нулевые формообразующие морфемы.
7. Нулевые словообразующие морфемы.
8. Изосемические и неизосемические слова.
9. Основа и флексии. Принципы выделения основы.
10. Понятие производной и производящей основы.
11. Основы глагола в русском языке.
12. Омонимия, синонимия, антонимия морфем.
13. Средства и способы словообразования.
14. Классификация слов по частям речи.
15. Знаменательные и незнаменательные части речи.
16. Имя существительное.
17. Имя прилагательное.
18. Имя числительное.
19. Местоимение.
20. Глагол.
21. Наречия.
22. Служебные части речи.
23. Простое предложение.
24. Типы простых предложений.
25. Типы односоставных предложений.
26. Подлежащее и способы его выражения.
27. Сказуемое. Типы сказуемых. Способы выражения.
28. Дополнение. Типы дополнений. Способы выражения.
29. Определение. Типы определений. Способы выражения.
30. Обстоятельство. Типы обстоятельств. Способы выражения.

31. Сложное предложение. Типы сложных предложений.
32. Сложносочиненное предложение.
33. Сложноподчиненное предложение.
34. Бессоюзное предложение.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

	- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения

дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе(от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям

для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Бахвалова Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Бахвалова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 133 c. ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Современный русский язык [Электронный ресурс]: курс лекций / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 244 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Современный русский язык. Морфология (глагол, наречие, служебные части речи) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Белик [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 108 c. ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Дополнительная литература[3]

Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Бегаева, Е. А. Бойко, Е. В. Михайлова, Е. В. Шарохина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2019. — 274 c. ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Рогачева Е.Н. Русский язык [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Н. Рогачева, О.А. Фролова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 158 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Тарасов А.М. Сборник тестов по морфологии современного русского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Тарасов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 87 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

[2] Из ЭБС университета

[3] Из ЭБС университета

Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». https://urait.ru/

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.

17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс/ лингафонный кабинет учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование: специализированная мебель аудиторная (столы - 13 шт., стулья- 26 шт), доска аудиторная навесная - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стол-кабина преподавателя Rinel BIO без оргстекла, Стол-кабина учащегося Rinel BIO с оргстеклом. Технические средства обучения: персональные компьютеры - 26 шт. (с установленным программным обеспечением); мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран - 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), Мультимедиа-лингафонный комплект специализированного оборудования и ПО Rinel-Lingo Audio в составе: ПО Rinel-Lingo; Аудио коммутатор; платыPCIe Rinel-Lingo Audio на каждый ПК;. Гарнитура (наушники с микрофоном) Plantronics Audio с микрофоном с системой шумоподавления, Гарнитура (наушники с микрофоном) Plantronics Audio с микрофоном с системой шумоподавления.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в профессиональной деятельности

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и бытовой деятельности.

Задачи дисциплины:

- обучение практическому владению разговорно-бытовой речью для активного применения иностранного языка как в деловом, так и межличностном общении;
- приобретение навыков самостоятельной работы со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИУК-4.1 Знать коммуникативные процессы на основе литературных норм и требований к устной и письменной формам коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) ИУК-4.2 Уметь применять требования к осуществлению деловой коммуникации в устной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах) ИУК-4.3 Владеть способами к осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **ИУК-5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **ИУК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в

		контексте мировой истории и культурных традиций мира **ИУК-5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИОПК-2.1 Знать основные методы работы с научной литературой; ИОПК-2.2 Уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ИОПК-2.3 Владеть навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» изучается очной группой в 2 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72			32				34		2 Зачет

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1.1. Знакомство			5		6			11
Тема 1.2. Семья, друзья			5		6			11
Тема 1.3. Дом, жилищные условия			5		6			11
Тема 1.4. Еда и покупки			5		6			11
Тема 1.5. Одежда и мода			5		6			11
Тема 1.6. Спорт и здоровье			5		6			11
Тема 1.7. Путешествия и туризм			5		6			11
Тема 1.8. Страноведческая информация о России, США и Великобритании			5		6			11
Тема 1.9. Традиции и праздники в России, США и Великобритании			5		6			11
Тема 1.10. Досуг, развлечения и хобби			5		6			11
Тема 1.11. Культурная жизнь в мегаполисах			5		5			10
Тема 1.12. Окружающая			5		5			10

среда								
Тема 1.13. Проблемы современных подростков			5		5			10
Тема 1.14. Образование и карьера			5		5			10
Тема 1.15. Изучение иностранных языков			5		6			11
Тема 1.16. Межкультурная коммуникация			5		6			11
Тема 1.17. Современные информационные технологии и средства связи			5		6			11
Тема 2.1. Современный город и его проблемы. Городская архитектура. Грамматика			5		6			11
Тема 2.2. Транспорт: автомобильный, водный, воздушный. Грамматика			5		6			11
Тема 2.3. Печатные СМИ в России, США и Великобритании			5		6			11
Тема 2.4. Письменная речь (заполнение наиболее распространенных анкет и бланков, написание неофициальных писем и			5		6			11

деловых документов – заявление о приеме на работу, составление резюме)								
Тема 2.5. Транзисторы. История транзисторов. Грамматика.			5		6			11
Тема 2.6. Интернет: история, функции, возможности, достоинства и недостатки; влияние на детей, подростков и общество в целом			5		6			11
Тема 2.7. Микроэлектроника. Интегральные схемы. Краткая история интегральных схем. Изготовление интегральных схем. Грамматика.			5		6			11
Тема 2.8. Полупроводники. Литография. Грамматика.			5		6			11
Тема 2.9. Бытовая электроника. Видеомагнитофоны. Мобильные телефоны.			5		6			11
Тема 2.10. Английский язык - язык			5		6			11

глобальной коммуникации. Межкультурные коммуникации. Участие в переговорах. Типы переговоров. Обобщение результатов								
Тема 2.11. Основные типы компьютеров. Грамматика.			6		6			12
Тема 2.12. Основные типы компьютеров. Грамматика.			6		6			12
Тема 2.13. Интернет. Всемирная паутина (www). Грамматика.			6		6			12
Тема 2.14. Телекоммуникационная система: краткая история развития. Различные типы линий связи. Грамматика.			6		6			12
Зачет							4	4
Экзамен							27	27
Всего часов			106		115		31	252

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Общий иностранный язык. Вводно-коррективный курс. Повторение базовой грамматики и лексики»		
1	Знакомство	Правила чтения. Все виды местоимений. Спряжение глаголов. Знакомство. Обращения. Правила речевого этикета. Порядок

		представления. Речевые клише: приветствие, прощание, представление, благодарность. Темы: О себе. Распорядок дня. Как произвести хорошее первое впечатление. Личные качества и черты характера людей.
2	Семья, друзья	Система времен глагола. Порядок слов в различных типах предложений. Безличные предложения и формальное подлежащее. Темы: Семья и взаимоотношения в семье. Отношение к семье. Проблема отцов и детей. Мой лучший друг.
3	Дом, жилищные условия	Множественное число существительных. Сложные существительные. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Притяжательный падеж существительных. Темы: Моя квартира. Работа по дому.
4	Еда и покупки	Числительные. Даты, предлоги с названиями дней недели и месяцев. Темы: Поход в кафе/ресторан. Самые известные сети кафе и ресторанов быстрого питания. Продукты питания и блюда. Поход в магазин. Торговые центры мегаполисов. Заказ товаров и услуг через Интернет.
5	Одежда и мода	Прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Наиболее употребительные наречия. Темы: Виды и стили одежды. Мода для подростков.
6	Спорт и здоровье	Типы вопросов. Правильные и неправильные глаголы. Темы: Здоровый образ жизни. Виды спорта. Мой любимый вид спорта. Олимпийские игры. Профессиональный спорт: смотреть или участвовать?
7	Путешествия и туризм	Неопределенный и определенный артикли. Географические названия. Предлоги, обозначающие место. Предлоги, обозначающие движение. Темы: Путешествия как способ узнать мир. Туризм: за и против. Страны и столицы. Всемирно известные достопримечательности. Путешествие на различных видах транспорта: за и против. В аэропорту. На вокзале. В поезде.
8	Страноведческая информация о России, США и Великобритании	Придаточные предложения условия и времени. Сложноподчинительные союзы. Тема: Страноведческая информация о России, США и Великобритании: географическое положение, климат, население, флаг, столица и значимые города, политическая система, национальные стереотипы, достопримечательности, городская жизнь, выдающиеся люди.
9	Традиции и праздники в России, США и Великобритании	Сложное дополнение. Темы: Традиции и праздники в нашей жизни. Как я отмечаю свой любимый праздник. Традиции и праздники в России, США и Великобритании.
10	Досуг, развлечения и хобби	Императив. Темы: Как я провожу свободное время. Развлечения для подростков в мегаполисах. Мои хобби.
11	Культурная жизнь в мегаполисах	Страдательный залог. Темы: Поход в театр/музей/галерею/на концерт. Музыка в нашей жизни. Основные направления в музыке. Моя любимая

		музыкальная группа. Основные направления в живописи и их яркие представители. Театры, музеи и галереи Москвы, Санкт-Петербурга, Лондона, Вашингтона и Нью-Йорка. Классический и современный балет.
12	Окружающая среда	Модальные глаголы и их заменители. Темы: Времена года. Погода. Виды местности. Климат и природные явления в различных частях света. Различные представители флоры и фауны. Загрязнение окружающей среды. Проблемы окружающей среды и как спасти нашу планету. Гринпис.
13	Проблемы современных подростков	Герундий и инфинитив. Темы: Сложные взаимоотношения в семье и с ровесниками. Поиск самоидентификации и самовыражения. Соблазны мегаполиса: алкоголь, наркотики, клубная жизнь. Подростки и деньги.
14	Образование и карьера	Сослагательное наклонение. Темы: Обучение в вузе. Выбор будущей профессии.
15	Изучение иностранных языков	Прямая и косвенная речь. Темы: Изучение иностранных языков. Английский – язык международного общения. Необходимость изучения иностранных языков современными специалистами. Зачем я изучаю иностранный язык.
16	Межкультурная коммуникация	Фразовые глаголы. Темы: История межкультурной коммуникации. Типы межкультурной коммуникации. Различия в культурах. Межкультурная компетенция и искусство общения.
17	Современные информационные технологии и средства связи	Идиомы. Темы: Современные средства связи. Компьютер: достоинства и недостатки. Современные подростки – поколение расцвета эры информационных технологий.
Модуль «Иностранный язык в Дизайна»		
1	Современный город и его проблемы. Городская архитектура. Грамматика	Современный город и его проблемы. Городская архитектура. Грамматика
2	Транспорт: автомобильный, водный, воздушный. Грамматика.	Транспорт: автомобильный, водный, воздушный. Грамматика.
3	Печатные СМИ в России, США и Великобритании	История газет. Составные части газеты. Классификация газет. Газеты и журналы России, США и Великобритании. Желтая пресса. Онлайн газеты и журналы. Почему нам все еще нужны газеты и журналы.
4	Письменная речь (заполнение наиболее распространенных анкет и бланков, написание неофициальных писем и деловых документов – заявление о приеме на работу, составление	Письменная речь (заполнение наиболее распространенных анкет и бланков, написание неофициальных писем и деловых документов – заявление о приеме на работу, составление резюме)

	резюме)	
5	Транзисторы. История транзисторов. Грамматика.	Транзисторы. История транзисторов. Грамматика.
6	Интернет	Интернет: история, функции, возможности, достоинства и недостатки; влияние на детей, подростков и общество в целом.
7	Микроэлектроника. Интегральные схемы. Краткая история интегральных схем. Изготовление интегральных схем. Грамматика.	Микроэлектроника. Интегральные схемы. Краткая история интегральных схем. Изготовление интегральных схем. Грамматика.
8	Полупроводники. Литография. Грамматика.	Полупроводники. Литография. Грамматика.
9	Бытовая электроника. Видеомагнитофоны. Мобильные телефоны.	Бытовая электроника. Видеомагнитофоны. Мобильные телефоны.
10	Английский язык - язык глобальной коммуникации. Межкультурные коммуникации. Участие в переговорах. Типы переговоров. Обобщение результатов	Английский язык - язык глобальной коммуникации. Межкультурные коммуникации. Участие в переговорах. Типы переговоров. Обобщение результатов
11	Основные типы компьютеров. Грамматика.	Основные типы компьютеров. Грамматика.
12	Основные типы компьютеров. Грамматика.	Основные типы компьютеров. Грамматика.
13	Интернет. Всемирная паутина (www). Грамматика.	Интернет. Всемирная паутина (www). Грамматика.
14	Телекоммуникационная система: краткая история развития. Различные типы линий связи. Грамматика.	Телекоммуникационная система: краткая история развития. Различные типы линий связи. Грамматика.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1.1. Знакомство

1. Повторение правил чтения, местоимений и спряжений глаголов.
2. Повторение лексики по теме «Знакомство. Правила речевого этикета».
3. Личные качества и черты характера. Как произвести хорошее впечатление.

Тема 1.2. Семья, друзья

1.Повторение системы времен.
2.Порядок слов в английском предложении.
3.Семья. Отношения в семье. Мой лучший друг.

Тема 1.3. Дом, жилищные условия

1.Образование множественного числа существительных.
2.Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
3.Описание квартиры.

Тема 1.4. Еда и покупки

1.Порядковые и количественные числительные. Предлоги, используемые со временем.
2.Лексика для похода в ресторан и магазин.
3.Всемирные торговые сети и заказ товаров через интернет.

Тема 1.5. Одежда и мода

1.Грамматические категории прилагательного.
2.Грамматические категории наречия.
3.Виды и стили одежды.

Тема 1.6. Спорт и здоровье

1.Спряжение правильных и неправильных глаголов.
2.Здоровый образ жизни.
3.Мой любимый вид спорта.

Тема 1.7. Путешествия и туризм

1.Определенные и неопределенные артикли.
2.Путешествие как способ узнать мир.
3.Лексика: в аэропорту, на вокзале, в поезде

Тема 1.8. Страноведческая информация о России, США и Великобритании

1.Придаточные предложения времени и условия.
2.Страноведческая информация о России.
3.Страноведческая информации об англоговорящих странах (США, Великобритания).

Тема 1.9. Традиции и праздники в России, США и Великобритании

1.Сложное дополнение.
2.Традиции и праздники в нашей жизни.
3.Как я отмечаю свой любимый праздник.

Тема 1.10. Досуг, развлечения и хобби

1.Повелительное наклонение.
2.Как я провожу свободное время.
3.Мои хобби.

Тема 1.11. Культурная жизнь в мегаполисах

1.Страдательный залог.
2.Лексика для похода в театр, музей, на концерт.
3.Моя любимая музыкальная группа.

Тема 1.12. Окружающая среда

1.Модальные глаголы.
2.Погода и времена года.
3.Проблемы окружающей среды.

Тема 1.13. Проблемы современных подростков

1.Герундий и инфинитив.
2.Соблазны мегаполиса: алкоголь, наркотики, клубная жизнь.
3.Подростки и деньги.

Тема 1.14. Образование и карьера

1.Сослагательное наклонение.
2.Выбор будущей профессии.

Тема 1.15. Изучение иностранных языков

1.Прямая и косвенная речь.
2.Необходимость изучения иностранных языков современными специалистами.
3.Зачем я изучаю иностранный язык.

Тема 1.16. Межкультурная коммуникация

1.Фразовые глаголы.
2.Различия в культурах.
3.Искусство общения.

Тема 1.17. Современные информационные технологии и средства связи

1.Идиоматические выражения.
2.Роботизированные методы обучения: достоинства и недостатки.
3.Жизнь в эру расцвета информационных технологий.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

<table>
<tr><td>Тема 1. Знакомство</td><td rowspan="9">Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.
Выполнение устных упражнений.
Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.
Выполнение творческих работ.</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Семья, друзья</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Дом, жилищные условия</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Еда и покупки</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Одежда и мода</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Спорт и здоровье</td></tr>
<tr><td>Тема 7. Путешествия и туризм</td></tr>
<tr><td>Тема 8. Страноведческая информация о России, США и Великобритании</td></tr>
</table>

Тема 9. Традиции и праздники в России, США и Великобритании	
Тема 10. Досуг, развлечения и хобби	
Тема 11. Культурная жизнь в мегаполисах	
Тема 12. Окружающая среда	
Тема 13. Проблемы современных подростков	
Тема 14. Образование и карьера	
Тема 15. Изучение иностранных языков	
Тема 16. Межкультурная коммуникация	
Тема 17. Современные информационные технологии и средства связи	

5.1. Темы сообщений, эссе[1]

1. О себе.
2. Мой распорядок дня.
3. Проблема отцов и детей.
4. Моя квартира.
5. Заказ товаров и услуг через Интернет: за и против.
6. Современные подростки – жертвы моды?
7. Здоровый образ жизни.
8. Профессиональный спорт: смотреть или участвовать?
9. Страны и путешествия
10. Всемирно известные достопримечательности.
11. Путешествие на различных видах транспорта: «за» и «против».
12. Традиции и праздники в нашей жизни.
13. Как я провожу свободное время.
14. Культурная жизнь в мегаполисах.
15. Проблемы окружающей среды и как спасти нашу планету.
16. Проблемы современных подростков.
17. Выбор будущей профессии.
18. Зачем я изучаю иностранный язык.
19. Межкультурная компетенция и искусство общения.
20. Современные информационные технологии и средства связи: за и против.
21. «Плюсы» и «минусы» профессии журналиста.
22. Положительное и негативное влияние СМИ на современное общество и культуру.
23. Газеты и журналы России, США и Великобритании.
24. Почему нам все еще нужны газеты и журналы?
25. Мое участие в создании студенческой газеты.
26. Сбор новостей и мировые информационные агентства.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

27. Какие новости достойны освещения в прессе?
28. Социальные сети: за и против.
29. Блогосфера: новая ступень в эволюции журналистики или шаг к непрофессионализму?
30. Блоги и «традиционные СМИ»: за чем будущее журналистики?
31. Телевидение: за и против.
32. История свободы печати и слова в России, Великобритании и США.
33. Цензура СМИ: за и против.
34. Пропаганда в СМИ: за и против.
35. Журналистская этика: какие события и факты этично освещать и как освещать.
36. Реклама в СМИ: положительное и негативное влияние на общество.
37. Примеры государственного пиара в российских и зарубежных СМИ.
38. Журналисты, которыми я восхищаюсь.
39. Мои любимые произведения выдающихся классиков и писателей современности.
40. Моя летняя практика.
41. Советы профессиональных журналистов начинающим.
42. Сообщение текущих новостей.
43. Дилеммы в нашей жизни.
44. Что не убивает, то делает сильнее.
45. Самая большая победа – это победа над собой.
46. Психология в нашей жизни.
47. Мои любимые высказывания.
48. Завтра начинается сейчас.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. *Восстановите последовательность частей предложений, чтобы получился связный текст новостной статьи*; *сделайте краткое сообщение на тему затронутой в статье проблематики.*

According to child
according to American psychologists.
allowed to watch television
be encouraged to play
because it’s a potential
care expert Dr
Children under
Miriam Baron, older children also should
not have computer sets or TV
of the contact with people.
outside, read books, work with jigsaw
over their children’s
(no matter what age they are)
viewing habits.
puzzles or games ,etc.
risk to their mental and physical health,
to take control
She suggests that they should instead
They claim that watching TV deprives toddlers
Thus, all parents are urged
screens in their bedrooms.
two should not be

Задание 2. *Соотнесите вопросы с соответствующими людьми; сделайте краткое сообщение о достижениях этих людей и о том, чем они знамениты; выберите знаменитого человека, у которого вы хотели бы взять интервью; обоснуйте свой выбор в краткой презентации этого человека; подготовьте список вопросов и вместе с партнером по заданию подготовьтесь провести интервью в классе.*

1. Did you ever realize that you brought about a revolution in physics with your theory of relativity?
2. Did you ever think that your reign of 63 years would be the longest in the history of Great Britain?
3. Do you know that some believe that you were the first to write a detective story?
4. Do you know that some people now doubt if you ever existed?
5. Do you know that you lost your life in the battle that ended in the greatest British naval victory?
6. How did you come up with the idea of natural selection?
7. Were you proud to become the first president of the United States?
8. What does your 'I Have a Dream' speech mean?
9. Why did you behead your wives?
10. Why did you decide to abolish slavery?

A. Edgar Allan Poe
B. Abraham Lincoln
C. Albert Einstein
D. Charles Darwin
E. Henry VIII
F. George Washington
G. Horatio Nelson
H. William Shakespeare
I. Queen Victoria
J. Martin Luther King

Задание 3. *Вам дается фото; напишите для газеты статью, которая бы логически соответствовала этому фото. Соблюдайте структуру статьи и придумайте к ней заголовок.*

Задание 4. *Посмотрите видео и сделайте к нему скрипт; сделайте краткое сообщение на тему затронутой в видео проблематики: обозначьте проблему(ы), приведите доводы «за» и «против», выразите свое отношение к проблеме, в заключение подытожьте и приведите возможный вариант решения проблемы.*

Задание 5. *Выберите пять самых важных новостей за прошедшую неделю и кратко презентуйте их в аудитории; обоснуйте, почему эти новости оказались достойными освещения в СМИ, и выразите свое отношение к проблемам, затронутым в новостях.*

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на		

иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
ИУК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения		
ОПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-2.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

А. 1. Письменный перевод на русский язык текста общего характера (900 печатных знаков)

2. Чтение текста общей и специальной направленности, передача его содержания. Беседа с экзаменатором.

3. Устное изложение темы (выбор по билетам).

Устные темы, выносимые на экзамен:

1. Английский – язык миллионов.
2. Моя будущая профессия.
3. Профессиональные и личные качества журналиста.
4. История газет.
5. Печатная пресса Великобритании и США.
6. Структура газет.
7. Заголовки.
8. В редакции газеты.
9. Мое участие в создании студенческой газеты.
10. Почему нам все еще нужны газеты.

Б.1. Письменный перевод на русский язык текста по специальности (1500 знаков)

1. Изложение прочитанного текста по специальности на английском языке, обсуждение его с экзаменатором

2. Устное изложение темы (выбор по билетам)

Устные темы, выносимые на экзамен:

1. Роль СМИ в современном обществе.
2. Телевидение: за и против.
3. Интернет: достоинства и недостатки.
4. Свобода печати и слова в России.
5. Цензура в СМИ: за и против.
6. Какие новости достойны освещения в СМИ.
7. Пропаганда и СМИ.
8. Влияние рекламы на общество и культуру.
9. Гражданская журналистика.
10. Секреты успешного интервью.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

	вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении

обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ

включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Межова М.В. Иностранный язык (английский язык) [Электронный ре-сурс] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений под-готовки бакалавриата и специалитета КемГИК / М.В. Межова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 212 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0369-7. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66344.html

Дополнительная литература[3]

Баландина Ю.В. Деловой иностранный язык. Business Letters [Элек-тронный ресурс] / Ю.В. Баландина, Ю.А. Сазанович, Н.А. Тишукова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2016. — 45 с.– ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66438.html

Беляева И.В. Иностранный язык в сфере профессиональной коммуни-кации. Комплексные учебные задания [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / И.В. Беляева, Е.Ю. Нестеренко, Т.И. Сорогина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 132 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1436-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65930.html

Матвиенко Л.М. Иностранный язык: теория и практика. Итоговая ат-тестация по дисциплине [Электронный ресурс] : учебно-методическое посо-бие / Л.М. Матвиенко, В.Г. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 43 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0288-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76827.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart http://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

[2] Из ЭБС института

[3] Из ЭБС института

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование: специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс/ лингафонный кабинет учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование: специализированная мебель аудиторная (столы - 13 шт., стулья- 26 шт), доска аудиторная навесная - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., стол-кабина преподавателя Rinel BIO без оргстекла, Стол-кабина учащегося Rinel BIO с оргстеклом. Технические средства обучения: персональные компьютеры - 26 шт. (с установленным программным обеспечением); мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран - 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), Мультимедиа-лингафонный комплект специализированного оборудования и ПО Rinel-Lingo Audio в составе: ПО Rinel-Lingo; Аудио коммутатор; платыPCIe Rinel-Lingo Audio на каждый ПК;. Гарнитура (наушники с микрофоном) Plantronics Audio с микрофоном с системой шумоподавления, Гарнитура (наушники с микрофоном) Plantronics Audio с микрофоном с системой шумоподавления.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История и методология дизайн-проектирования

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История и методология дизайн-проектирования». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн».

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с основными положениями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;;
- привить навыки и умениях в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ИОПК – 1.1. Знать:** Морфологическую систему искусств, основные этапы развития художественной культуры общества; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторических периодов; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; научные методы искусствоведения. **ИОПК – 1.2. Уметь:** Классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся стили, направления, течения, художественные школы искусства; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной сфере **ИОПК – 1.3. Владеть** технологиями

		приобретения, использования и обновления гуманитарных историкокультурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИОПК-4.1. Принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, законы линейно-конструктивное построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ИОПК-4.2. конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, разрабатывать дизайн-проекты с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; ИОПК-4.3. навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна в проектировании и моделировании объектов, навыками дизайн-проектирования с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики в выборе цветовой схемы и подборе шрифтов для создания проекта.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» изучается очной группой в 1 семестре входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16		32				67		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов

Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	1		2		5			8
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	0		1		5			6
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	1		0		5			6
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	0		1		5			6
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	0		1		5			6
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	1		0		5			6
Экзамен						27		27
Всего часов	16		32		69	27		144

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	Дизайн как формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Понятие красоты и пользы
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	Зарождение дизайна в первобытном обществе. Камень, кость и дерево - материалы орудий труда, приспособлений и построек.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	Античная Греция – великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	Древний Рим. Появление основных начал предметного мира в организации материальной среды современности
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	Предметный мир всемирной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма.
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	Предметный мир эпохи рационализма. Категории гармонии, целесообразности

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	Вопросы и задания

Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	**Выполнение практических заданий (Пр).** Композиционные приёмы. в дизайне Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Типология греческой архитектуры Ордерная система и принципы пропорциональности.
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Стихийный дизайн. Появление стационарного и мобильного типов жилища земледельца и кочевника. Открытие керамики и появление техники лепки. Появление техник плетения и ткачества. Изобретение лука и инструментов на его основе. Получение меди и появление металлообработки.
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Мебель Др. Египта. Изобретение мебели. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств
	Выполнение практических заданий (Пр). Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн и художественное конструирование. Виды дизайна
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Бытовая утварь и художественное ремесло Др. Египта. Мифология Др. Египтян, религиозный культ и формирование предметов бытовой утвари. Камнерезное искусство.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	**Выполнение практических заданий (Пр).** Интерьер и мебель Др. Греции. Эстетика архитектуры и мебели..Принцип целесообразности.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	**Выполнение практических заданий (Пр).** Костюм Др. Греции Виды и типы одежд в мужском и женском костюме. Тонкие ткани, складкообразование. Принцип гармонии.
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Эргономический анализ. Анализ создаваемого изделия. Удобство изделия и его адаптивная

	способность. Методы анализа
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Стилевой анализ. Стиль. Стилизация.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Предпроектное исследование. Замысел. Разработка.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Проектная деятельность. Клаузура. Эскизный проект. Проект.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Изготовление продукта. Создание концепта. Конструирование. Материалы. Технологии.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проектаВыполнение композиции разрабатываемых объектов в масштабе
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проекта. Детальная проработка объектов.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Закрепление основных понятий и терминов
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Написание домашней письменной работы (эссе, реферата) (Ср).** Выполнение задания на домашнюю работу. Примерная тема: Разработка элементов фирменного стиля.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Тектоника в дизайне. Разработка эскизов
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Предметный мир Западной Европы и России XVIII века. Стиль Рококо – «золотой век» искусства создания предметов обихода. Развитие стиля «Рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства. Мебель. Принципы работы материала, конструкции и назначения. Промышленная революция, технические изобретения. Россия XVIII в. - эпоха исторических реформ Петра 1. Принципы дизайна и творческие концепции в дворцовой

	и садово-парковой архитектуре.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Промышленная Революция и проблемы дизайна в XIX веке. Всемирные и российские промышленные выставки второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна. XIX в. - ошеломляющего прогресса.Промышленная революция, технические изобретения. Стиль «Классицизм», проникновение античных идей в сознание общества. Влияние английской проектной культуры. Научно – технические изобретения и открытия. Промышленные выставки . Разрыв между техникой и эстетикой. Идеи Дж. Рескина (1819-1900). Машинное производство копирование ремесленных изделий. У. Моррис (1834-1896)- первый теоретик дизайна.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Дворцовый интерьер и мебель XIX в. Стиль ампир. Стиль «ампир» в интерьерах и мебели. стремление к удобству. Строительство Петербурга. Русский фарфор.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Бидермайер, стилизация, псевдо - художественные стили, эклектика в предметах материальной культуры конца XIX в. ПР5. Эклектика - основной художественный признак предметного искусства начала XIX века.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Модерн в архитектуре и прикладном искусстве Западной Европы и России на рубеже XIX – XX вв. Стилевые поиски в предметно-пространственной среде. Проявление стиля «Модерн» в условиях смешанного характера производства. . Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности других стилей. Синтез искусств и дизайн, .ведущие дизайнеры и художники прикладного искусства.

Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Интерьер и мебель рубежа XIX – XX вв Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Формирование европейских моделей дизайна (Веркбунд и Баухауз, Де Стиль и др.). Основные педагогические принципы. Первый дизайнер П. Беренс Необходимость проявления новой профессии дизайнера. «Веркбунд» и первый дизайнер П. Беренс. Идеи Г. Взгляды Мутезиуса и Ван де Вельде. Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** «Баухауз» - первая школа художественного конструирования Структура, концепция образования дизайнера и методики преподавания.Роль В. Гропиуса в становлении дизайн - образования. Новые принципы подготовки художников промышленности
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Костюм первой половины XX в. Изменения эстетического идеала. Костюм как отражение взглядов общества. «Сюрреализм» и мода. Появление специальной одежды, общих типов городского костюма.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Зарождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН - школа советского промышленного искусства. . Образование ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 г. в Париже. Первые советские дизайнеры - В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л.

	Попова (1889-1924), Э.Лисицкий.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Дизайн послевоенного периода ВНИИТЭ Возникновение советской школы моделирования - А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства. Разработки в области агитационно – тиражируемого искусства, графического дизайна, текстиля, выставочной экспозиции и театральной декорации.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Защита индивидуального проекта (выполнение реферата)
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проекта стилистическая Эволюция объекта
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение стилистического анализа Скандинавский стиль
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка малой архитектурной формы в экостиле, часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка малой архитектурной формы в экостиле, часть 2
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений несложных промышленных форм. часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений несложных промышленных форм. часть 2
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений сложных промышленных форм. часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение домашнего задания (Ср).** Домашняя работа
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Стилистика** Применение

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе

достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Морфология искусства	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Жанроваясистема искусств. Общая Характеристика. Классификация	
Тема 3. Синтез и формы взаимодействия искусств	
Тема 4. Организация художественного произведения. Роль композиции в искусстве	
Тема 5. Художественный образ в искусстве	
Тема 6. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.	
Тема 7. Роль и значение художественного наследия. Основные коллекции и музеи мира	
Тема 8. История мирового искусства. Периодизация. Искусство эпохи архаики (первобытная художественная культура).	
Тема 9. История мирового искусства	
Тема 10. Западноевропейское искусство VIII в.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 11. Русское искусство XVIII в.	
Тема 12. Западноевропейское искусство XIX в.	
Тема 13. Русское искусство первой половины XIX в.	
Тема 14. Русское искусство второй половины XIX в	
Тема 15. Западноевропейское и русское искусство рубежа XIX – XX вв.	
Тема 16. Зарубежное искусство XX -XXI вв.	
Тема 17. Отечественная художественная культура XX-XXI вв. Искусство и глобальные проблемы современности.	

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
2. Содержание и форма в искусстве.
3. Художественный стиль, направление и метод.
4. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
5. Виды искусства и их взаимосвязь.
6. Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности,тектоничности и декоративности в зодчестве.
7. Понятие архитектурного ансамбля.
8. Садово-парковое искусство.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

9. Искусство скульптуры. Выразительные средства.
10. Живопись как вид искусства. Выразительные средства.
11. Графика как вид искусства. Выразительные средства.
12. Декоративно-прикладное искусство: специфика художественного языка.
13. Народные художественные промыслы.
14. Общая характеристика древнеегипетского искусства: роль религии, периодизация испецифика видов древнеегипетского искусства.
15. Общие и региональные особенности искусства стран Передней. Азии

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
ИОПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
ИОПК-8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

- Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
- Содержание и форма в искусстве.
- Художественный стиль, направление и метод.
- Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
- Виды искусства и их взаимосвязь.
- Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности,тектоничности и декоративности в зодчестве.
- Понятие архитектурного ансамбля.
- Садово-парковое искусство.
- Искусство скульптуры. Выразительные средства.
- Живопись как вид искусства. Выразительные средства.
- Графика как вид искусства. Выразительные средства.
- Декоративно-прикладное искусство: специфика художественного языка.
- Народные художественные промыслы.
- Общая характеристика древнеегипетского искусства: роль религии, периодизация испецифика видов древнеегипетского искусства.
- Общие и региональные особенности искусства стран Передней. Азии

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно

	излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение / под ред. Г. Ушамирская. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 239 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-139-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227776

Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1415 с. - ISBN 978-5-9989-1816-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519

Адамчук В.В. Эргономика. Учебное пособие. М., 2012. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: [пособие для студентов вузов]. М., 2010.

Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

Дополнительная литература [3]

Подорожная Л.В. Теория и практика рекламы. Учебное пособие. М., 2011. [электронный ресурс] www. biblioclub.ru.

Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг. М., 2011. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. СПб., 2013. [электронный ресурс] http://ibooks.ru

Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство средних веков / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1059 с. - ISBN 978-5-9989-1816-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520

Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с. - ISBN 978-5-9989-1816-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

[2] Из ЭБС
[3] Из ЭБС

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**

19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Технология организации научной деятельности в дизайне

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология организации научной деятельности в дизайне». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Технология организации научной деятельности в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн».

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с основными положениями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;;
- привить навыки и умения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ИОПК – 1.1. Знать:** Морфологическую систему искусств, основные этапы развития художественной культуры общества; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторических периодов; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; научные методы искусствоведения. **ИОПК – 1.2. Уметь:** Классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся стили, направления, течения, художественные школы искусства; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной сфере

		ИОПК – 1.3. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историкокультурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИОПК-4.1. Принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, законы линейно-конструктивное построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ИОПК-4.2. конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, разрабатывать дизайн-проекты с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; ИОПК-4.3. навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна в проектировании и моделировании объектов, навыками дизайн-проектирования с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики в выборе цветовой схемы и подборе шрифтов для создания проекта.
ОПК-5.	Способен осуществлять педагогическую деятельность	**ИОПК – 5.1.** Знать уровни учебного процесса; совокупность учебно-

	по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	методической документации, средств обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплин учебного плана. актуальные проблемы и современные тенденции образования в контексте современной теории и практики дизайна **ИОПК – 5.2.** Уметь разрабатывать учебные планы и рабочие программы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в формулировать цели обучения по направлению ДССР. **ИОПК – 5.3.** Владеть: средствами обучения и контроля, разрабатываемых для дисциплины; навыками ориентации в профессиональных источниках информации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология организации научной деятельности в дизайне» изучается очной группой в 1 семестре входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16		32				67		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Место дизайна в проектной культуре	1		2		5			8
Тема 2Основы методологии дизайна.	0		1		5			6
Тема 3. Средства и методы дизайна	1		0		5			6
Экзамен						27		27
Всего часов	16		32		69	27		144

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Место дизайна в проектной культуре	Дизайн как форма культуры. Связь дизайна с различными культурами
Тема 2 Основы методологии дизайна.	Границы и методологии дизайна. Объект и предмет исследования в дизайне
Тема 3. Средства и методы дизайна	Этапы дизайнерского проектирования. Мышление дизайнера

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью

предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	**Вопросы и задания**
Тема 1. Место дизайна в проектной культуре	**Выполнение практических заданий (Пр).** Композиционные приёмы. в дизайне Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности
Тема 2 Основы методологии дизайна.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Типология греческой архитектуры Ордерная система и принципы пропорциональности.
Тема 3. Средства и методы дизайна	**Выполнение практических заданий (Пр).** Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Стихийный дизайн. Появление стационарного и мобильного типов жилища земледельца и кочевника. Открытие керамики и появление техники лепки. Появление техник плетения и ткачества. Изобретение лука и инструментов на его основе. Получение меди и появление металлообработки.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	**Виды занятий для самостоятельной работы**
Тема 1. Место дизайна в проектной культуре	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и
Тема 2 Основы методологии дизайна.	
Тема 3. Средства и методы дизайна	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
2. Содержание и форма в искусстве.
3. Художественный стиль, направление и метод.
4. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
5. Виды искусства и их взаимосвязь.
6. Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности,тектоничности и декоративности в зодчестве.
7. Понятие архитектурного ансамбля.
8. Садово-парковое искусство.
9. Искусство скульптуры. Выразительные средства.
10. Живопись как вид искусства. Выразительные средства.
11. Графика как вид искусства. Выразительные средства.
12. Декоративно-прикладное искусство: специфика художественного языка.
13. Народные художественные промыслы.
14. Общая характеристика древнеегипетского искусства: роль религии, периодизация испецифика видов древнеегипетского искусства.
15. Общие и региональные особенности искусства стран Передней. Азии

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна		

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу		
ИОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ИОПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

- Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
- Содержание и форма в искусстве.
- Художественный стиль, направление и метод.
- Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
- Виды искусства и их взаимосвязь.
- Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности,тектоничности и декоративности в зодчестве.
- Понятие архитектурного ансамбля.
- Садово-парковое искусство.
- Искусство скульптуры. Выразительные средства.
- Живопись как вид искусства. Выразительные средства.
- Графика как вид искусства. Выразительные средства.
- Декоративно-прикладное искусство: специфика художественного языка.
- Народные художественные промыслы.
- Общая характеристика древнеегипетского искусства: роль религии, периодизация испецифика видов древнеегипетского искусства.
- Общие и региональные особенности искусства стран Передней. Азии

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится

в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное,

	достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО

обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать

правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html

Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное

[2] Из ЭБС университета

пособие / Г.И. Пещеров, О.Н. Слоботчиков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 c. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-9500469-0-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77633.html

Лапаева М.Г. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Г. Лапаева, С.П. Лапаев. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 249 c. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7410-1791-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78787.html

Дополнительная литература[3]

Васильева Е.А. Система маркетинговых исследований и информации в сервисе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Васильева, Я.О. Гришанова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.– 70 c. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4486-0198-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71588.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**

[3] Из ЭБС университета

8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности» состоит в овладении обучающимися знаниями в области юриспруденции, профессионально необходимыми для работы в сфере рекламы и связей с общественностью; формировании позитивного отношения к праву; в рассмотрении права как социальной ценности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра, справедливости и законности; формировании, на основе знания права, правового сознания и правовой культуры бакалавра.

- ***Задачи:***
- дать обучающимся знание о роли права в современном мире и основных правах и обязанностях человека и гражданина;
- познакомить с основными положениями общей юридической теории и основных отраслей права, регулирующими межкультурные общения в России и за рубежом;
- привить навыки и умение работы с законодательством;
- способствовать воспитанию уважения к правовым ценностям и убежденности в необходимости строгого и неуклонного соблюдения, исполнения правовых предписаний и требований;
- создать предпосылки юридически компетентных действий будущего специалиста в реальных жизненных условиях;
- сформировать у обучающихся знания российских и международных этических норм, позволяющих им в будущем принимать эффективные управленческие решения в условиях неопределенной и изменчивой внешней среды;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИОПК-2.1 Знать основные методы работы с научной литературой; ИОПК-2.2 Уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ИОПК-2.3 Владеть навыками самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности» изучается очной группой в 4 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	8		10				52		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
4 семестр								
Тема 1. Сущность и назначение права.	1		2		5			8
Тема 2. Право и личность. Правовая культура личности	0		1		5			6

Тема 3. Право и государство	1		0		5			6
Тема 4. Источники права	0		1		5			6
Тема 5. Система права и система законодательства. Основы права и законодательства России	0		1		5			6
Тема 6. Механизм и результаты действия права	1		0		5			6
Тема 7. Правовая система	0				5			5
Тема 8. Основы конституционн ого строя Российской Федерации.	1		1		4			6
Тема 9. Характеристик и основных отраслей российского частного права.	1		1		4			6
Тема 10. Характеристик и основных отраслей российского публичного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.	1		1		4			6
Тема 11. Основы процессуальног о права.	1		1		4			6
Тема 12. Основы международног	1		1		1			3

о права								
Экзамен							27	27
Всего часов	8		10		52		27	108

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Раздел 1. Общая часть	
Тема 1. Сущность и назначение права.	Общая характеристика юриспруденции. Формирование и развитие юридической науки. Классификация юридических наук. Правоведение как наука и учебная дисциплина. Эволюция представлений о праве и их характеристика. Право как элемент цивилизации и культуры. Право в системе нормативного регулирования общества. Социальная и инструментальная ценность права. Определение права. Естественное и позитивное право. Объективное и субъективное в праве. Основные признаки права. Принципы и функции права.
Тема 2. Право и личность. Правовая культура личности.	Человек, гражданин, личность в праве. Понятие и природа прав и свобод личности. Права человека и права гражданина. Институт гражданства в современных государствах. Правовой статус личности. Международный, общий (конституционный), отраслевой и индивидуальный правовые статусы личности. Правовой статус народа, общества и государства. Правовая культура личности. Внутригосударственная защита права человека и гражданина. Система государственных гарантий прав и свобод человека и гражданина. Юридические, институциональные и процессуальные гарантии. Международная защита прав человека: понятие и механизмы реализации. Универсальные и региональные системы международно-правовой защиты нарушенных прав человека.
Тема 3. Право и государство	Взаимосвязь права и государства. Современные модели отношений между правом и государством. Характеристика взаимного воздействия государства и права. Типология государства и права. Государство: понятие, сущность и проявления. Государственность как достижение человеческой цивилизации. Признаки современного государства. Государственная власть в системе властных институтов общества. Механизм и структура государства. Государственные органы. Разделение властей в современном государстве. Форма государства: понятие и содержание. Формы правления, государственного устройства и государственно-политического режима. Формы соединения современных государств.
Тема 4. Источники права	Понятие источников права. Источники права в историческом, материальном, идеальном и формальном (юридическом) смысле. Пути формирования источников права и критерии их классификации.

	Исторически первые источники права. Религиозный канон. Правовой обычай. Судебный прецедент. Правовая доктрина. Нормативный правовой акт – основной источник права современных государств. Конституция: понятие, юридические свойства и виды. Закон и его место в правовой системе государства. Виды подзаконных нормативных правовых актов. Международный договор в системе источников современного внутригосударственного права.
Тема 5. Система права и система законодательства. Основы права и законодательства России	Понятие и содержание системы права. Критерии деления права на структурные элементы. Предмет и методы правового регулирования. Правовая норма как сердцевина системы права: понятие, признаки и функции. Логическая структура нормы права. Классификация юридических норм. Правовой институт: понятие и виды. Отраслевые и межотраслевые институты. Отрасль права: понятие и содержание. Система отраслей права. Основные и комплексные отрасли права. Система законодательства. Материальное и процессуальное право. Публичное и частное право.
Тема 6. Механизм и результаты действия права	Механизм осуществления права: понятие и основные компоненты. Правоотношение: понятие, признаки, структура, основные виды. Правосубъектность (правоспособность, дееспособность, деликтоспособность). Юридические факты. Правовые аксиомы, правовые презумпции, правовые фикции. Реализация права: понятие и основные направления. Правоприменение и его стадии. Правоприменительный акт. Реализация права при пробелах в законодательстве. Юридические коллизии и их разрешение. Толкование права: понятие и цели. Толкование как уяснение и разъяснение. Способы, виды и результаты толкования. Правосознание и правовая культура. Правовое поведение и его формы. Правомерное поведение. Противоправное поведение. Юридическая ответственность.
Тема 7. Правовая система	Понятие правовой системы, ее содержание и виды.Правовая система государства. Основные правовые системы современного мира. Континентальное (европейское) право: исторические корни и современность. Общая характеристика. Национальные и региональные особенности. Правовые семьи континентального права. Англо-американское право: особенности зарождения и формирования. Общая характеристика. Право современной Великобритании. Право современных Соединенных Штатов Америки. Религиозно-традиционные правовые системы. Мусульманское право: особенности формирования и современного функционирования. Дальневосточное право. Обычное право Африки и Океании.
Раздел 2. Особенная часть	

Тема 8. Основы конституционного строя Российской Федерации**.**	Общая характеристика конституционного права: понятие, принципы, функции, источники, система. Основы конституционного строя России. Избирательное право и избирательная система. Правовой статус населения России. Государственное устройство России. Форма правления в Российской Федерации. Разделение властей в Российской Федерации. Местное самоуправление в Российской Федерации.
Тема 9. Характеристики основных отраслей российского частного права.	Понятие отраслей частного права, предмет и метод их регулирования. Понятие и предмет гражданского права, его принципы, источники и система. Субъекты и объекты гражданского права. Понятие, формы и виды сделок. Сроки. Право собственности и наследование собственности граждан. Обязательства и договоры. Авторское право: сущность, содержание, субъекты, объект. Порядок регламентации. Понятие и предмет трудового права, его субъекты. Заключение и расторжение трудового договора. Права и обязанности работодателя и работника. Рабочее время и время отдыха, охрана труда. Разрешение трудовых споров. Понятие и предмет семейного права, его принципы, источники и система.
Тема 10. Характеристики основных отраслей российского публичного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.	Понятие отраслей публичного права, предмет и метод их регулирования. Доктрина национальной безопасности Российской Федерации. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Понятие и предмет уголовного права. Его принципы, источники и система. Преступление: понятие, признаки, виды, состав. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Наказание: понятие, цели, виды. Назначение наказания. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Понятие и предмет административного права. Его принципы, источники и система. Субъекты административного права. Административно-правовые отношения. Административные правонарушения, административный процесс и ответственность.
Тема 11. Основы процессуального права.	Общая характеристика процессуального права. Виды юридического процесса. Юридический процесс и юридическая процедура. Процессуальные отношения и их субъекты. Контроль и ответственность в юридическом процессе. Уголовный и гражданский процесс. Особенности других видов юридического процесса (административного, арбитражного, конституционного).
Тема 12. Основы международного права.	Внутригосударственное и международное право: взаимодействие и различия. Проблемы соотношения двух систем права и их отражение в юридической теории. Исторические аспекты формирования и развития международного права.

	Понятие и предмет международного права. Его принципы, источники и система. Основные институты и отрасли международного права. Соотношение публичного и частного международного права. Международное гуманитарное право. Ответственность в международном праве.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

для очной формы обучения

Тема № 1. Сущность и назначение права. Понимание роли права в формировании демократического правового общества

1. Понятие и признаки права.
2. Сущность права: основные подходы. Теория «естественного права».
3. Основные принципы и функции права.
4. Понятие и виды социальных норм. Право и мораль.
5. Правовые семьи современности.

Тема № 2. Право и личность. Правовая культура личности

1. Понятие и принципы правового статуса человека и гражданина.
2. Конституционно-правовые основы гражданства.
3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина: понятие, виды, гарантии и ограничения прав и свобод.
4. Особенности правового положения иностранцев и лиц без гражданства на территории РФ
5. Правовая культура личности.

Тема № 4. Система права и система законодательства.

1. Понятие системы права: признаки и структура.
2. Характеристика системы права.
3. Система законодательства: структура и виды.
4. Систематизация нормативно-правовых актов:

Тема № 5. Конституционное право России.

1. Понятие конституции, ее основные черты и свойства. Виды конституций.
2. Основные этапы развития конституционного законодательства России.

3. Конституция Российской Федерации 1993 года – основной источник конституционного права России: общая характеристика.
4. Правовая охрана конституции: понятие, способы и органы.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации: понятие и характеристика.
6. Система органов государственной власти Российской Федерации. Принцип разделения властей: современное понимание.
7. Президент Российской Федерации в системе высших органов государственной власти. Полномочия, порядок избрания, прекращения исполнения полномочий Президента Российской Федерации.
8. Федеральное Собрание Российской Федерации: роль, структура и полномочия.
9. Особенности формирования, состав и полномочия Правительства Российской Федерации. Федеральные органы исполнительной власти.
10. Судебная система Российской Федерации и ее структура.
11. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации.

Тема № 8. Основы процессуального права (на примере уголовно-процессуального права)

1. Понятие и сущность уголовно-процессуального права.
2. Система уголовно-процессуального права.
3. Уголовно-процессуальные нормы, их виды и структура.
4. Действие уголовно-процессуального закона в пространстве, во времени и по кругу лиц.
5. Понятие источников уголовно-процессуального права.
6. Общая характеристика Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации. Иные источники уголовно-процессуального права, их общая характеристика.
7. Общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации в системе уголовно--процессуального законодательства.
8. Роль в уголовном судопроизводстве постановлений Конституционного Суда Российской Федерации, разъяснений Пленума Верховного Суда Российской Федерации.

Тема № 9. Основы международного права

1. Понятие, источники и система международного права
2. Субъекты международного права, их признание и правопреемство
3. Понятие и классификация основных принципов современного международного права
4. Международное правопреемство государство

Тема 10. Характеристики основных отраслей российского публичного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.

Понятие и предмет уголовного права.
Его принципы, источники и система.
Преступление: понятие, признаки, виды, состав.

Тема 11. Основы процессуального права. Процессуальные отношения и их субъекты.

Контроль и ответственность в юридическом процессе.

Тема 12. Основы международного права.

Исторические аспекты формирования и развития международного права.
Понятие и предмет международного права. Его принципы, источники и система.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1.Сущность и назначение права	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Право и личность. Правовая культура личности.	
Тема 3. Право и государство.	
Тема 4. Источники права	
Тема 5. Система права и система законодательства. Основы права и законодательства России	
Тема 6. Механизм и результаты действия права	
Тема 7. Правовая система	
Тема 8. Конституционное право России.	
Тема 9. Характеристика основных отраслей российского частного права.	
Тема 10. Характеристика основных отраслей российского публичного права. Правовые основы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 11. Основы процессуального права	
Тема 12. Основы международного права	

5.1. Темы эссе[1]

1. «Истинное равенство граждан состоит в том, чтобы они были одинаково подчинены законам» (Ж. Даламбер).
2. «Мы должны стать рабами законов, чтобы стать свободными». Цицерон.
3. «Страна, лишенная законов и свободы, не царство, но тюрьма; в ней пленники – народы». Ф. Глинка
4. «Когда множатся законы и указы, растут разбои и грабежи». Лао-Цзы.
5. «Жесткость законов препятствует их соблюдению». О. Бисмарк.
6. «Истинное равенство граждан состоит в том, чтобы все они одинаково были подчинены законам». Ж. Даламбер.
7. «Кто пользуется своим правом, тот не нарушает ничьего права». Принцип римского права.
8. «Справедливость без силы бесполезна, сила без справедливости деспотична». Латинское изречение.
9. «Задуманное пусть и неосуществленное преступление все же есть преступление». Сенека.
10. «Свобода есть право делать все, что дозволено законом». Ш. Монтескье.
11. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов». Вольтер.
12. «Судья — говорящий закон, а закон — это немой судья». Цицерон.
13. «Чтобы быть свободным, нужно подчиняться законам». Античный афоризм.
14. «Не все, что разрешает закон, позволяет совесть». Платон.
15. «Самое большое преступление — безнаказанность». Б. Шоу.
16. «Ваш долг есть сохранять законы, на лица сильных не взирать». Г. Державин
17. «Создайте лишь немного законов, но следите за тем, чтобы они соблюдались». Дж. Локк

5.2 Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1

Заполните таблицу:

Перечислите основные признаки государства	Раскройте их содержание
1. Государственная территория	
2. Суверенитет	

Задание 2

Сравните следующие виды монархий: абсолютная, дуалистическая, парламентская.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Вопросы для сравнения	абсолютная	дуалистическая	парламентская
1. Полномочия для монарха. 2. Кем осуществляется законодательная власть? 3. Кем осуществляется исполнительная власть? 4. Примеры современных республик.			

Задание 3

Сравните следующие виды республик: парламентская, президентская, смешанная.

Вопросы для сравнения	парламентская	президентская	смешанная
1. Перечислите признаки. 2. Полномочия президента. 3. Полномочия правительства. 4. Полномочия парламента. 5. Примеры современных государств.			

Задание 4

Сравните формы государственно-территориального устройства: унитарное государство и федерацию.

Вопросы для сравнения	унитарное	федерация
1.Статус административно-территориальных единиц. 2.Характеристика системы законодательства. 3. Характеристика структуры госаппарата. 4.Характеристика систем налогов и сборов, судебной системы. 5. Характеристика парламента. 6. Современные государства.		

Задание 5

Вопросы для сравнения	демократический	авторитарный	тоталитарный
1. Степень участия народа в личных формированиях политической власти. 2. Соотношение прав и свобод человека и гражданина с правами государства. 3. Гарантии прав и свобод личности. 4.Независимость средств массовой информации. 5.Соотношение между законодательной и исполнительной ветвями власти. 6.Доминирование определенных методов (убеждения, принуждения и т.п.) при осуществлении политической власти. 7.Мера политического			

плюрализма, в том числе многопартийности. 8.Существование реальных механизмов привлечения к ответственности должностных лиц. 9.Примеры государств с различной формой правления.			

Задание 6

Раскройте следующие функции государства.

а) Внутренние: экономическая, политическая, социальная, экологическая, фискальная, правоохранительная.

б) Внешние: оборона страны, обеспечение мира и поддержка мирового порядка, международное сотрудничество.

Задание 7

Формы осуществления функций государства это внешнее практическое выражение деятельности по реализации функций государства. Выделяют: правовые и организационные формы.

Расположите правильно перечисленные ниже формы	правовые	организационные
- правотворческая деятельность - исполнительная деятельность - хозяйственная деятельность - судебная деятельность - организационно-идеологическая деятельность		

Задание 8

1. Подберите надлежащее понятие к данному определению: «Особая форма организации политической власти в обществе, при которой признаются и гарантируются естественные права человека, реально проводится разделение государственной власти на законодательную, исполнительную и судебную, обеспечивается верховенство правового закона и взаимная ответственность граждан перед государством и государства перед гражданами».

Гражданское общество.

Правовое государство.

Юридические формы осуществления функций государства.

2.Определите ключевой момент и цель правового государства.

Осуществление правосудия только судом, сформированным на основе демократических принципов.

Признание принципов и норм международного права во взаимоотношениях с другими государствами.

Утверждение правовой формы и правового характера взаимоотношений между публичной властью и подвластными субъектами права, признание и надлежащее гарантирование формального правового равенства и свободы всех индивидов, прав и свобод человека и гражданина.

Задание 9

1).Назовите характерные свойства (признаки) юридической нормы.

Общеобязательная нормативность.

Формальная определенность.

Неперсонифицированность адресата.

Все перечисленные, плюс структурная организация.

2.Какова данная норма по характеру предписания: «Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей» (п. 3 ст. 26 Всеобщей декларации прав чело века)?

Управомочивающая.

Обязывающая.

Запрещающая.

3. Какова данная норма по степени обязательности: «Если сроки в доверенности не указаны, она сохраняет силу в течение года со дня ее совершения» (ст. 186 ГК РФ)?

Императивная.

Диспозитивная.

Рекомендательная.

4.Как соотносятся норма права и статья нормативного акта?

Как содержание и форма?

Как причина и следствие?

Как часть и целое?

Задание 10

1. К какому понятию относится следующее определение: «Государственно-официальные способы внешнего выражения норм права, придания общим правилам общеобязательного юридического значения»?

Политические декларации.

Моральные принципы.

Формы (источники) права.

2.Какая из форм права определяется как «двустороннее или многостороннее соглашение между субъектами правотворчества, содержащее нормы права»?

Правовой прецедент.

Договор нормативного содержания.

Правовой обычай.

3. Какая из форм права не имеет текстуального воспроизведения в правовом документе?

Нормативный правовой акт.

Правовой обычай.

Правовой прецедент.

4.Какая из названных форм права не является источником права в Российской Федерации?

Правовой прецедент.

Договор нормативного содержания.

Правовой обычай

5.Почему нормативный правовой акт является основной формой (источником) российского права?

Обеспечивает нормативную саморегуляцию.

Обеспечивается государством. Может быть оперативно издан, в любой своей части изменен, что позволяет относительно быстро реагировать на изменение социальных процессов.

Обеспечивается силой привычки.

Задание 11

1.К какому понятию относится данное определение: «Внутренняя структура права, деление его на отрасли, подотрасли и правовые институты в соответствии с предметом и методом правового регулирования»?

Объективное право.

Субъективное право.

Система права.

2.Назовите критерии деления системы права на отрасли.

Усмотрение законодателя (правотворческого органа).

Предмет и метод правового регулирования.

- Характер источников права.

Задание 12

1. Каковы юридические предпосылки возникновения правоотношений?

- Нормы права, правосубъектность и юридический факт.
- Субъекты права, объекты права и юридические факты.
- Субъективные права и юридические обязанности.

2.К какой разновидности правоотношений относятся те, в которых поименно определены все участники (носители субъективного права и носители юридической обязанности)?

- Абсолютные.
- Относительные.
- Конкретные.

3.Какое понятие определяется следующим образом: «Участники правовых отношений, имеющие субъективные права и юридические обязанности»?

- Субъект права.
- Субъект правоотношения.
- Субъект правонарушения.

4)Что такое объект правоотношения?

- Реальное (материальное или духовное) благо, на использование и охрану которого направлено субъективное право и юридическая обязанность.
- Лицо, к которому вследствие совершения правонарушения применяются меры государственного принуждения.
- Жизненное обстоятельство, с которым норма права связывает возникновение, изменение и прекращение правоотношения.

Задание 13

1. Подберите понятие к данному определению: «Общественно вредное, противоправное и виновное деяние деликтоспособноголица, которое в качестве юридического факта является основанием правовой ответственности».

- Преступление.
- Правонарушение.
- Правореализующее поведение.

2. В чем состоит общественная опасность правонарушения?

- В нарушении норм права.
- В том, что правонарушения совершаются умышленно или по неосторожности.
- В причинении вреда интересам личности, общества или государства.

3. Подберите надлежащее понятие к следующему определению, «Юридическая конструкция, включающая в себя совокупность необходимых и достаточных элементов объективного и субъективного характера, наличие которых позволяет признать деяние правонарушением, а лицо, его совершившее, привлечь к юридической ответственности».

- Юридический состав.
- Состав правонарушения.
- Состав правоотношения.

4.Какое понятие характеризуется как требование (долг) к будущей активной, инициативной, сознательной правомерной деятельности субъектов права?

- Позитивная юридическая ответственность.
- Ретроспективная юридическая ответственность.
- Социальная ответственность.

5. Какой из перечисленных признаков не относится к характеристике юридической ответственности?

- Вид и мера государственного принуждения, связанная со штрафными и иными дополнительными лишениями.
- Восстановление нарушенного субъективного права.
- Характер и объем дополнительных неблагоприятных последствий возникает и реализуется только на основе, в пределах юридической нормы и определяется санкциями правовых норм.

 Ответственность осуществляется в специальных процессуальных формах.

6. Назовите основные функции юридической ответственности.

Регулятивная и охранительная.

Карательная (штрафная) и воспитательная.

Правоохранительная и социальная.

7. Назовите наиболее суровый вид юридической ответственности.

Дисциплинарная.

Административно-правовая.

Уголовно-правовая.

8. Чем понятие «освобождение от юридической ответственности» отличается от понятия «исключение юридической ответственности»?

Оно предполагает снятие обязанности претерпевать меры государственно-принудительного воздействия за совершенное правонарушение.

Оно предполагает недопустимость правовой ответственности, так как отсутствует состав правонарушения.

Все вышеперечисленное.

Задание 14.

Рассказывая о функциях государства, обучающаяся Зайцева сказала, что к внешним функциям относятся обеспечение мира на Земле, а также политическая и экономическая деятельность государства. ОбучающаясяРевунова, отвечая на тот же вопрос, добавила, что кроме внешних функций государства существуют и внутренние функции, такие как социальные, культурные и сотрудничество с другими государствами.

Какие ошибки допустили Зайцева и Ревунова?

Задание 15.

При изучении темы «Источники права» обучающаяся Киселева пояснила, что нормативным правовым актом является обычай, санкционированный государством, который обладает общеобязательной силой. По мнению обучающейся Травкиной, нормативный правовой акт – это решение суда по какому-либо конкретному делу, которое также обладает общеобязательной силой. Обучающаяся Ларионова с ними не согласилась. Она считала, что нормативный правовой акт – это официальный документ, созданный компетентными органами государства и содержащий общеобязательные юридические нормы.

Чье мнение является правильным?

Задание 16.

Обсуждая вопрос о правилах действия нормативных правовых актов, обучающаяся Алферова сказала, что они действуют во времени и пространстве. Обучающийся Седов ей возразил. По его мнению, нормативные правовые акты действуют в пространстве и по кругу лиц.

Какие ошибки допустили Алферова и Седов?

Задание 17.

Решите задачу с учетом действия закона в пространстве, по кругу лиц: при погрузке леса на иностранный пароход в Мурманске боцман парохода, иностранный подданный, находившийся в нетрезвом состоянии, нанес оскорбление и побои из хулиганских соображений грузчику, гражданину России, который поднялся на палубу судна.

Задание 18.

Найдите гипотезу, диспозицию и санкцию в ст. 9.8. КоАП РФ.

«Нарушение правил охраны электрических сетей напряжением свыше 1000 вольт, могущее вызвать или вызвавшее перерыв в обеспечении потребителей электрической энергией, влечет наложение ад-министративного штрафа на граждан в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты на должностных лиц – от десяти до двадцати минимальных размеров оплат труда».

Задание 19.

Обучающийся Забелин, перечисляя виды юридических фактов, сказал, что к ним относятся события, правомерные и неправомерные, а также действия, не зависящие от воли сторон.

Что неверно в ответе?

Задание 20.

В какой форме могут быть реализованы нормы права в указанных случаях:

- обучающийсяимеет право на получение стипендии;

- гражданину Иванову необходимо реализовать норму права в статье особенной части УК РФ, запрещающую заниматься распространением наркотиков;

- сторож охраняет материальные ценности магазина;

- администрация г. Краснодара выдала гр. Иванову разрешение на выделение ему земельного участка для строительства дома.

Задание 21.

Сухотина из своей квартиры находящейся на 5 этаже одного из домов, выбросила на людей на улице города из окна пустую консервную банку. Банка попало в лицо Афониной, проходящей по улице. В результате последняя лишилась левого глаза.

Виновна ли Сухонина в наступивших последствиях?

Задание 22.

Классифицируйте данные случаи по видам правонарушений:

- служащий банка систематически опаздывает на работу;

- пешеход перешел проезжую часть дороги на красный свет светофора;

- сосед по дому Клечинев (32 года) приобрел старинную картину у несовершеннолетнего Новикова (15 лет) путем обмена на магнитофон;

- с целью отомстить своему недругу, Ивлев поджег его загородный домик;

- 27 сентября обучающийся второго курса университета пришел на занятие в нетрезвом виде. На замечание своего однокурсника Ломова по поводу его внешнего вида Гарин ответил нецензурной бранью. А когда началась лекция, Гарин перочинным ножом пытался выцарапать на крышке парты свою фамилию. Затем, прервав лектора, через всю аудиторию обратился с вопросом, зачем тот к нему, Гарину, приставал. На замечание лектора Гарин грубо ответил и в течение лекции несколько раз прерывал занятия, отвлекая лектора вопросами, не относящимися к теме лекции.

Какие виды правонарушений совершил Гарин и к какому виду ответственности его можно привлечь?

Задание 23.

Кассир отдал преступникам большую сумму денег под угрозой направленного на него огнестрельного оружия. Совершил ли он преступление?

Управляющий банком сообщает конкурирующей фирме сведения, составляющие коммерческую тайну, под угрозой разглашения факта прошлой судимости, которую управляющий скрыл от владельцев банка. Совершил ли он преступление?

Задание 24

Объясните, почему одним из важнейших условий приобретения гражданства в порядке натурализации, как правило, является определенный срок проживания на территории данного государства?

Задание 25

Составьте таблицу, характеризующую юридические свойства Конституции РФ

№ п/п	Юридические свойства	Характеристика
1		
2		

Задание 26

Вновь избранный Президент РФ через четыре месяца после своего избрания подал в отставку по состоянию здоровья. В соответствии с Конституцией РФ Совет Федерации назначил новые выборы. О своем желании участвовать в них заявил бывший глава государства, который не участвовал в последних выборах, так как пребывал на посту Президента РФ уже два срока подряд.

Будет ли допущен бывший глава государства к новым выборам? Не будет ли считаться, что он баллотируется на третий срок полномочий?

Задание 27

Покажите, как в конкретных полномочиях Совета Федерации проявляется система сдержек и противовесов.

Задание 28

Какие вопросы решает Государственная дума: 1) в первом чтении; 2) во втором чтении; 3) в третьем чтении?

Возможно, ли увеличить или уменьшить количество чтений?

Задание 29

Какие формы взаимодействия Правительства РФ и высших органов государственной власти Российской Федерации предусматривает Федеральный конституционный закон «О Правительстве Российской Федерации»?

Задание 30

Используя положения Конституции РФ, Федерального конституционного закона «О судебной системе РФ», Федерального конституционного закона «Об арбитражных судах в РФ», Федерального конституционного закона «О военных судах РФ» и Федерального закона «О мировых судьях в РФ», составьте схему судебной системы России, отразив в ней звенья органов правосудия. Какие суды могут быть упразднены только на основе внесения поправок в Конституцию РФ?

Задание 31

Во время проведения выставки коллекций Государственного Эрмитажа в соборе Дома Инвалидов в Париже в парижский суд обратились ассоциации держателей царских займов и займов советского правительства с требованием наложить арест на произведения, представленные на выставке, в обеспечение иска к Российской Федерации как правопреемнице Российской Империи и СССР. Одновременно было подано требование об аресте другой выставки, проходившей в то же самое время в Париже – выставки коллекций Санкт-Петербургского музея истории города, – для обеспечения требований к Санкт-Петербургу о погашении обязательств, взятых на себя городом в 1906–1908 годы.

Является ли Россия правопреемницей Российской империи и СССР, а Санкт-Петербург, субъект Российской Федерации, – правопреемником губернского города Санкт-Петербурга? Какими правовыми актами это регулируется?

Задание 32

Гражданин Ансумов оспаривает принятое Муниципальным советом муниципального образования «Всеволожский район» решение об обязательном ежегодном субботнике по уборке мусора, озеленению и благоустройству придомовых территорий в населенных пунктах района. Ансумов считает, что органы местного самоуправления не вправе принимать общеобязательные решения, поскольку они по Конституции не являются государственными органами, а значит, и органами власти. Право на осуществление местного самоуправления – это право тех граждан, кто желает решать свои проблемы местного значения, однако поскольку подавляющее большинство избирателей (более 80%) даже не принимает участия в выборах органов местного самоуправления, то и права выступать от имени всех жителей у этих органов нет.

Какова правовая природа органов местного самоуправления и каковы особенности права граждан на осуществление местного самоуправления?

Задание 33

Несколько известных правозащитников, выступая перед представителями телевидения, газет и журналов, заявили, что необходимо в ближайшее время законодательно запретить деятельность любых общественных организаций, в том числе и религиозных, которые нетерпимо относятся к представителям других конфессий, которые не признают идей естественного происхождения прав и свобод человека, принципов правового и демократического государства и республиканской формы правления. На возражения оппонентов о том, что подобная позиция также представляет из себя выражение определенной идеологии, они возразили, что идеология – это система взглядов, которая навязывается человеку, тогда как в демократическом государстве существует полная свобода идей.

Оцените приведенные доводы. В чем состоит принцип идеологического многообразия? Каким образом можно регулировать правовыми средствами убеждения и взгляды граждан? Существуют ли в настоящее время правовые ограничения на идеологическую свободу?

Задание 34

В государственном внешкольном образовательном учреждении – Дворце творчества молодёжи г. Краснодара – было организовано изучение православия с исполнением отдельных

религиозных обрядов и совершением паломничеств к святым местам. Комитет по образованию на запрос Краснодарского отделения мусульман России с требованием дать правовую оценку происходящему ответил, что не усматривает в действиях подведомственной организации нарушения закона.

Отделение мусульман России направило обращение прокурору Краснодарского края с требованием принять меры прокурорского реагирования, поскольку пропаганда религии, несмотря на конституционные положения об отделении церкви от государства, осуществляется за государственный счет. Научным такое обучение считаться не может, так как явно отдается предпочтение одной конфессии и не соблюдается равенство вероисповеданий. В преподавании ислама в той же организации было отказано, по тем соображениям, что это будто бы «воинственная религия».

Какое решение должен принять прокурор?

Задача 35

Прокурор обратился в суд с заявлением о признании противоречащей федеральному законодательству содержащейся в постановлении законодательного органа власти субъекта Российской Федерации нормы, предусматривающей указание во вкладыше к паспорту нового образца, указание на принадлежность гражданина к какой-нибудь национальности.

В соответствии со ст. 10 Федерального закона от 31 мая 2002 г. «О гражданстве Российской Федерации» паспорт гражданина Российской Федерации является документом, подтверждающим гражданство Российской Федерации. Вопросы гражданства в Российской Федерации согласно п. «в» ст. 71 Конституции Российской Федерации находятся в ведении Российской Федерации. По предметам ведения Российской Федерации принимаются федеральные законы, имеющие прямое действие на всей территории Российской Федерации.

Представитель Законодательного собрания в судебном заседании заявил, что возможность указания по желанию гражданина во вкладыше к паспорту своей национальной принадлежности является мерой обеспечения конституционного права граждан этого субъекта Российской Федерации. Какое решение должен принять суд?

Задание 36

Министерство экономического развития и МВД Российской Федерации обратились к Президенту РФ с предложением одобрить программу разработки электронных паспортов. Электронный паспорт должен представлять собой пластиковую карточку, в которую помимо паспортных данных будут включены информация о медицинском и пенсионном обеспечении, ИНН и другая информация. По поручению Президента РФ Правовым управлением Администрации Президента была проведена правовая экспертиза программы и дано заключение, что сосредоточение в одной базе данных всей информации о гражданине способно нарушить его конституционные права, в частности право на защиту информации о частной жизни. В условиях единого банка данных сложно будет обеспечить конфиденциальность этой информации.

Оцените доводы, приведенные в заключении.

Задание 37

Решением суда отказано в удовлетворении жалобы заявителя о признании недействительной нормы Конституции субъекта Российской Федерации о том, что президентом субъекта Российской Федерации может быть избран гражданин, владеющий русским языком и государственным языком этого субъекта Российской Федерации. При этом суд сослался на ч. 1 и 2 ст. 68 Конституции РФ о том, что государственным языком Российской Федерации на всей территории является русский язык, а республики вправе устанавливать свои государственные языки.

Обоснованно ли решение суда?

Задание 38

После 3-кратного отклонения предложенной кандидатуры на должность Председателя Правительства РФ Иванова С.К. Президент не распустил Государственную думу, а начал вести переговоры с лидерами депутатских фракций и в результате предложил новую кандидатуру, которая и была утверждена Государственной думой.

Вправе ли Президент РФ трижды предлагать для утверждения Государственной думы одну и ту же кандидатуру? Приведите правовые аргументы со ссылками на действующие правовые акты в обоснование своей позиции. Вправе ли Государственная дума утвердить

четвертую по счету кандидатуру на должность Председателя Правительства, или она должна потребовать роспуска?

Задание 39

Кирюхин был остановлен на улице Москвы сотрудником полиции, который предложил ему предъявить паспорт. Паспорта у Кирюхина с собой не было, и вместо него он предъявил студенческий билет. Сотрудник полиции пояснил Кирюхину, что студенческий билет не является документом, удостоверяющим личность, и задержали его на три часа на том основании, что на момент проверки документов отсутствовал паспорт.

Как вы полагаете, может ли студенческий билет быть предъявлен в качестве документа, удостоверяющего личность?

Должен ли гражданин Российской Федерации всегда иметь при себе паспорт?

Правомерно ли решение сотрудника полиции о задержании Кирюхина?

Задание 40

Глава администрации города издал распоряжение, в соответствии с которым в студенческом общежитии городского коммунального колледжа запрещалось включать свет в комнатах после 23 часов, а после 24 часов закрывался вход в общежитие. Председатель студенческого совета обжаловал это распоряжение главы администрации ректору института, который его отменил.

Дайте правовую оценку действиям указанных лиц.

Задание 41

Для государственной регистрации создаваемого предприятия среди прочих документов был представлен его устав. В уставе предусматривалось, в частности, что директор имеет право применять к сотрудникам такие дисциплинарные взыскания, как денежный штраф, выговор и увольнение. Устав не прошел правовую экспертизу, а потому в регистрации предприятия было отказано.

Правомерен ли отказ в государственной регистрации предприятия?

Задание 42

Общественный фонд, целью которого является работа по повышению безопасности дорожного движения и который имеет свои структурные подразделения на территории сорока субъектов РФ, осуществляет свою деятельность по снижению уровня аварийности на автомобильных дорогах, проходящих по территории пятидесяти пяти субъектов РФ. Возможно ли в использовании названия этого фонда слова «Общероссийский фонд»?

Задание 43

После смерти матери Иванова получила по наследству жилой дом. Поскольку Иванова уже имела жилой дом для проживания, она решила продать полученный по наследству дом. Считая свою жену недостаточно практичной, муж получил от нее расписку, в которой она обязалась продать дом только с его согласия. Через некоторое время муж уехал в командировку. В его отсутствие Иванова продала дом Пересыпкину. Вернувшись из командировки и узнав о продаже дома, Иванов потребовал от Пересыпкина доплатить 30% стоимости цены, за которую дом продан, либо возвратить дом, отчужденный без его согласия. Пересыпкин отказался от доплаты. Иванов предъявил в суде иск к Ивановой и Пересыпкину о признании сделки недействительной. В исковом заявлении он ссылался на то, что его жена совершила сделку в нарушение принятых на себя обязательств.

Какое решение должен вынести суд?

Задание 44

Супруги Чариковы, решив расторгнуть брак, составив письменное соглашение о том, что Чариков не будет претендовать на раздел квартиры, покинет Москву и будет постоянно проживать со своей матерью в Твери. Чарикова, со своей стороны, обязалась не вступать в новый брак до окончания института их дочерью – обучающейся на первом курсе. За удостоверением достигнутого соглашения Чариковы обратились к нотариусу. Последний отказался удостоверить соглашение, которое, по его мнению, противоречит законодательству. Прав ли нотариус?

Задание 45

Борисова обратилась в суд с заявлением об объявлении ее бывшего мужа умершим. В заявлении она указала, что сведений о месте пребывания Борисова она не имеет более 5 лет, до этого он уклонялся от уплаты алиментов, в связи с чем был объявлен его розыск.

Суд на основании заявления Борисовой и справки жилищной конторы с места последнего жительства Борисова вынес решение о признании его безвестно отсутствующим и разъяснил заявительнице, что через 4 года после вступления в силу решения о признании Борисова безвестно отсутствующим она может подать заявление в суд об объявлении его умершим.

Правомерно ли решение суда?

Задание 46

Сотрудник геологической станции Голубев следовал на теплоходе из Находки на Сахалин. В Японском море теплоход был застигнут штормом и затонул. Большинство членов экипажа и пассажиров были подобраны находившимся неподалеку судами, но нескольких человек, в том числе Голубева, найти не удалось. Жене Голубева была направлена радиограмма о том, что муж пропал без вести при кораблекрушении в условиях штормовой погоды. Через 8 месяцев Голубев по заявлению жены был объявлен судом умершим. К жене перешло по наследству все его имущество: дача, мотоцикл, велосипед и др. Решив переехать к родителям в Москву, она продала дачу, мотоцикл, а велосипед подарила своему племеннику.

Вскоре возвратился Голубев. Оказалось, что он вместе с двумя членами экипажа успел сойти на спасательный плот, который отнесло к необитаемому остову, где они жили все это время, пока не были случайно обнаружены экипажем вертолета. Голубев потребовал возврата принадлежащих ему вещей от лиц, у которых они оказались. Кроме того, он потребовал от жены возместить стоимость вещей, не сохранившихся в натуре к моменту его возвращения.

Правомерны ли требования Голубева?

Задание 47

Балкин ввиду физического недостатка – слепоты – попросил своего соседа по квартире Антонова подписать от его имени договор, по которому он взял взаймы у Григорьева 1 тысячу рублей. По истечении обусловленного срока Григорьев потребовал возвратить взятую взаймы сумму. Балкин отказался выполнить это требование, ссылаясь на отсутствие средств.

В судебном заседании выяснилось, что подпись Антонова никем не удостоверена, а сам он вообще выбыл неизвестно куда. Ссылаясь на несоблюдение формы договора займа, Балкин не признал иск, хотя и не отказывался от того, что деньги он получил и обещал возвратить долг при первой возможности.

Какое решение должен вынести суд?

Задание 48

Зимой Григорьев купил у Чашкина дачу. Когда в мае он привез на дачу свою семью, то обнаружил, что в двух комнатах уже поселился Сидоров с семьей. Сидоров сообщил, что летом прошлого года он заключил с Чашкиным договор аренды двух комнат в дачном доме сроком на 5 лет и заплатил вперед всю арендную плату, хотя письменного договора с Григорьевым не имеет.

Григорьев обратился с претензиями к Чашкину, но последний заявил, что Григорьев знал о том, что Чашкин систематически сдавал дачу в арену и не задавал ему вопросов относительно наличия арендаторов.

Решите дело.

Задание 49

В декабре 2014 г. Иванов распивал спиртные напитки со своим соседом Гордеевым. На почве личных неприязненных отношений Иванов нанес Гордееву пять колото-резаных ранений кухонным ножом. Потерпевший вызвал бригаду скорой помощи, которая доставила его в больницу. По прошествии трех суток Гордеев скончался, так как ему была несвоевременно отказана медицинская помощь.

По какой статье УК РФ данное преступление должно быть квалифицировано?

Какое решение должен принять суд?

Задание 50

В течение нескольких месяцев Борисенко лично или через посредников заключал договоры с лицами – представителями организаций на поставку сахарного песка. Не имея намерений и возможности выполнить указанные в договорах обстоятельства, Борисенко путем

обмана и злоупотребляя доверием присваивал полученные деньги, которые тратил на свои личные нужды.

Имеются ли правовые основания для привлечения Борисенко к уголовной ответственности?

Задание 51

Подсудимая Перфилова, находясь в состоянии беременности, на судебном заседании обратилась к суду с ходатайством о смягчении наказания в силу своего положения. Другая подсудимая по этому же делу,Балина, также заявила ходатайство о смягчении наказания, в обоснование которого указалатот факт, что во время совершения преступления она находилась в состоянии алкогольного опьянения и ничего не помнит.

Подлежат ли заявленные подсудимыми ходатайства удовлетворению суда?

Задание 52

Больная Смирнова почувствовала себя плохо, вызвала скорую помощь, врач Дмитрова, оказав первую помощь, предложила госпитализацию. Возвратившись в больницу, врач Дмитрова доложила заведующему отделением Мартынову о состоянии больной и необходимости ее госпитализации. Заведующий отделением Мартынов, не обследовав больную, отказал в госпитализации и приказал отправить ее домой, где она умерла от инфекционного заболевания.

Установите виновных в данной ситуации. Дайте мотивированный ответ со ссылкой на статью УК РФ.

Задание53

Установлено, что Кривошеева совершила убийство своей дочери 2012 года рождения, находившейся в силу своего малолетнего возраста в беспомощном состоянии. Постановлением судьи краевого суда Кривошеева освобождена от уголовной ответственности за совершенное деяние, предусмотренного п. «в» ч. 2 ст.105 УК РФ и направлена на принудительное лечение. Данное постановление было вынесено на основе обследования в научном центре им. В.П. Сербского, в заключении которого указано, что Кривошеева страдает органическим расстройством личности смешанного типа. К ней применены принудительные меры медицинского характера в виде принудительного лечения в психиатрическом стационаре.

В кассационной жалобе муж Кривошеевой просит отменить постановление суда, так как Кривошеева не является психически больным человеком и убийство дочери совершила сознательно.

Какое решение примет суд кассационной инстанции по жалобе потерпевшего?

Задание 54

Суд установил, что Алексеев уговорил Бабенко ограбить магазин. Через некоторое время Алексеев передумал, но отговорить Бабенко от совершения преступления не смог. Поэтому предупредил работников магазина, и те выставили усиленную охрану, увидев которую, Бабенко сбежал.

Дайте мотивированный ответ: у кого из обвиняемых в действиях имеется добровольный отказ или приготовление к преступлению?

Задание 55

Иванков с целью оградить в зимнее время свою дачу от воров протянул ко входной двери электропровод и подключил его в сеть под напряжением 220 вольт. Сосед по даче Сидоров, приехав в дачный поселок, решил зайти в гости к Иванкову, постучав в входную дверь, пытаясь открыть дверь, был убит ударом тока. Иванков был признан виновным по ч.2 ст.108 УК РФ.

Дайте юридическую оценку по данному делу.

Задание 56

Мать Ивкина М.А., зная о том, что ее сын Игорь 15.04.08 г. совершил грабеж в отношении несовершеннолетнего, не сообщила о данном факте в правоохранительные органы. Сына отправила в другой город к родственникам, а знакомым и следователю, рассматривавшему уголовное дело по ч.1 ст.161 УК РФ, заявила, что сына с 16.04.08г. не видела и где он находится, она не знает.

Можно ли привлечь Ивкину М.А. к уголовной ответственности за недонесение либо укрывательство?

Задание 57

Курмаз И. поздним зимним вечером, возвращался с работы домой. Неожиданно из-за угла выбежал мужчина, сорвал с Курмаз И. норковую шапку и убежал. На следующий день неподалеку от дома, где у него сорвали шапку, Курмаз И. увидел на прохожем мужчине такую же шапку. Посчитав, что он похож на вчерашнего вора, КурмазИ., проезжая на большой скорости, сорвал с обидчика якобы свой головной убор и скрылся. На самом деле потерпевший к вчерашнему ограблению никакого отношения не имел.

Имеются ли в деянии Курмаз И. признаки состава преступления?

Задание 58

Работник птицефабрики Комов 3 марта 2014 года отсутствовал на рабочем месте без уважительных причин более 4 часов. Руководитель структурного подразделения устно предупредил Комова о недопустимости впредь нарушения трудовой дисциплины, не доведя об указанном нарушении генерального директора птицефабрики. 15 ноября того же года за отказ выполнять сверхурочную работу по требованию руководителя структурного подразделения приказом генерального директора за отсутствие на рабочем месте 3 марта и за отказ выполнять сверхурочные работы по требованию руководителя подразделения он был уволен как за прогул. Комов обратился в суд.

Правомерны ли действия администрации птицефабрики?

Решите дело.

Задание 59

Работник торговой фирмы «Свет» Павлова опоздала на работу на 2 часа в связи с чем торговый зал оказался закрытым для покупателей. За указанное нарушение трудовой дисциплины Павловой был объявлен строгий выговор и наложен штраф в сумме 2 тысяч рублей в связи с нанесением материального ущерба фирме. Не согласившись с наказанием, Павлова обратилась в суд с исковым заявлением о снятии взыскания и освобождением от штрафа, объяснив свое опоздание на работу транспортными задержками.

Обосновано ли решение работодателя фирмы?

Решите дело.

Задание 60

По предложению главного бухгалтера акционерного общества по производству плодоовощной продукции Фоминой было дано согласие перейти с должности бухгалтера материального отдела на должность старшего бухгалтера структурного подразделения того же общества.

Около месяца Фомина выполняла обязанности по новой должности без приказа о назначении на должность. Спустя месяц был издан приказ генерального директора общества о назначении Фоминой на должность с 5-месячным испытательным сроком. Этим же приказом на должность агронома был принят молодой специалист с 3-месячным испытательным сроком, обучавшийся за счет общества, по окончании высшего учебного заведения.

Дайте правовую оценку действиям работодателя? Каков порядок установления испытательного срока?

Задание 61

Главный инженер АОЗТ «Темп» Попов обратился в администрацию с заявлением, в котором просил расторгнуть с ним трудовой договор, заключенный на неопределенный срок. Администрация завода отказала Попову в расторжении трудового договора, ссылаясь на то, что одним из условий трудового договора при его заключении было предупреждение Попова, что трудовой договор по собственному желанию с руководством расторгается за 2 месяца в связи с особенностями производства завода.

По истечению 2-недельного срока Попов не вышел на работу. Администрация уволила его как за прогулы. Попов обратился с иском об изменении причины увольнения и оплаты за вынужденный прогул.

Обоснованно ли решение администрации завода об установлении 2-месячного срока предупреждения для руководящего состава завода? Каково должно быть решение суда?

Задание 62

Экономист завода по ремонту сельскохозяйственной техники «Ритм» Андреев обратился с исковым заявлением о восстановлении на работе и об оплате за вынужденный прогул. Уволен Андреев в силу длительного (свыше 4 месяцев) непосещения работы по общему заболеванию. Обосновывая свои требования в исковом заявлении, Андреев пояснил, что он действительно

проболел свыше 4месяцев, но его обязанности исполнял временно приглашенный работник. Он должен быть уволен в связи с выходом Андреева, а Андреев, был уволен без заключения профкома завода.

Правомерно ли требование Андреева? Каково должно быть решение суда? Решите дело.

Задание 63

Нефедов работал слесарем-сборщиком 4-го разряда механосборочного цеха. В течение ноября 2012 года он неоднократно опаздывал на работу, за что ему делались замечания в устной форма. В начале декабря Нефедов вновь опоздал на работу на 2 часа, объяснив указанное опоздание задержкой общественного транспорта.

За допущенное нарушение трудовой дисциплины Нефедов был переведен в том же цехе на должность подсобного рабочего. Не согласившись с данным переводом, Нефедов к работе не приступил, за что был уволен по причине прогулов. Работником был подан иск, в котором он просил восстановить его на работе и взыскать заработную плату за время вынужденного прогула, а также компенсацию за моральный вред.

Обоснованны ли требования Нефедова? Каково должно быть решение суда?

Задание 64

Сергеев, окончивший в 2013 году Кубанский государственный аграрный университет по специальности инженер-механик сельскохозяйственных машин, в июне того же года обратился в производственный сельскохозяйственный кооператив «Мир» и был принят механиком гаража.

В приказе о приеме на работу ему был установлен 3-месячный испытательный срок.

Спустя 2 месяца он был уволен как не выдержавший испытательного срока.

Правомерны ли действия правления кооператива? Каков порядок установления испытательного срока?

Задание 65

В апреле 2012 года в сельскохозяйственном кооперативе «Зерно» был принят и зарегистрирован коллективный договор. Спустя некоторое время после регистрации в него были внесены существенные изменения.

Через 4 месяца именно по данным изменениям в коллективе возникла конфликтная ситуация между работодателем и группой работников. Работодатель отказался выполнять требования работников, ссылаясь на отсутствие регистрации имеющихся изменений.

Правомерны ли действия работодателя в данной ситуации? Как должен быть решен конфликт? Дайте обоснованный ответ.

Задание 66

На сталелитейном заводе «Литейщик» функционируют две избранные профсоюзный организации и совет трудового коллектива. Ни одна из указанных общественных организаций не объединяет более половины от общего состава работников.

Обоснованно ли наличие в одном предприятии нескольких профсоюзных организаций? Каковы правомочия профсоюзной организации при заключении коллективного договора? Дайте ответ в соответствии с действующим законодательством со ссылкой на конкретную норму права.

Задание 67

Петрова, достигнув 19 лет, и Никифоров, достигнув 17 лет, приняли решение зарегистрировать между собой брак. Представитель ЗАГСа, в который Никифоров от своего имени подал заявление о регистрации брака, а также принёс заявление, составленное Петровой, указал на необходимость несовершеннолетнему Никифорову получить согласие на заключение брака в органе местного самоуправления по месту своего места жительства. Также ему было указано на то, что Петроване может передать своё заявление через него и должна подать его в орган ЗАГСа самостоятельно.

Никифоровпосчитал, что такое разрешение ему не нужно, так как он решением суда, вынесенным месяц назад, объявлен полностью дееспособным. Также он был не согласен с тем, что не может передать в орган ЗАГСа заявление Петровой.

Обоснованы ли действия представителя ЗАГСа?

Что может стать основанием для регистрации брака с лицом, не достигшим 18лет?

Задание 68

Подгорный, находясь в браке, дважды получал наследство, в состав которого в том числе входили: автомобиль ВАЗ-21093, дом в деревне, денежные средства, видеомагнитофон и т.д.

Полученное наследство он совместно со своими знакомыми распродал, а денежные средства потратил на приобретение спиртных напитков.

Употребление спиртных напитков постоянно происходило на квартире Подгорного, что часто сопровождались оскорблениями в адрес жены, нередко с применением физического насилия и угрозы убийством.

При расторжении брака в суде при решении вопроса о разделе имущества супруга Мария Подгорная потребовала определить доли супругов в общей собственности с учётом стоимости перечисленного имущества. По её мнению, супруг расходовал его в ущерб интересам семьи.

Какое решение должен принять суд?

При каких обстоятельствах доли супругов при разделе имущества могут быть не равными?

Задание 69

Супруги Харитоновы, совместно прожив 20 лет в браке, решили заключить брачный договор. В число условий договора входило соглашение о том, что Алексей Харитонов обязывался в течение года составить завещание в пользу дочери Натальи, лишив права наследования своего сына от первого брака 27-летнего Александра.

Спустя 4 месяца такое завещание было составлено и надлежащим образом оформлено. А через 8 месяцев Алексей Харитонов скончался.

Его сын Александр Харитонов обратился в суд с требованием о признании завещания недействительным, так как оно составлено в соответствии с условиями брачного договора, а согласно п.3 ст. 42 Семейного кодекса РФ брачный договор не может содержать положений, ограничивающих правоспособность сторон, в частности свободу завещания.

Является ли действительным завещание?

Каковы последствия заключения ничтожной сделки?

Задание 70

Ульянова во время нахождения летом 2013 года в командировке в г. Тамань познакомилась с археологом Васнёвым – членом археологической экспедиции.

22 апреля 20014 года в г. Краснодаре у незамужней Ульяновой родился сын Владимир.

Васнёв, узнав о рождении ребёнка, отказался признать своё отцовство.

20 марта 2014 года Ульянова обратилась в суд с иском к Васнёвуобустановлении отцовства.

В ходе разбирательства Васнёвнастойчиво отрицал своё отцовство.

Ульянова настаивала на проведении генетической экспертизы, а также вызове в качестве свидетелей членов археологической экспедиции, членами которой являлись и она с Васнёвым.

На основании каких фактов суд может признать Васнёва отцом ребёнка?

Решите дело.

Задание 71

13 апреля 2014 года 28-летняя Мария Кравченко предъявила иск об установлении отцовства и взыскании алиментов к Антипову.

При этом Кравченко требовала взыскать с Антипова средства на содержание ребёнка за прошедший со дня рождения ребёнка срок (с 7 января 2006 года) в соответствии со п.2 ст.107 СК РФ, так как Антиповвсяческиуклонялся от содержания ребёнка – несколько раз менял своё место работы и место жительства.

30 апреля 2014 года суд удовлетворил предъявленный иск, признав Антипова отцом ребёнка и обязав его выплачивать алименты только со дня обращения Кравченков суд.

Во взыскании средств за прошедшее время суд отказал.

Правомерно ли решение суда?

Кто является плательщиком алиментов на содержание детей?

Задание 72

Граждане Туманова и Борисов проживали совместно и вели общее хозяйство без регистрации брака в течение 2 лет. Затем между ними возник конфликт, отношения разладились, и они стали проживать отдельно. Через полгода Туманова обратилась в суд с иском о разделе совместно нажитого имущества, в состав которого входили: земельный участок, телевизор, холодильник, мебель, видеомагнитофон.

Нормы какой отрасли права могут быть применены судом при решении данного спора?

Изменится ли решение суда в случае совместного проживания граждан в течение 4 лет?

Какое решение может вынести суд?

Задание 73

Супруги Ларины при заключении брачного договора решили отказаться от обязанности по взаимному содержанию друг друга в случае расторжения брака, установив, что алиментных обязательств друг перед другом у них не будет, независимо от оснований развода. Однако нотариус отказался удостоверить их брачный договор, заявив, что он не соответствует требованиям закона.

Дайте оценку действиям нотариуса.

Какие положения могут быть включены в содержание брачного договора?

Задание 74

24 января 2008 года супруги Борисовы расторгли брак в суде, утвердив соглашение об уплате алиментов на одного общего несовершеннолетнего ребёнка в размере 20 процентов среднемесячного заработка или иного дохода отца.

Через полгода мать бывшей супруги Борисовой обратилась в суд о нарушении имущественных прав её дочери и внука с требованием о повышении величины взыскания алиментов с отца Борисова до одной четверти среднемесячного заработка или иного дохода отца.

Какие формы установления размера алиментов на несовершеннолетних детей вы знаете?

Решите дело.

Задание 75

В рамках реализации государственной программы «Обеспечение жильем военнослужащих» на выделенные из федерального бюджета средства построен 30-квартирный дом, однако жилье распределено между работниками ТОО «СовхозВесна» Г-го района В-й области.

Определите меру ответственности за незаконное использование государственного целевого кредита не по прямому назначению, если эти деяния причинили крупный ущерб гражданам, организациям или государству.

Составьте судебное решение по данному делу.

Задание 76

В результате проведения выездной налоговой проверки налоговым инспектором были установлены следующие факты: отсутствие на проверяемом предприятии регистров налогового учета, отсутствие ряда первичных документов, а также занижение налоговой базы по налогу на прибыль. На основании акта налоговой проверки инспектором было принято решение о привлечении данного предприятия к ответственности за совершение налогового правонарушения. Предприятие, не согласившись с решением налогового органа, обратилось с соответствующим исковым заявлением в арбитражный суд.

Какое решение должен вынести арбитражный суд?

Задание 77

Городская Дума г. П. приняла решение о местном бюджете с дефицитом в размере 10% объема доходов данного бюджета. При этом в качестве источников финансирования дефицита местного бюджета городской Думой были утверждены: муниципальный телефонный заем, осуществляемый путем выпуска облигаций на сумму в размере 5 % от объема доходов местного бюджета, кредит от Сберегательного банка РФ в том же размере, поступления от продажи муниципального имущества в размере 2% от объема доходов местного бюджета.

Оцените законность принятого решения.

Какие источники финансирования дефицита местного бюджета предусмотрены различными нормативными правовыми актами?

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств),

представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие, основные признаки и функции государства
2. Сущность государства и права
3. Аппарат(механизм) государства
4. Формы правления
5. Формы государственного устройства
6. Государственно-политические режимы
7. Понятие и признаки права
8. Взаимосвязь права и государства
9. Функции права
10. Принципы права
11. Правовые системы современности. Особенности правовых систем
12. Особенности континентальной(европейской) системы права
13. Особенности англо-американской системы права
14. Особенности мусульманского права
15. Особенности российской правовой системы
16. Понятие и система международного права. Взаимодействие международного права и национальных правовых систем
17. Социальное регулирование: нормативное и индивидуальное
18. Понятие социальной нормы. Множественность и разнообразие социальных норм
19. Понятие формы (источника) права. Виды источников права
20. Нормативный правовой акт: понятие, место в правовом регулировании
21. Виды нормативных правовых актов и их иерархия.
22. Нормативный правовой акт как основной источник права в Российской Федерации
23. Конституция - основной закон государства, место конституции в системе источников права
24. Подзаконные нормативно-правовые акты: понятие, виды, иерархия
25. Локальные нормативно-правовые акты
26. Систематизация нормативных правовых актов
27. Понятие и виды правотворчества
28. Стадии правотворческой деятельности
29. Участие граждан в правотворческой деятельности и контроле за соблюдением законов
30. Законодательный процесс в Российской Федерации.

31. Федеральное Собрание Российской Федерации- российский парламент
32. Понятие и значение системы права
33. Отрасль права. Предмет и метод в праве как критерии отличия отраслей права
34. Частное и публичное право
35. Материальное и процессуальное право
36. Механизм правового регулирования и его элементы
37. Понятие и признаки нормы права
38. Классификация норм права
39. Норма права и статья закона. Способы изложения норм права в правовых актах
40. Понятие правоотношения. Признаки правоотношений
41. Классификация правоотношений
42. Состав правоотношения, элементы состава правоотношения
43. Субъекты правоотношения. Правосубъектность
44. Физические лица как субъекты правоотношений
45. Юридические лица, публично-правовые образования и государство как субъекты правоотношений
46. Содержание правоотношений. Субъективное право и юридическая обязанность.
47. Объекты правоотношений. Основные виды объектов правоотношений
48. Основания возникновения, изменения и прекращения правоотношений. Юридические факты: понятие и классификация
49. Понятие реализации права. Формы реализации права: соблюдение, исполнение, использование
50. Применение как особая форма реализации права
51. Пробелы в праве. Способы восполнения пробелов в праве. Аналогия закона и аналогия права
52. Коллизии в праве и способы их разрешения
53. Правомерное поведение: понятие, виды. Стимулы правомерного поведения.
54. Правонарушение: понятие и признаки
55. Состав правонарушения
56. Виды правонарушений. Преступление и проступок
57. Понятие и виды юридической ответственности
58. Условия привлечения к юридической ответственности
59. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния
60. Основания освобождения от юридической ответственности
61. Понятие и сущность законности.
62. Понятие и виды правосознания
63. Правовая культура: формы, структура. Функции правовой культуры.
64. Понятие прав человека и гражданина и их конституционное регулирование
65. Конституционные обязанности.
66. Внутригосударственные и международные механизмы защиты прав человека
67. Возникновение и развитие идеи правового государства. Понятие и признаки правового государства
68. Понятие и признаки гражданского общества. Взаимосвязь государства и гражданского общества.
69. Правовые основы обеспечения государственной безопасности
70. Законодательство о государственной тайне в Российской Федерации.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ИУК-10	**1. 1. В чем заключалась сущность «Русского полицейского Кто ввел в действие первый в мире официальный учебник права**: +Тиберий Корунканий Гай Юстиниан Цицерон **2. Прием в гражданство в связи с переходом территории называется**: +оптация натурализация реставрация трансферт филиация **3. Беженцы по правовому статусу отнесены к:** лицам с двойным гражданством лицам без гражданства гражданам страны пребывания иностранным гражданам +вынужденным переселенцам

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

	- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,

приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите

внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Фоменко Р.В. Правоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Фоменко. — Электрон.текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 148 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-9227-0694-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74320.html

Дополнительная литература [3]

Курс по правоведению [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 118 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4374-0789-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65221.html

Шаблова Е.Г. Правоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Шаблова, О.В. Жевняк, Т.П. Шишулина. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 192 c. – ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-7996-1716-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66192.html

Нормативные правовые акты (в актуальной редакции)

используется официальный интернет-портал правовой информации
http://pravo.gov.ru/

1. Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» от 12 июня 2002 г.
2. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г.
3. Федеральный закон РФ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» от 22 февраля 2014 г.
4. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях избирательных прав граждан и права на участие в референдуме» от 12 июня 2002 г.
5. Федеральный закон «О статусе члена Совета Федерации и статусе депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» от 8 мая 1994 г.
6. Федеральный закон «О порядке формирования Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации» от 3 декабря 2012 года
7. Федеральный закон "О международных договорах Российской Федерации" от 15 июля 1995 г.
8. Регламент Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
9. Регламент Совета Федерации Федерального Собрания РФ.
10. Указ Президента РФ "О полномочном представителе Президента Российской Федерации в федеральном округе" от 13 мая 2000 г.

[2] Из ЭБС
[3] Из ЭБС

11. Положение «Об администрации Президента Российской Федерации»
12. Указ Президента РФ «О Государственном Совете РФ»
13. Положение «О Совете безопасности РФ» утв. указом Президента РФ от 7 июня 2004 г.
14. Указ Президента РФ «О системе и структуре федеральных органов исполнительной власти» от 9 марта 2004 г.
15. Указ Президента РФ "Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти" от 12 мая 2008 г.
16. Федеральный Закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органах государственной власти РФ» от 6 октября 1999 г.
17. Федеральный конституционный закон "О Правительстве Российской Федерации" от 17 декабря 1997 г.
18. Регламент Правительства Российской Федерации
19. Положение «Об аппарате Правительства Российской Федерации»
20. Указ Президента Российской Федерации «О порядке опубликования и вступления в силу актов Президента РФ, Правительства РФ и нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти»
21. Федеральный конституционный закон «О судебной системе Российской Федерации» от 31 декабря 1996 года
22. Федеральный конституционный закон «О Конституционном Суде РФ»
23. Регламент Конституционного Суда РФ
24. Указ Президента РФ от 14 сентября 1995 г. «О мерах по обеспечению материальных гарантий независимости судей Конституционного Суда Россий-ской Федерации»
25. Указ Президента РФ от 15 сентября 1995 г. «Об обеспечении деятельности Конституционного Суда Российской Федерации»
26. Указ Президента РФ от 7 февраля 2000 г. «Об обеспечении деятельности Конституционного Суда Российской Федерации и о предоставлении государственных социальных гарантий судьям Конституционного Суда Россий-ской Федераций и членам их семей».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**

28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Современные проблемы дизайна

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Современные проблемы дизайна» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн».

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с основными положениями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- привить навыки и умения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ИОПК – 1.1. Знать:** Морфологическую систему искусств, основные этапы развития художественной культуры общества; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторических периодов; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; научные методы искусствоведения. **ИОПК – 1.2. Уметь:** Классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся стили, направления, течения, художественные школы искусства; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной сфере **ИОПК – 1.3. Владеть** технологиями

		приобретения, использования и обновления гуманитарных историкокультурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн» изучается очной группой в 4 семестрах входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	8		16				49		2 Зачет

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттест	Всего часов

							ация	
Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	1		2		5			8
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	0		1		5			6
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	1		0		5			6
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	0		1		5			6
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	0		1		5			6
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	1		0		5			6
Экзамен						54		54

Всего часов	32		64		197	54		252

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	Дизайн как формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества. Понятие красоты и пользы
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	Зарождение дизайна в первобытном обществе. Камень, кость и дерево - материалы орудий труда, приспособлений и построек.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	Античная Греция – великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	Древний Рим. Появление основных начал предметного мира в организации материальной среды современности
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	Предметный мир всемирной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма.
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	Предметный мир эпохи рационализма. Категории гармонии, целесообразности

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	Вопросы и задания

Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	**Выполнение практических заданий (Пр).** Композиционные приёмы. в дизайне Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Типология греческой архитектуры Ордерная система и принципы пропорциональности.
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Стихийный дизайн. Появление стационарного и мобильного типов жилища земледельца и кочевника. Открытие керамики и появление техники лепки. Появление техник плетения и ткачества. Изобретение лука и инструментов на его основе. Получение меди и появление металлообработки.
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Мебель Др. Египта. Изобретение мебели. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств
	Выполнение практических заданий (Пр). Виды современной дизайнерской деятельности. Дизайн и художественное конструирование. Виды дизайна
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Бытовая утварь и художественное ремесло Др. Египта. Мифология Др. Египтян, религиозный культ и формирование предметов бытовой утвари. Камнерезное искусство.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	**Выполнение практических заданий (Пр).** Интерьер и мебель Др. Греции. Эстетика архитектуры и мебели..Принцип целесообразности.
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	**Выполнение практических заданий (Пр).** Костюм Др. Греции Виды и типы одежд в мужском и женском костюме. Тонкие ткани, складкообразование. Принцип гармонии.
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Эргономический анализ. Анализ создаваемого изделия. Удобство изделия и его адаптивная

	способность. Методы анализа
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Стилевой анализ. Стиль. Стилизация.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Предпроектное исследование. Замысел. Разработка.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Проектная деятельность. Клаузура. Эскизный проект. Проект.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Подготовка к проекту: Изготовление продукта. Создание концепта. Конструирование. Материалы. Технологии.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проектаВыполнение композиции разрабатываемых объектов в масштабе
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проекта. Детальная проработка объектов.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Закрепление основных понятий и терминов
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Подготовка к аудиторным занятиям (Ср).** Подготовка к лекционным (практическим) занятиям
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Написание домашней письменной работы (эссе, реферата) (Ср).** Выполнение задания на домашнюю работу. Примерная тема: Разработка элементов фирменного стиля.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Тектоника в дизайне. Разработка эскизов
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Предметный мир Западной Европы и России XVIII века. Стиль Рококо – «золотой век» искусства создания предметов обихода. Развитие стиля «Рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства. Мебель. Принципы работы материала, конструкции и назначения. Промышленная революция, технические изобретения. Россия XVIII в. - эпоха исторических реформ Петра 1. Принципы дизайна и творческие концепции в дворцовой

	и садово-парковой архитектуре.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Промышленная Революция и проблемы дизайна в XIX веке. Всемирные и российские промышленные выставки второй половины XIX века. Первые теоретики дизайна. XIX в. - ошеломляющего прогресса.Промышленная революция, технические изобретения. Стиль «Классицизм», проникновение античных идей в сознание общества. Влияние английской проектной культуры. Научно – технические изобретения и открытия. Промышленные выставки . Разрыв между техникой и эстетикой. Идеи Дж. Рескина (1819-1900). Машинное производство копирование ремесленных изделий. У. Моррис (1834-1896)- первый теоретик дизайна.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Дворцовый интерьер и мебель XIX в. Стиль ампир. Стиль «ампир» в интерьерах и мебели. стремление к удобству. Строительство Петербурга. Русский фарфор.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Бидермайер, стилизация, псевдо - художественные стили, эклектика в предметах материальной культуры конца XIX в. ПР5. Эклектика - основной художественный признак предметного искусства начала XIX века.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Модерн в архитектуре и прикладном искусстве Западной Европы и России на рубеже XIX – XX вв. Стилевые поиски в предметно-пространственной среде. Проявление стиля «Модерн» в условиях смешанного характера производства. . Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности других стилей. Синтез искусств и дизайн, .ведущие дизайнеры и художники прикладного искусства.

Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Интерьер и мебель рубежа XIX – XX вв Новые типы зданий. Стиль модерн. Новые композиционные приемы в интерьерном и мебельном искусстве. Поиск новых форм (подвижность, динамичность, текучесть). Направления в модерне. Разновидности модерна. Поиск новых форм. Гнутая мебель Тонета.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Формирование европейских моделей дизайна (Веркбунд и Баухауз, Де Стиль и др.). Основные педагогические принципы. Первый дизайнер П. Беренс Необходимость проявления новой профессии дизайнера. «Веркбунд» и первый дизайнер П. Беренс. Идеи Г. Взгляды Мутезиуса и Ван де Вельде. Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** «Баухауз» - первая школа художественного конструирования Структура, концепция образования дизайнера и методики преподавания.Роль В. Гропиуса в становлении дизайн - образования. Новые принципы подготовки художников промышленности
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Костюм первой половины XX в. Изменения эстетического идеала. Костюм как отражение взглядов общества. «Сюрреализм» и мода. Появление специальной одежды, общих типов городского костюма.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Зарождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН - школа советского промышленного искусства. . Образование ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 г. в Париже. Первые советские дизайнеры - В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л.

	Попова (1889-1924), Э.Лисицкий.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Дизайн послевоенного периода ВНИИТЭ Возникновение советской школы моделирования - А. Экстер, Н. Ламанова. Развитие массового производства. Разработки в области агитационно – тиражируемого искусства, графического дизайна, текстиля, выставочной экспозиции и театральной декорации.
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Защита индивидуального проекта (выполнение реферата)
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение проекта стилистическая Эволюция объекта
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение стилистического анализа Скандинавский стиль
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка малой архитектурной формы в экостиле, часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка малой архитектурной формы в экостиле, часть 2
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений несложных промышленных форм. часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений несложных промышленных форм. часть 2
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение практических заданий (Пр).** Оценка дизайн решений сложных промышленных форм. часть 1
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Выполнение домашнего задания (Ср).** Домашняя работа
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	**Стилистика** Применение

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности,

столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Сущность, морфология и специфика дизайна. Дизайн в системе пространственных искусств. Виды современной дизайнерской деятельности	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры.	
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи. Категории гармонии, целесообразности и рационализма	
Тема 4. Предметный мир Др. Рима. Истоки промышленного дизайна	
Тема 5. Единство художественной системы предметного мира.	
Тема 6. Единство художественной системы предметного мира эпохи рационализма и промышленной индустриализации	

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Что такое дизайн?
2. Перечислите критерии дизайна.
3. Назовите виды дизайна.
4. Оцените роль Международных выставок в развитии дизайна.
5. Сформулируйте характерные черты дизайна начала 20 в.
6. Что такое «промышленный дизайн»?
7. Как развивался дизайн в послевоенное время?
8. В чем особенность дизайна в конце 20 в.?
9. Каковы особенности современного дизайна?

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Опишите перспективы развития дизайна.
11. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?
12. Какие основные методы может применять дизайнер в своей деятельности?
13. Какова роль творчества в дизайне?
14. Что такое материально-техническая база дизайна?
15. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?
16. Каковы основные признаки дизайна?
17. В чем заключается социальная функция дизайна?
18. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?
19. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне
20. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.
21. Что такое анализ прототипов в дизайне?
22. Что такое тайм лайн?
23. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?
24. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?
25. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном анализе?
26. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в дизайне?
27. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?
28. Что такое стиль?
29. Зачем проводят стилевой анализ?
30. Назовите этапы дизайн-проектирования.
31. Что входит в предпроектные исследования?
32. В чем заключается проектная деятельность?
33. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?
34. Что такое ландшафтный дизайн?
35. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?
36. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового искусства.
37. Что такое функциональная зона.
38. Что такое дизайн интерьера?
39. Какие критерии служат для его оценки?
40. Роль культуры в парадигме общественного развития.
41. Система и уровни законодательства в области государственной культурной политики в России.
42. Социальные программы и проекты как новый механизм администрирования сферы культуры.
43. Технологическое обеспечение сферы культуры и основные тенденции его формирования.
44. Возможности и специфика государственного регулирования культуры
45. Классификация зарубежных моделей государственного регулирования в области культуры.
46. Понятие и общая характеристика ресурсного обеспечения сферы культуры 47. Механизмы реализации государственной политики в области культуры.
48. Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.
49. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв.
50. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
51. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.
52. Серебряный век русской культуры.
53. Русские революции и культура.

54. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.
55. Советская культурная политика.
56. Культурная политика на современном' этапе.
57. Региональная культурная политика: теория и практика
58. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.
59. Критерии культурного развития региона. Сохранение культурной среды.
60. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз художников, Союз архитекторов, Союз дизайнеров и др.).
61. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни).
62. Методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.
63. Организационная структура субъектов культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
64. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия.
65. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной
66. культурной политики».
67. Понятия «культурное наследие и его сохранение».
68. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель
69. художественных ценностей).
70. Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

47. Что такое дизайн?
48. Перечислите критерии дизайна.
49. Назовите виды дизайна.
50. Оцените роль Международных выставок в развитии дизайна.
51. Сформулируйте характерные черты дизайна начала 20 в.
52. Что такое «промышленный дизайн»?
53. Как развивался дизайн в послевоенное время?
54. В чем особенность дизайна в конце 20 в.?
55. Каковы особенности современного дизайна?
56. Опишите перспективы развития дизайна.
57. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?
58. Какие основные методы может применять дизайнер в своей деятельности?
59. Какова роль творчества в дизайне?
60. Что такое материально-техническая база дизайна?
61. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?
62. Каковы основные признаки дизайна?
63. В чем заключается социальная функция дизайна?
64. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?
65. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне
66. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.
67. Что такое анализ прототипов в дизайне?
68. Что такое тайм лайн?
69. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?
70. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?
71. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном анализе?
72. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в дизайне?
73. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?
74. Что такое стиль?
75. Зачем проводят стилевой анализ?
76. Назовите этапы дизайн-проектирования.
77. Что входит в предпроектные исследования?
78. В чем заключается проектная деятельность?
79. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?
80. Что такое ландшафтный дизайн?
81. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?
82. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового искусства.
83. Что такое функциональная зона.
84. Что такое дизайн интерьера?
85. Какие критерии служат для его оценки?
86. Роль культуры в парадигме общественного развития.
87. Система и уровни законодательства в области государственной культурной политики в России.
88. Социальные программы и проекты как новый механизм администрирования сферы культуры.

89. Технологическое обеспечение сферы культуры и основные тенденции его формирования.
90. Возможности и специфика государственного регулирования культуры
91. Классификация зарубежных моделей государственного регулирования в области культуры.
92. Понятие и общая характеристика ресурсного обеспечения сферы культуры 47. Механизмы реализации государственной политики в области культуры.
71. Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.
72. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв.
73. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
74. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.
75. Серебряный век русской культуры.
76. Русские революции и культура.
77. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.
78. Советская культурная политика.
79. Культурная политика на современном' этапе.
80. Региональная культурная политика: теория и практика
81. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.
82. Критерии культурного развития региона. Сохранение культурной среды.
83. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз художников, Союз архитекторов, Союз дизайнеров и др.).
84. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни).
85. Методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.
86. Организационная структура субъектов культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
87. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия.
88. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной
89. культурной политики».
90. Понятия «культурное наследие и его сохранение».
91. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель
92. художественных ценностей).

Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной

	части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать

учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа

включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. – М., 2005.

Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005

Дополнительная литература [3]

Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок, изобразительно-выразительные средства. Учбное пособие для вузов. М., Владос. - 2006.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2005.

Тихонов С.В., Демянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М. : Архитектура-С. 2005.

[2] Из ЭБС

[3]Из ЭБС

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС Электронное издательство ЮРАЙТ

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.

17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Системы искусственного интеллекта в дизайне

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Системы искусственного интеллекта в дизайне». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов компетенций, способствующих целостному представлению о современном состоянии теории и практики в области искусственного интеллекта.

Задачи, решаемые в ходе освоения программы дисциплины: приобретение теоретических и практических знаний для овладения методами решения практических задач и приобретения навыков самостоятельной деятельности в области искусственного интеллекта

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3.	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ИОПК-3.1. Знать способы выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ИОПК-3.2. Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИОПК-3.3. Владеть навыками обобщения и систематизации решений, научно обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1. Знать основные понятия управления проектом на всех этапах жизненного цикла ИУК-2.2. Уметь управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ИУК-2.3. Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Системы искусственного интеллекта в дизайне» изучается в 1,2 семестре, относится к Блока Б.1 «Дисциплины (модули)», Обязательная часть.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1,2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8	288	32		32			170			54 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Семестр 1,2								
Тема 1.1 Искусственный интеллект. Терминология. Понятия и определения	**11**		**12**		**11**			**34**
Тема 1.2 Введение в машинное обучение	**11**		**12**		**11**			**34**
Тема 1.3 Методы машинного обучения	**11**		**12**		**11**			**34**
Тема 2.1 История и идея искусственных нейронных сетей	**11**		**11**		**11**			**33**

Тема 2.2 Нейронные сети как технологии решения задач искусственного интеллекта	**11**		**11**		**11**			**33**
Тема 2.3 Многослойный персептрон. Командные нейроны и нейроны-детекторы Гроссберга	**11**		**11**		**12**			**34**
Тема 2.4 Сеть Хопфилда	**11**		**11**		**12**			**34**
Тема 2.5 Карта самоорганизации Кохонена. Нейронная сеть встречного распространения	**12**		**11**		**12**			**35**
Тема 2.6 Градиентный спуск и сверточные сети	**12**		**11**		**12**			**35**
Тема 2.7 Фреймворки для нейронных сетей	**12**		**11**		**12**			**35**

Тема 1.1 Искусственный интеллект. Терминология. Понятия и определения	**12**		**11**		**12**			**35**
Экзамен								**54**
Итого за семестр	**32**		**32**		**170**			**288**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
1	Тема 1.1 Искусственный интеллект. Терминология. Понятия и определения	Изучаемые вопросы: Цифра и большие данные. Искусственный интеллект. Сферы применения. Искусственный интеллект в России и за рубежом. Вопросы для самостоятельного изучения: Основные направления искусственного интеллекта.
2	Тема 1.2 Введение в машинное обучение	Изучаемые вопросы: Основные определения и постановка задач Примеры использования технологий машинного обучения для решения различных задач опросы для самостоятельного изучения: Философия и история развития машинного обучения.
3	Тема 1.3 Методы машинного обучения	Изучаемые вопросы: Алгоритмы машинного обучения: нейронные сети, деревья решения, случайные леса, к-средства кластеризации, самоорганизующиеся карты и т.д. Базовые методы машинного обучения: регрессии, дискриминантный анализ, метод опорных векторов, KNN, деревья принятия решений, беггинг и случайный лес, бустинг Вопросы для самостоятельного изучения: деревья принятия решений, беггинг и случайный лес, бустинг
4	Тема 2.1 История и идея искусственных нейронных сетей	Изучаемые вопросы: История искусственных нейронных сетей. Функции активации. Нейронная сеть как задача оптимизации. Вопросы для самостоятельного изучения: Градиентный спуск и графы вычислений.
5	Тема 2.2 Нейронные сети как технологии решения задач искусственного интеллекта	Изучаемые вопросы: Основные понятия и определения в области нейронных сетей. Искусственные нейронные сети (ИНС). Персептрон. Функции активации. Принципы обучения глубоких нейронных сетей Вопросы для самостоятельного изучения: Фреймворки для нейронных сетей

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
6	Тема 2.3 Многослойный персептрон. Командные нейроны и нейроны-детекторы Гроссберга	Изучаемые вопросы: Структура сетей. Принципы работы. Вопросы для самостоятельного изучения: Принцип Winner Take All (WTA) - Победитель Забирает Все. Модель Липпмана-Хемминга.
7	Тема 2.4 Сеть Хопфилда	Изучаемые вопросы: Конфигурация и устойчивость сетей с обратными связями. Модель Хопфилда. Правило обучения Хебба. Ассоциативная память Вопросы для самостоятельного изучения: Ассоциативная память
8	Тема 2.5 Карта самоорганизации Кохонена. Нейронная сеть встречного распространения	Изучаемые вопросы: Архитектура сетей. Принципы работы Вопросы для самостоятельного изучения: построить карту Кохонена по имеющимся данным
9	Тема 2.6 Градиентный спуск и сверточные сети	Изучаемые вопросы: 1. Варианты градиентного спуска. 2. Сверточные сети. Вопросы для самостоятельного изучения: 1. ImageNet, AlexNet.
10	Тема 2.7 Фреймворки для нейронных сетей	Изучаемые вопросы: Обзорная информация. Особенности. Применение.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к лабараторным занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

.

Раздел №1 «Искусственный интеллект и машинное обучение»

Лабораторная работа 1. Представление и моделирование знаний (4 ч).

Лабораторная работа 2. Программные библиотеки для работы с данными. Предобработка данных. (4 ч).

Лабораторная работа 3. Решение задач машинного обучения

Раздел №2 «Нейронные сети»

Лабораторная работа 4. Знакомство с библиотекой tensorflow (4 ч)

Лабораторная работа 5. Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов (4 ч)

Лабораторная работа 6. Фреймворки для нейронных сетей (4 ч)

Лабораторная работа 7. Фреймворки для нейронных сетей (продолжение) (4 ч)

Лабораторная работа 8. Реализация сверточной нейронной сети (4ч)

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Раздел №1 «Искусственный интеллект и машинное обучение» Тема 1.1 Искусственный интеллект. Терминология. Понятия и определения Тема 1.2 Введение в машинное обучение Тема 1.3 Методы машинного обучения	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - выполнение лабораторных работ; - работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием
Раздел №2 «Нейронные сети» Тема 2.1 История и идея искусственных нейронных сетей Тема 2.2 Нейронные сети как технологии решения задач искусственного интеллекта Тема 2.3 Многослойный персептрон. Командные нейроны и нейроны-детекторы Гроссберга Тема 2.4 Сеть Хопфилда Тема 2.5 Карта самоорганизации	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение устных упражнений; - выполнение письменных упражнений и практических работ; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований;

Наименование разделов/тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Кохонена. Нейронная сеть встречного распространения Тема 2.6 Градиентный спуск и сверточные сети Тема 2.7 Фреймворки для нейронных сетей	- выполнение лабораторных работ; - работа в помещениях, оснащенных специальным лабораторным и иным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием

Примерные задания для самостоятельной работы

1. По имеющимся данным построить нейронную сеть, решающую задачу классификации.
2. По имеющимся данным построить нейронную сеть, решающую задачу прогноза.
3. По имеющимся данным построить нейронную сеть для решения задачи распознавания образов

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
ИУК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-2.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи		
ИОПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2.Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Цифра и большие данные
2. История развития области искусственного интеллекта
3. Основные направления исследований в области искусственного интеллекта
4. Задачи в области искусственного интеллекта. Технологии для их решения
5. Как искусственный интеллект меняет наш мир
6. Основные определения и постановки задач
7. Примеры использования технологий машинного обучения для решения бизнес-задач
8. Философия и история развития машинного обучения
9. Области применимости линейных моделей
10. Измерение ошибки в задачах регрессии.
11. Обучение линейной регрессии
12. Линейные модели классификации.
13. Обучение линейных классификаторов
14. Переобучение.
15. Оценивание качества моделей
16. Основные понятия и определения в области нейронных сетей.
17. Искусственные нейронные сети
18. Персептрон. Функции активации
19. Принципы обучения глубоких нейронных сетей
20. Фреймворки для нейронных сетей
21. Понятие архитектуры нейронной сети.
22. Сверточные нейронные сети и автокодировщики
23. Рекуррентные нейронные сети
24. Современные архитектуры нейронных сетей

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:

	- незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

	- правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%

Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется

в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского essai – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

 соответствовать четко поставленной цели создания;

 иметь междисциплинарный характер;
 иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
 иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);

аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;

связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[1]

1. Потапов, А. С. Технологии искусственного интеллекта / А. С. Потапов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2010. — 218 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68201.html

2. Горожанина, Е. И. Нейронные сети : учебное пособие / Е. И. Горожанина. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75391.html

3. Данилов, В. В. Нейронные сети : учебное пособие / В. В. Данилов. — Донецк : ДонНУ, 2020. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179953

4. Хливненко, Л. В. Практика нейросетевого моделирования : учебное пособие для вузов / Л. В. Хливненко, Ф. А. Пятакович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-8264-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173811

Дополнительная литература[2]

5. Пенькова, Т. Г. Модели и методы искусственного интеллекта : учебное пособие / Т. Г. Пенькова, Ю. В. Вайнштейн. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-7638-4043-8.

[1] Из ЭБС
[2] Из ЭБС

6. Тюгашев, А. А. Компьютерные средства искусственного интеллекта : учебное пособие / А. А. Тюгашев. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 270 с. — ISBN 978-5-7964-2293-9.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: https://www.iprbookshop.ru/ – электронно-библиотечная система IPRbooks.
URL: https://e.lanbook.com/Электронно-библиотечная система "Лань"

Современные профессиональные базы данных

URL:http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «Российское образование»
URL:http://www.prlib.ru – Президентская библиотека
URL:http://www.rusneb.ru – Национальная электронная библиотека
URL:http://elibrary.rsl.ru/ – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
URL:http://elib.gnpbu.ru/ – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**

19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты VipNet.

РАЗДЕЛ 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование: специализированная мебель аудиторная (столы - 13 шт., стулья- 26 шт), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональные компьютеры - 26 шт. (с установленным программным обеспечением); мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран - 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.).
Лаборатория для проведения лабораторных и практических занятий, оснащенная компьютерным и лабораторным оборудованием (компьютерный класс) Основное оборудование: специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональные компьютеры - 21 шт. (с установленным программным обеспечением); мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран - 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Построение бренда, организация и проектирование рекламной кампании

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Построение бренда, организация и проектирование рекламной кампании». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Построение бренда, организация и проектирование рекламной кампании» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов

		визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Построение бренда, организация и проектирование рекламной кампании» изучается очной группе в 2 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	8		16				42		2 Зачет

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
2 семестр								
Тема 1. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда	1	0	0		10			11
Тема 2. Особенности	1	0	0		10			11

разработки фирменного стиля								
Тема 3. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	0		2		10			15
Тема 4. Особенности разработки фирменного стиля	0		2		10			15
Тема 5. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	0	0	6		12			18
Тема 6. Разработка брендбука организации								
Зачет							2	**2**
Всего часов	8		16				2	**72**

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	**Содержание раздела дисциплины**
Тема 1. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда	Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 1) 1. Необходимо определить название бренда, компании, организации для которой планируется разработать айдентику. Определить будет ли это новый бренд, или планируется провести редизайн существующего
Тема 2. Особенности разработки фирменного стиля	Понятие и определение фирменного стиля с учетом коммуникативных характеристик бренда. Бренд и визуальные коммуникации. Основные элементы фирменного стиля. Виды визуальных коммуникаций бренда. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда. Особенности разработки логотипа и товарного знака с учетом специфики деятельности компании. Определение айдентики. Айдентика бренда. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда. Шрифтовые и символьные составляющие брендаэ. Основные элементы фирменного стиля и особенности их разработки. Разработка графических элементов

	фирменного стиля с учетом их использования на электронных носителях.
Тема 3. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	Современные тренды разработке айдентики и фирменного стиля организации. Основные разделы брендбука. Основные разделы брендбука: паспорт стандартов, кат-гайд, руководство по фирменному стилю и т.д. Особенности разработки брендбука компаний и организаций с учетом сферы деятельности организации, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда.
Тема 4. Особенности разработки фирменного стиля	Особенности разработки фирменного стиля
Тема 5. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	Особенности разработки брендбука компаний и организаций
Тема 6. Разработка брендбука организации	Разработка брендбука организации

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1. **Роль айдентики в визуальных**	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 1) 2. Необходимо определить название бренда, компании, организации для которой планируется разработать айдентику. Определить будет ли это новый бренд, или планируется провести редизайн существующего.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы

	деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2)
	Выполнение практических заданий (Пр). Проанализировать необходимое количество составляющих айдентики для данного бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать эскиз логотипа бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать эскиз логотипа бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Проанализировать необходимое количество составляющих айдентики для данного бренда. Разработать эскиз логотипа бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать шрифтовую составляющую логотипа.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать шрифтовую составляющую логотипа.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 2)
	Выполнение практических заданий (Пр). Перенос айдентики на физические носители (мокапы)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать комбинированный логотип.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать комбинированный логотип.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 3)

	Разработать дополнительные элементы айдентики с учетом позиционирования и сферы деятельности бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка айдентики бренда с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 3) Разработать дополнительные элементы айдентики с учетом позиционирования и сферы деятельности бренда.
Тема 2. **Особенности разработки фирменного стиля**	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка фирменного стиля с учетом сферы деятельности и позиционирования бренда на современном рынке (этап 3)
Тема 3. **Особенности разработки брендбука компаний и организаций**	Современные тренды разработке айдентики и фирменного стиля организации. Основные разделы брендбука. Основные разделы брендбука: паспорт стандартов, кат-гайд, руководство по фирменному стилю и т.д. Особенности разработки брендбука компаний и организаций с учетом сферы деятельности организации, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда.
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Сделать таблицу графических элементов,составляющих визуальную коммуникацию конкурентов и кросс-конкурентов бренда по основным цветам (определить по CMYK, RGB, Pantone)
	Выполнение практических заданий (Пр). Сделать таблицу графических элементов,составляющих фирменный стиль рассмотренных конкурентов и кросс-конкурентов бренда.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка элементов фирменного стиля бренда с учетом визуальных коммуникаций (этап 3)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработать элементы мокапа для данного бренда посредством компьютерных технологий в графическом дизайне. Используя особенности растровой и векторной графики, нанести элементы айдентики на мокап.

Тема 5. **Особенности разработки брендбука компаний и организаций**	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайна упаковки продукции и сувенирной продукции, соответсвующей фирменному стилю компании
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайна одежды сотрудников, соответсвующей фирменному стилю компании
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка элементов экстерьера, соответсвующих фирменному стилю компании
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка элементов интерьера, соответсвующих фирменному стилю компании
Тема 6. **Разработка брендбука организации**	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1. О бренде 2. Миссия и ценности бренда 3. Цели и задачи бренда Целевая аудитория
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1. Продукция и услуги, предлагаемые целевой аудитории 2. Торговая марка 3. Логотип 4. Сигнатура Таглайн

	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1.Цветовая схема 2.Используемые шрифты 3.Использование названия в тексте 4.Неприемлемые способы использования элементов логотипа
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1.Цветовая схема 2.Используемые шрифты 3.Использование названия в тексте 4.Неприемлемые способы использования элементов логотипа
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1. Элементы фирменного стиля 2. Фирменная документация 3. Интерьер Экстерьер
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом

	сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1. Одежда сотрудников 2. Сувенирная продукция Рекламные материал
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брендбука организации с учетом сферы деятельности, миссии бренда, ценностей бренда, позиционировании бренда (этап 1) Разработать брендбук компании с учетом айдентики и фирменного стиля, а также сферы деятельности бренда по примерному плану: 1.Проверка брендбука на стилевую целостность 2.Доработка общего вида брендбука 3.Сборка брендбука в документ

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Роль айдентики в визуальных коммуникациях бренда	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц,
Тема 2. Особенности разработки фирменного стиля	
Тема 3. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	
Тема 4. Особенности разработки фирменного стиля	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 5. Особенности разработки брендбука компаний и организаций	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 6. Разработка брендбука организации	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

1. История появления фирменного стиля в современном понимании.
2. Современные тенденции графического дизайна.
3. Фирменный стиль. Понятие, функция и основные элементы.
4. Этапы создания фирменного стиля.
5. Определение логотипа и особенности его создания.
6. Эмблема, герб, товарный знак, логотип. Отличия этих элементов.
7. Фирменный блок. Определение и состав.
8. Шрифт и цвет как элемент фирменного стиля.
9. Логобук. Назначение, структура и особенности создания.
10. Структура брендбука и правила создания.
11. Состав гайдлайна. Основная система, система применения.
12. Рекламная продукция. Способы достижения рекламного эффекта.
13. Визитная карточка. Типы и формат.
14. Фирменный бланк. Конверт и папки. Особенности и формат.
15. Листовка, брошюра, буклет. Особенности и формат.
16. Календари, открытки. Типы и формат.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

17. Особенности нанесения фирменного стиля на сувенирную продукцию.
18. Технологии печати на рекламной/сувенирной продукции.
19. Носители фирменного стиля. Корпоративный, рекламный,презентационный блоки.
20. Носители фирменного стиля. Блоки промграфики, визуальногоориентирования, архитектурной среды.
21. Упаковка и технические требования к макетам.
22. Роль фирменного стиля в восприятии бренда.
23. Бренд-имидж. Ребрендинг..

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. История появления фирменного стиля в современном понимании.
2. Современные тенденции графического дизайна.
3. Фирменный стиль. Понятие, функция и основные элементы.
4. Этапы создания фирменного стиля.
5. Определение логотипа и особенности его создания.
6. Эмблема, герб, товарный знак, логотип. Отличия этих элементов.
7. Фирменный блок. Определение и состав.
8. Шрифт и цвет как элемент фирменного стиля.
9. Логобук. Назначение, структура и особенности создания.
10. Структура брендбука и правила создания.
11. Состав гайдлайна. Основная система, система применения.
12. Рекламная продукция. Способы достижения рекламного эффекта.
13. Визитная карточка. Типы и формат.
14. Фирменный бланк. Конверт и папки. Особенности и формат.
15. Листовка, брошюра, буклет. Особенности и формат.
16. Календари, открытки. Типы и формат.
17. Особенности нанесения фирменного стиля на сувенирную продукцию.
18. Технологии печати на рекламной/сувенирной продукции.
19. Носители фирменного стиля. Корпоративный, рекламный,презентационный блоки.
20. Носители фирменного стиля. Блоки промграфики, визуальногоориентирования, архитектурной среды.
21. Упаковка и технические требования к макетам.
22. Роль фирменного стиля в восприятии бренда.
23. Бренд-имидж. Ребрендинг.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик,

структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Воронова И. В. Основы композиции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456767

Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с – Режим доступа: ttps://urait.ru/bcode/473496

Дополнительная литература[3]

Адарюков В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс]: - Санкт-Петербург:Лань,2013.-144 с.–Режим доступа: ttp://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32059

Фролов С. С. Связи с общественностью в работе фирмы. Стратегия, коммуникации, имидж, брендинг:Учебник для вузов. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 364 с.

Барышников Г. М., Бизяев А. Ю., Ефимов В. В., и др. Шрифты. Разработка и использование:. - М.: ЭМОК, 1997. - 228 с.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**

[2] Из ЭБС института

[3] Из ЭБС института

3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).

Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное дизайн проектирование

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальное дизайн проектирование». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Концептуальное дизайн проектирование» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации,

		определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-5	Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1. Знать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2. Уметь использовать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.3. Владеть навыками применения профессионального компьютерного обеспечения в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концептуальное дизайн проектирование» изучается очной группе в 2 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	16		16				46		2 зачет

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная	Всего часов

							аттестация	
2 семестр								
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	1	0	0		10			11
Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	1	0	0		10			11
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	0		2		10			15
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	0		2		10			15
Тема 5. Бренд-концепция	0	0	6		12			18
Зачет							2	2
Всего часов	16		16		46		2	72

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	Виды концептуального дизайн-проектирования. Виды концептуального дизайн-проектирования в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Концепт и концепция. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Эффективность использования концептуального метода проектирования. Информативная функция дизайн-концепта. Эмоциональная функция дизайн-концепта. История возникновения и создания концепт-продуктов. Концепт-продукт: история и современнность. Концепт-арт: история и современность. История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом

Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	Концептуальное дизайн-мышление. Аргументация дизайнерских приемов. Использование этических принципов в концептуальном дизайне. Концептуальное дизайн-мышление. Теория архетипов Карл Густав Юнг
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	Разработка концепции рекламного продукта. Рекламный продукт. Виды. Стадии разработки рекламного продукта. Подходы формирования творческой концепциии рекламного продукта. Креативный бриф. Креативная карта. Принципы рекламы.
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	Стимуляция творческого мышления. Мозговой штурм. Шесть шляп мышления. Ментальные карты. Метод аналогий. Имплементация концепции на носители.
Тема 5. Бренд-концепция	Имплементация концепции на носители.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1.	**Проведение семинарских занятий (Пр).** Разработка концепт-арта
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции.
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции часть 2.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.

	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
Тема 5.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка инфографики бизнес-концепции. Концептуальная карта. Коммуникационная концепция бренда. Брендбук
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуальная концепция бренда. Разработка инфографики.Визуальная иерархия при создании контента. Построение. Размер и масштаб.Дистанцирование, сближение. Линии. Движение. Правило нечетных чисел. Негативное пространство.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Иллюстрации в инфографике (изометрические, картографические, VR-графика,3D текстуры в experiental дизайне, материальный дизайн в инфографике, анимированная интерактивная инфографика для визуального сторителлинга)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Шрифты. трансляция основного послания бренда. Иерархия типографики.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	
Тема 5. Бренд-концепция	

5.1. Темы эссе[1]

1. Понятие «концептуальное дизайн-проектирование».
2. Цели, задачи и особенности концептуального дизайн-проектирования.
3. Концепт-арт. Дизайн-концепт.
4. Особенности разработки дизайна посредством концептуального дизайнпроектирования.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Законы информационного дизайна. Инфографика.
9. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
10. Базовые законы композиции.
11. Графические средства передачи информации.
12. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели в концептуальном дизайнпроетировании
13. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека в концептуальном дизайнпроетировании.
14. Семантика цвета в концептуальном дизайн-проетировании.
15. Цветовые контрасты в концептуальном дизайн-проетировании

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

16. Шрифт в рекламе, психология шрифта.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	**ИПК-2.1**	**ИПК-2.1**
ИПК-2.2	**ИПК-2.2**	**ИПК-2.2**

ИПК-2.3.	**ИПК-2.3.**	**ИПК-2.3.**
ПК-5 Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-5.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие «концептуальное дизайн-проектирование».
2. Цели, задачи и особенности концептуального дизайн-проектирования.
3. Концепт-арт. Дизайн-концепт.
4. Особенности разработки дизайна посредством концептуального дизайнпроектирования.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Законы информационного дизайна. Инфографика.
9. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
10. Базовые законы композиции.
11. Графические средства передачи информации.
12. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели в концептуальном дизайнпроетировании
13. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека в концептуальном дизайнпроетировании.
14. Семантика цвета в концептуальном дизайн-проетировании.
15. Цветовые контрасты в концептуальном дизайн-проетировании
16. Шрифт в рекламе, психология шрифта.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления

стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей

дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Черемисин В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/170368

Боресков А. В., Шикин Е. В. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]:Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 219 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/468914

Дополнительная литература[3]

Яцук О. Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты (+ CD):. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. - 445 с.

Нильсен Я. Веб-дизайн:. - СПб.: Символ-Плюс, 2003. - 504 с.

Соколова М. Л., Мильчакова Н. Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]:практикум. - М.: МИРЭА, 2017. - – Режим доступа: http://library.mirea.ru/secret/21042018/1669.iso

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ООО «электронное издательство ЮРАЙТ»

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

[2] Из ЭБС института

[3] Из ЭБС института

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Программное обеспечение для графического дизайна

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Программное обеспечение для графического дизайна». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Программное обеспечение для графического дизайна» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ применения современных информационных технологий в дизайне, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств применения в дизайне , построения цифровых объемных моделей, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-3	Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским	ИПК-3.1. Знать основные методы использования графического интерфейса

	интерфейсом	ИПК-3.2. Уметь проектировать стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом ИПК-3.3. Владеть навыками разработки проектирования стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение для графического дизайна» изучается очной группе в 4,5,6 семестрах, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 4,5,6										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
14	504	96		128				231		81 Зачет экзамен

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1,2,3 семестр								
Тема 1. Векторная графика	16		32		40			88
Тема 2. Рисование векторных	16		32		40			88

композиций и работа с дополненной реальностью								
Тема 3. Векторная графика и дизайн интерьера	16		32		33			81
Тема 4. Растровая и векторная графика								
Тема 5. Трехмерная графика и создание плакатов								
Тема 6. Фотография, обработка								
Экзамен							81	**81**
Всего часов	48		96		**113**		56	**288**

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	**Содержание раздела дисциплины**
Тема 1. Векторная графика	**Порядок работы в векторной графике**
Тема 2. Рисование векторных композиций и работа с дополненной реальностью	Использование инструментов программы для рисования несложных объектов
Тема 3. Векторная графика и дизайн интерьера	Векторная графика и дизайн интерьера
Тема 4. Растровая и векторная графика	Растровая и векторная графика
Тема 5. Трехмерная графика и создание плакатов	Трехмерная графика и создание плакатов
Тема 6. Фотография, обработка	Фотография и диафрагма

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Работа с векторными программами Работа с векторным изображением, цвет, слои, объекты, кривые, возможности программы.
	Выполнение практических заданий (Пр). Градиенты, создание собственных градиентов из фотографии. Сетчатый градиент, свободный градиент. Точеченый градиент. Ножницы и нож для разрезания объектов, инструменты из панели инструментов, способные менять форму. Фильтры для изменения объектов. Меню оформление для управления объектом. Создание композиции
	Выполнение практических заданий (Пр). Переходы из одного объекта в другой
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с текстом. Создание кистей из текста, расположение текста
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с опорными точками, обработка контуров, создание композиции
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Использование инструментов программы для рисования несложных объектов

	Выполнение практических заданий (Пр). Рисование цветов. Рисование лент, применение к ним эффектов
	Выполнение практических заданий (Пр). Рисование растения в горшке. Создание горшка, растения, использование эффектов, обтравочных масок, непрозрачности для эффективной работы
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание и изменение кистей, просмотр стандартных кистей. Создание облаков из кисти, созданной с помощью круга. Создание дороги с использованием узорчатой кисти
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка плаката к 23 февраля
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с орнаментами
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание своей работы на основе другого дизайна
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание своей работы на основе другого дизайна, часть 2
	Выполнение практических заданий (Пр). Изменение и переработка, возможно, устаревшего дизайна с использованием компьютерных программ
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка или переработка дизайна детского развивающего упражнения. Выбор упражнения для переработки или разработка собственного упражнения. Всего нужно разработать/переработать 3 упражнения
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка или переработка дизайна детского развивающего упражнения. Разработка первого упражнения. Эскизные варианты
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка или переработка дизайна детского развивающего упражнения. Разработка первого упражнения. Дальнейшая проработка графики, подбор шрифтов
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка или переработка дизайна детского развивающего упражнения. Разработка

	первого упражнения. Дальнейшая проработка графики, часть 2
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Создание визуальной новеллы или интерактивной истории на основе классической литературы и по согласованию с преподавателем. Выбор произведения, продумывание стиля. Альтернативное задание: разработка фирменного стиля компании, включающее в себя не только элементы фирменного стиля графического дизайна, но и дизайн иентерьера компании, плакаты, печатные материалы. Например, это может быть библиотека, поликлиника, Воскресная школа, магазин или другая тема, предложенная преподавателем
	Выполнение контрольной работы (Пр). Создание визуальной новеллы или интерактивной истории на основе классической литературы и по согласованию с преподавателем. Проработка сюжета, работа над иллюстрациями
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание визуальной новеллы или интерактивной истории на основе классической литературы. Работа над изображениями
Тема 5.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Работа в трехмерном графическом редакторе. Интерфейс. Библиотека объектов. Работа с объектами и окружением
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуализация в трехмерном графическом редакторе. Поиск материалов и применение их (часть 2)
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуализация в трехмерном графическом редакторе. Настройка света, материалов, визуализации
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание плаката для изучения иностранных языков(часть 1)
Тема 6.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Фотография и диафрагма. Понятия ISO,

	выдержка, обработка. Фотография и обработка. Пейзажная и архитектурная фотография

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

Пример тестовых заданий

Вопрос № 1. Продемонстрируйте работу с кривыми и изменение формы объекта. Сделайте точку гладкой или кривой. Создайте объект заданного размера.
Вопрос № 2. Какие вы знаете цветовые модели?
Вопрос № 3. Примените фильтр к объекту

Вопрос № 4. Цветовой баланс
Вопрос № 5. Работа со слоями
Вопрос № 6. Фильтры

Основные инструменты в двухмерных программах
Основные инструменты в трехмерных программах

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Работа со слоями в photoshop
Работа с кистью в photoshop
Растровые редакторы
Векторные редакторы
Выбор цвета
Цветокорреекция
Обработка фотографии
Для чего используется черный курсор в программе illustrator?
Для чего используется белый курсор в программе illustrator ?
Для чего используется инструмент перо в программе illustrator?
Для чего используется инструмент текст в программе illustrator?
Для чего используется инструмент отрезок линии в программе illustrator?
Для чего используется инструмент дуга в программе illustrator?
Для чего используется инструмент прямоугольная сетка illustrator?
Для чего используется инструмент прямоугольник в программе illustrator 2020?
Для чего используется инструмент эллипс в программе illustrator?
Для чего используется инструмент звезда в программе illustrator?
Для чего используется инструмент кисть в программе illustrator?
Для чего используется инструмент соединение в программе illustrator?
Для чего используется инструмент ножницы в программе illustrator?
Для чего используется инструмент нож в программе illustrator?
Основные трехмерные примитивы
Настройка материалов
Полигональное моделирование
Модификаторы
Твердотельное моделирование – для чего используется
Модификатор bend
Модификатор twist
Инструменты перемещения объектов
Инструменты масштабирования объектов
Моделирование с помощью двухмерных объектов и линий, получение трехмерного изображения

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-3 Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом		
ИПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

Пример тестовых заданий

Вопрос № 1. Продемонстрируйте работу с кривыми и изменение формы объекта. Сделайте точку гладкой или кривой. Создайте объект заданного размера.
Вопрос № 2. Какие вы знаете цветовые модели?
Вопрос № 3. Примените фильтр к объекту

Вопрос № 4. Цветовой баланс
Вопрос № 5. Работа со слоями
Вопрос № 6. Фильтры

Основные инструменты в двухмерных программах
Основные инструменты в трехмерных программах
Работа со слоями в photoshop

Работа с кистью в photoshop
Растровые редакторы
Векторные редакторы
Выбор цвета
Цветокорреекция
Обработка фотографии
Для чего используется черный курсор в программе illustrator?
Для чего используется белый курсор в программе illustrator ?
Для чего используется инструмент перо в программе illustrator?
Для чего используется инструмент текст в программе illustrator?
Для чего используется инструмент отрезок линии в программе illustrator?
Для чего используется инструмент дуга в программе illustrator?
Для чего используется инструмент прямоугольная сетка illustrator?
Для чего используется инструмент прямоугольник в программе illustrator 2020?
Для чего используется инструмент эллипс в программе illustrator?
Для чего используется инструмент звезда в программе illustrator?
Для чего используется инструмент кисть в программе illustrator?
Для чего используется инструмент соединение в программе illustrator?
Для чего используется инструмент ножницы в программе illustrator?
Для чего используется инструмент нож в программе illustrator?
Основные трехмерные примитивы
Настройка материалов
Полигональное моделирование
Модификаторы
Твердотельное моделирование – для чего используется
Модификатор bend
Модификатор twist
Инструменты перемещения объектов
Инструменты масштабирования объектов
Моделирование с помощью двухмерных объектов и линий, получение трехмерного изображения

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное,

	достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и

нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать

правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Киреева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 272 с. –ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4488-0108-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63942.html

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] / С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий

[2] Из ЭБС института

(ИНТУИТ), 2016. — 530 c. –ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html

Дополнительная литература[3]

Современные мультимедийные информационные технологии [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для сту-дентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 c. — 978-5-91359-219-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64932.html

Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и ин-форматики, 2016. — 101 c. –ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим до-ступа: http://www.iprbookshop.ru/71882.html

Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёх-мерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.В. Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский гос-ударственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 c. –ЭБС

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**

[3] Из ЭБС института

2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт..

Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Пластическое моделирование

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое моделирование». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Пластическое моделирование» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ применения современных информационных технологий в дихайне, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств применения в дизайне , построения цифровых объемных моделей, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1 Знать, как определять траекторию саморазвития; ИУК-6.2 Уметь выстраивать и реализовать траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; ИУК-6.3 Владеть способами управления своим временем для реализации траектории саморазвития.
ПК-6	Применяет знания академического рисунка при разработке дизайн- макетов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-6.1 Знать основы академического рисунка ИПК-6.2. Уметь применять знания академического рисунка при разработке дизайн- макетов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-6.3. Владеть навыками применения основ академического рисунка при построении дизайн-проекта

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» изучается очной группе в 2 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	8		16				46		2 зачет

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
2 семестр								
Тема 1. Теории и методы коммуникации	16		32		40			88
Тема 2. Информация, её виды. Информационное сообщение	16		32		40			88
Тема 3. Семиотика визуальной культуры	16		32		33			81

Тема 4. Формы и виды визуальной коммуникации: Вербальная и невербальная коммуникация								
Тема 5. Визуальная культура рекламы								
Экзамен							27	**27**
Всего часов	16		32		**33**		27	**108**

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Теории и методы коммуникации	Понятие визуальная культура. Элитарная культура и массмедия. Культура визуального восприятия. Виды визуальной культуры. Визуальные коммуникации, медиа и экранные искусства, пластические искусства (живопись, графика, архитектура, ТВ и видео, компьютерный интерфейс и Интернет, фотография, мода и т.д.). Развитие эмоционально-ценностных отношений личности. Понятие визуальная коммуникация. Средства визуальных коммуникаций. Процесс коммуникации. Визуальное восприятие.
Тема 2. Информация, её виды. Информационное сообщение	Понятие информации. Виды информации. Критерии деления информации на виды.
Тема 3. Семиотика визуальной культуры	Визуальный язык. Семиотика: Понятие о знаке и знаковой системе. Виды систем знаковых сообщений. Пиктограммы, индексы, символы. Системы письма и виды алфавитов. Типы письменности. Знаковые системы. Культурный код. Виды кодов.Распознование визуальных кодов. Аспекты семиотики. Семиотический треугольник в контексте средств визуальной культуры.
Тема 4. Формы и виды визуальной коммуникации: Вербальная и невербальная коммуникация	Коммуникативное пространство Формы и виды коммуникации. Вербальная коммуникация. Дискурс. Коммуникативная среда. Невербальная коммуникация и её виды.
Тема 5. Визуальная культура рекламы	Понятие рекламы и рекламной коммуникации. Виды рекламы. Основные идеи и цели. Визуальные образы Миф в рекламе.

Занятия семинарского типа

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1.	Изучение СМИ - правительственные сайты и политические сайты разных партий.
Тема 2.	Анализ средств визуальной культуры.
Тема 3.	Сбор рекламных роликов. Анализ и классификация материала по странам и по видам невербальной коммуникации.
Тема 4.	Музейное пространство: культура грамотного визуального восприятия. Пластические искусства: театр теней. Разработка визуальных образов героев. Работа в мини группах. Выбор стратегии, основных критериев. Формулирование принципов стилевого решения.
Тема 4.	Пластические искусства: театр теней. Разработка визуальных образов героев (продолжение). Разработка концептов. Движение и способы передачи.
Тема 5.	Сравнительный анализ печатной рекламы и видеорекламы, представляющих какой-либо тип товара (шампунь, автомобиль, духи и т.п.), реклама, созданная в разных странах. Культурный код. Культурные ценности. Анализ визуальных образов в рекламных постерах одного и того же продукта (того же производителя) для потребителей из разных стран. Распознование культурных кодов и культурных ценностей.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Теории и методы коммуникации	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Информация, её виды. Информационное сообщение	
Тема 3. Семиотика визуальной культуры	
Тема 4. Формы и виды визуальной коммуникации: Вербальная и невербальная коммуникация	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 5. Визуальная культура рекламы	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

Раздел 1

1. Определите объект и предмет теории визуальной культуры.
2. Дайте характеристику основных законов коммуникации.
3. Охарактеризуйте типы коммуникации, их признаки.
4. Что общего н различного содержится в понятиях «коммуникация», «общение», «речеваядеятельность»?
5. В чем состоят особенности каждой из сторон общения — комму-никативной,интерактивной и перцептивной?
6. Какие общенаучные и частнонаучные методы используются при исследованиикоммуникативных процессов?
7. Какие существуют основные теоретические направления изучения коммуникация? Дайте иххарактеристику.
8. Чем отличаются рационалистический и иррациоиалистический подходы к изучениюкоммуникации?
9. Какие существуют линейные и нелинейные модели коммуникации?
10. В чем состоит суть коммуникативного процесса? Какие основные элементы представленыв этом процессе?
11. Объясните, кто такие коммуниканты. Могут ли влиять на успешность коммуникациииинтересы коммуникантов?
12. Поясните, что понимается под коммуникативным пространством.
13. Какие требования предъявляются к отправителю и получателю сообщения?
14. Каким образом происходит кодирование и декодирование информации?
15. Каково значение обратной связи в процессе коммуникации?
16. По каким основаниям классифицируются коммуникативные барьеры?
17. Какие подходы существуют при обосновании типов коммуникации?
18. Визуальные образы.
19. Что представляет собой коммуникативный процесс?
20. Виды визуальных культур.
21. Средства Визуальных культур.

Раздел 2
Семиотика коммуникации

1. Семиотика.
2. Понятие знака.
3. Знаковая ситуация.
4. Аспекты семиотики.
5. Типология знаков.
6. Свойства знаков и знаковых систем.
7. Методы семиотических исследований.
8. Семиотические процессы и явления.
9. Синтактика.
10. Семантика.
11. Прагматика.
12. Синтаксис в рекламе и пиаре.
13. Культурный код.
14. Сознательный и подсознательный уровни восприятия.
15. Семантика мифа. Современная мифология и её роль.

16. Визуальные образы в рекламе.
17. Культурный код.
18. Сознательный и подсознательный уровни восприятия.
19. Семантика мифа.
20. Современная мифология и её роль в рекламе.
21. Визуальные образы в рекламе.
22. Реклама как символизация.
23. Инфографика как форма графического и коммуникативного дизайна.24.План содержания знака и знаковых систем: характер передаваемой семиотиками информации и степень надежности при ее передаче.
25. Различия между семиотиками в составе функций.
26. Коммуникативная, познавательная и эмоционально-экспрессивная функции.
27. Метаязыковая и эстетическая функции.
28. Знаки-индексы в различных классах знаковых систем.
29. Знаки-иконы в различных классах знаковых систем.
30. Знаки-символы в различных классах знаковых систем.
31. Различия между семиотиками в характере и степени мотивированности плана выраженияязнаков.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
ИУК-6.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-6.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-6.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-6 Применяет знания академического рисунка при разработке дизайн- макетов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-6.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-6.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-6.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (лассо, полигональное лассо, магнитное лассо)
2. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (прямоугольная область, овальная область, горизонтальная строка, вертикальная строка)
3. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (быстрое выделение, волшебная палочка)
4. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (кегль, цвет, выбор шрифта)
5. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (трекинг, кернинг, интерлиньяж)
6. Горизонтальный, вертикальный текст, текстовая маска
7. Деформация текста
8. Инструменты заливка и градиент. Создание нового градиента.
9. Работа с инструментами геометрических фигур (прямоугольник, прямоугольник со скругленными углами, эллипс, многоугольник, линия, произвольная фигура)
10. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (штамп, узорный штамп)
11. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, красные глаза)
12. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (размытие, резкость, палец)
13. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (осветлитель, затемнитель, губка)
14. Работа с контурами (перо, свободное перо, перо+, перо-, угол)
15. Работа с контурами (выделение контура, редактирование контура)
16. Работа с инструментами кисть (кисть, карандаш, замена цвета, микс-кисть).
17. Работа с инструментами (архивная кисть, архивная художественная кисть)
18. Работа с инструментами (ластик, фоновый ластик, волшебный ластик)
19. Требования к цветовой модели при подготовке цифрового макета для вывода на экран

20. Требования к цветовой модели для подготовки цифрового макета для печати
21. Требования к разрешению при подготовке цифрового макета для вывода на экран
22. Требования к разрешению для подготовки макета для печати

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:
1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует:

	- незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить

анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Саблина Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 86 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156076

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Киреева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 272 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4488-0108-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63942.html

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] / С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html

Дополнительная литература[3]

Современные мультимедийные информационные технологии [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для сту-дентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 c. — 978-5-91359-219-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64932.html

Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и ин-форматики, 2016. — 101 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим до-ступа: http://www.iprbookshop.ru/71882.html

Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёх-мерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.В. Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский гос-ударственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 c. –ЭБС

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[2] Из ЭБС института
[3] Из ЭБС института

ЭБС ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**

22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Эргономические методы в дизайне

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Эргономические методы в дизайне». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Эргономические методы в дизайне» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации,

		определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-5	Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1. Знать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2. Уметь использовать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.3. Владеть навыками применения профессионального компьютерного обеспечения в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эргономические методы в дизайне» изучается очной группе в 1 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	8		16				82		2 зачет

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная	Всего часов

							аттестация	
Тема 1. Отвеественный дизайн. Универсальный дизайн	4		8		40			52
Тема 2. Дисциплинарный дизайн	4		8		41			53
Зачет						2		2
Всего часов	8		16		82	56		108

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Ответственный дизайн. Универсальный дизайн	История развития ответственного дизайна и его современное понимание. Дизайн предметно пространственной среды, промышленный дизайн. История зарождения и развития взаимодействия компонентов системы "человек-предмет-среда". Основы эргономики. Психофизиологический аспект эргономики. Антропометрия. Универсальный дизайн и доступная среда. Дисциплинарный дизайн. Ответственный подход к дизайн-проектированию.
Тема 2. Дисциплинарный дизайн	Понятие экологического дизайна. Принципы экологического дизайна. Особенности дизайн-проектирования в рамках системы ответственного дизайна. Особенности комбинирования систем при решении дизайнерских задач. Ответственное дизайн-проектирование цифровой среды. Юзабилити исследование. UX/UI-дизайн. Дополненная и убавленная реальность. Возможные проблемы среды. Метод УР. Ответственный дизайн на примере дизайна интерьера и ландшафта. Требования к объектам ответсвенного дизайна. Дополненная и убавленная реальность. Прототипы инструментов, создающих дополнительную реальность

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью

предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	**Вопросы и задания**
Тема 1. Ответственный дизайн. Универсальный дизайн	**Написание эссе (Пр).** Анализ принципов универсальности, составление отчёта.
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучение принципов универсального дизайна. Ознакомление с источниковой базой
	Выполнение практических заданий (Пр). Выявление признаков универсальности у заданных объектов среды (сквер, парк, площадка и т.п.)
	Написание эссе (Пр). Заполнение паспорта доступности заданного объекта
	Выполнение практических Разработка дизайна объекта на универсальности. Поиск идеи **заданий (Пр).** основе принципов
	Выполнениепрактических заданий (Пр). Предпроектный анализ
	Выполнение практических заданий (Пр). Стилевой анализ. Разаработка мудборда
	Выполнение практических заданий (Пр). Формирование концепции проекта объекта доступной среды и технического задания. Утверждение темы
	Выполнение практических заданий (Пр). Эскизирование. Выбор и утверждение форэскиза.
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над клаузурой
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над эскизным проектом
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над рабочим проектом
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над макетом
	Выполнение практических заданий (Пр). Написание сопроводительной записки
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка брошюры

	Выполнение практических заданий (Пр). Анализ принципов дисциплинарного дизайна, сравнение их с принципами универсального дизайна. Составление отчёта.
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучение принципов дисциплинарного дизайна. Ознакомление с источниковой базой
	Выполнение практических заданий (Пр). Выявление признаков дисциплинарного дизайна у объектов (стул, скамья, светильник)
	Выполнение практических заданий (Пр). Заполнение паспорта доступности заданного объекта с учетом принципов дисциплинарного дизайна
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайна объекта на основе принципов дисциплинарного дизайна. Поиск идеи
	Выполнение практических заданий (Пр). Предпроектный анализ
	Выполнение практических заданий (Пр). Стилевой анализ. Разаработка мудборда
	Выполнение практических заданий (Пр). Формирование концепции проекта объекта доступной среды и технического задания. Утверждение темы
	Выполнение практических заданий (Пр). Эскизирование. Выбор и утверждение форэскиза.
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над клаузурой
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над эскизным проектом
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа над рабочим проектом
	Выполнение практических заданий (Пр). над макетом
	Выполнение практических заданий Написание сопроводительной записки
	Выполнение практических заданий Разработка брошюры
	Выполнение практических заданий Защита проекта

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Ответственный дизайн. Универсальный дизайн	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Дисциплинарный дизайн	

5.1. Темы эссе[1]

1. Что такое графика.
2. Виды графики.
3. Уникальная графика и ее виды.
4. Печатная графика.
5. Виды и способы печати.
6. Из истории графических техник.
7. Ксилография.-вид гравюры, способ печати.
8. Изобретение офорта.
9. Офорт-вид гравюры,способ печати.
10. Изобретение литографии.
11. Литография-вид гравюры, способ печати.
12. Изобретениеметода трехцветной печати(триады).
13. Возникновение гравюры в России.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

14. Изобретение торцовой ксилографии.
15. Офорт.Материалы и оборудование.
16. Допечатная подготовка доски(формы).
17. Бумага и краски.
18. Печатание оттиска на офортном станке.
19. Корректура оттиска.
20. Монотипия. Вид и способ печати.
21. Материалы и допечатная подготовка формы.
22. Печатание оттиска и корректура.
23. Сушка и хранение оттисков.
24. Прикладная графика. Виды графики.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	**ИПК-2.1**	**ИПК-2.1**
ИПК-2.2	**ИПК-2.2**	**ИПК-2.2**
ИПК-2.3.	**ИПК-2.3.**	**ИПК-2.3.**
ПК-5 Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-5.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Что такое ответственный дизайн? Какие требования предъявляются при ответственном проектировании?
2. Что такое знаковый объект? Приведите примеры знаковых дляответственного дизайна объектов. Расскажите о них.
3. Объясните понятие «предметнопространственная среда». Вчем заключается дизайн предметнопространственной среды? 4. Что понимают под понятием «промышленный дизайн» (ПД)? Расскажите об основных исторических этапах становления и развития ПД.
5. Дайте определение термина «универсальный дизайн». Расскажите о его применении.
6. Расскажите об основных исторических этапах становления иразвития универсального дизайна (УД). Приведите примеры предметов и сред, соответствующих принципам УД.
7. Дайте определение термина «дисциплинарный дизайн». Расскажите о его применении.
8. Расскажите об основных исторических этапах становления и развития дисциплинарного дизайна (ДД). Приведите примеры предметов и сред, соответствующих принципам ДД.
9. Что такое «доступная среда»? Как она соотносится с универсальной средой? Приведите примеры объектов доступной среды.
10. Дайте определение экологическому дизайну. Почему его называют также «зеленый» дизайн?
11. Рассмотрите проблему сохранения окружающей среды. Расскажите о роли ответственного дизайна в ее решении.
12. Рассмотрите жизненный цикл изделия. Расскажите о целесообразности раздельного сбора бытовых обходов.
13. Что такое юзабилити исследование? Когда и зачем его проводят?
14. Объясните понятие «UXдизайн». Для чего проводят анализпользовательского опыта?
15. Объясните понятие «UIдизайн». Для чего проводят анализ интерфейса?

16. В чем заключается анализ пользовательского опыта? Расскажите о способах его проведения.
17. Что такое дополненная (добавленная) реальность? Как ее используют в ответственном дизайне?
18. Что такое «убавленная» реальность? Как ее используют в ответственном дизайне?
19. Что такое функциональный анализ? Как его используют в ответственном дизайне?
20. Расскажите об основах ответственного дизайна. В чем заключается дизайн для реального мира?
21. Что такое ответственный дизайн интерьера? Назовите этапыпроектирования дизайна интерьера.
22. Что такое ответственный ландшафтный дизайн? Назовите этапы проектирования в ландшафтном дизайне.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала;

	- показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует:

	- незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия

проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Адамчук В.В. Эргономика. Учебное пособие. М., 2012. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: [пособие для студентов вузов]. М., 2010.

Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

Дополнительная литература [3]

Подорожная Л.В. Теория и практика рекламы. Учебное пособие. М., 2011. [электронный ресурс] www. biblioclub.ru.

Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг. М., 2011. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

[2] Из ЭБС

[3]Из ЭБС

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. СПб., 2013. [электронный ресурс] http://ibooks.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ООО «электронное издательство ЮРАЙТ»

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**

16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций

Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Презентация дизайн-проектов

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «**Презентация дизайн-проектов**». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «**Презентация дизайн-проектов**» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн».

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с основными положениями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- привить навыки и умения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИОПК-4.1. Принципы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, законы линейно-конструктивное построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

		ИОПК-4.2. конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, разрабатывать дизайн-проекты с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; ИОПК-4.3. навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов объектов дизайна, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна в проектировании и моделировании объектов, навыками дизайн-проектирования с использованием законов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики в выборе цветовой схемы и подборе шрифтов для создания проекта.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «**Презентация дизайн-проектов**» изучается очной группой в 4 семестре входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Курсовые проекти	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Текущий контр	Контроль, промежуточная

			занятия	занятия		рование	под руководством преподавателя		оль	аттестация
4	144	12		24				81		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Основы демонстрационной деятельности	1		2		5			8
Тема 2. Схемы, графики, таблицы	0		1		5			6
Тема 3. Визуальные элементы	1		0		5			6
Тема 4. Презентация от А до Я.	0		1		5			6
Тема 5. Создание шаблонов	0		1		5			6
Тема 6. Мастерство публичных выступлений	1		0		5			6
Тема 7. Защита итоговых презентаций.	0				5			5
Экзамен						27		27
Всего часов	12		24		81	27		144

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Основы демонстрационной деятельности	Введение в мастерство презентаций: основные ошибки и стереотипы. Статистика создания презентаций, описание неудачных презентаций. Разбор основных ошибок презентаций: бессмысленность, хаос, скука, расфокусировка, перегрузка. Введение основных качественных критериев «удачных» презентаций: смысл, структура, интерес, фокус, простота. Краткий обзор по важности правильного использования: шрифтов, цветов, изображений, дизайна в целом. Вывод формулы успешного дизайна презентации.
Тема 2. Схемы, графики, таблицы	Порядок подготовки и работы: Схемы, графики, таблицы
Тема 3. Визуальные элементы	Визуальные элементы
Тема 4. Презентация от А до Я.	Сценарий, раскадровка, стиль, слайды. Создание презентации в реальном времени на основании реального кейса. Пошаговый план от идеи к дизайну презентации
Тема 5. Создание шаблонов	Создание шаблонов
Тема 6. Мастерство публичных выступлений	Как и что говорить, взаимодействие со слайдами. Типы публичных выступлений: от защиты дипломного проекта до TED Talks. Этапы подготовки публичных выступлений. Методики успешных публичных выступлений.
Тема 7. Защита итоговых презентаций.	Питч-сессия проектов студентов с приглашенными экспертами. Оценка презентации и выступления.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно

обозначенной учебной программой тематики.

Темы	**Вопросы и задания**
Тема 1.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Экосистема презентации: цель, типы, основы. Определение презентации. Типы и цели создания презентаций. Программное обеспечение для создания презентаций и особенности их использования: Power Point, Key of Keynote, Prezi, Piktochart. Выбор Power Point и 5 основных ошибок при его использовании
	Выполнение практических заданий (Пр). От идеи к презентации: структура подготовки презентации. Как сделать дизайн презентации? Шаг 1: придумать концепцию. Структура презентации: это не PowerPoint, важный этап и методы структуризации информации. Переход к 3-х шаговому алгоритму: концепция, черновик, презентация. Единый стиль презентации: начертание текста, цвета, фон, корпоративный стиль.
	Выполнение практических заданий (Пр). Решение задач и поиска идей с помощью методики дизайн-мышления. Области применения дизайн-мышления. Понимание эмпатии. Инструменты дизайн-мышления и руководство к использованию.
Тема 2. Схемы, графики, таблицы	**Выполнение практических заданий (Пр).** Отображение данных: схемы, графики, таблицы, диаграммы. Оптимизация текстовой информации. Правила и методики оформления схем, графиков и таблиц. Интересные приема оформления. Обзор ресурса Diagrammer.
Тема 3. Визуальные элементы	пиктограммы, фон, цвет, текст, изображения, видео. Определение и роль применения визуальных элементов в презентациях. Основные ошибки при использовании. Рекомендации по использованию графических элементов. Выбираем шрифты (подбор и комбинирование). Ресурсы для работы со шрифтами: WebFont, WhatFont.

	Подбираем цвета и фон. Ресурсы для работы с цветами: AdobeKuler, ColorZilla, TinEye Labs. Ресурсы для работы с иконками: Thenounproject, Thepngproject.
Тема 4. Презентация от А до Я.	Сценарий, раскадровка, стиль, слайды. Создание презентации в реальном времени на основании реального кейса. Пошаговый план от идеи к дизайну презентации
Тема 5. Создание шаблонов	разработка фирменного стиля, макеты. Необходимость создания корпоративного стиля презентаций. Разработка фирменного стиля.
Тема 6. Мастерство публичных выступлений	Как и что говорить, взаимодействие со слайдами. Типы публичных выступлений: от защиты дипломного проекта до TED Talks. Этапы подготовки публичных выступлений. Методики успешных публичных выступлений.
Тема 7. Защита итоговых презентаций.	Питч-сессия проектов студентов с приглашенными экспертами. Оценка презентации и выступления.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Основы демонстрационной деятельности	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и
Тема 2. Схемы, графики, таблицы	
Тема 3. Визуальные элементы	
Тема 4. Презентация от А до Я.	
Тема 5. Создание шаблонов	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 6. Мастерство публичных выступлений	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 7. Защита итоговых презентаций.	Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Что такое дизайн?
2. Перечислите критерии дизайна.
3. Назовите виды дизайна.
4. Оцените роль Международных выставок в развитии дизайна.
5. Сформулируйте характерные черты дизайна начала 20 в.
6. Что такое «промышленный дизайн»?
7. Как развивался дизайн в послевоенное время?
8. В чем особенность дизайна в конце 20 в.?
9. Каковы особенности современного дизайна?
10. Опишите перспективы развития дизайна.
11. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?
12. Какие основные методы может применять дизайнер в своей деятельности?
13. Какова роль творчества в дизайне?
14. Что такое материально-техническая база дизайна?
15. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?
16. Каковы основные признаки дизайна?
17. В чем заключается социальная функция дизайна?
18. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?
19. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне
20. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.
21. Что такое анализ прототипов в дизайне?
22. Что такое тайм лайн?
23. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

24. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?
25. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном анализе?
26. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в дизайне?
27. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?
28. Что такое стиль?
29. Зачем проводят стилевой анализ?
30. Назовите этапы дизайн-проектирования.
31. Что входит в предпроектные исследования?
32. В чем заключается проектная деятельность?
33. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?
34. Что такое ландшафтный дизайн?
35. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?
36. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового искусства.
37. Что такое функциональная зона.
38. Что такое дизайн интерьера?
39. Какие критерии служат для его оценки?
40. Роль культуры в парадигме общественного развития.
41. Система и уровни законодательства в области государственной культурной политики в России.
42. Социальные программы и проекты как новый механизм администрирования сферы культуры.
43. Технологическое обеспечение сферы культуры и основные тенденции его формирования.
44. Возможности и специфика государственного регулирования культуры
45. Классификация зарубежных моделей государственного регулирования в области культуры.
46. Понятие и общая характеристика ресурсного обеспечения сферы культуры 47. Механизмы реализации государственной политики в области культуры.
48. Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.
49. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв.
50. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
51. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.
52. Серебряный век русской культуры.
53. Русские революции и культура.
54. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.
55. Советская культурная политика.
56. Культурная политика на современном' этапе.
57. Региональная культурная политика: теория и практика
58. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.
59. Критерии культурного развития региона. Сохранение культурной среды.
60. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз художников, Союз архитекторов, Союз дизайнеров и др.).
61. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни).
62. Методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.

63. Организационная структура субъектов культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
64. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия.
65. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной
66. культурной политики».
67. Понятия «культурное наследие и его сохранение».
68. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель
69. художественных ценностей).
70. Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу		
ИОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Что такое компьютерная презентация?
2. С каким расширением по умолчанию сохраняется файл презентации в MS Power Point 2007?
3. Какая информация выводится в строке состояния?
4. Где располагается и как настраивается панель быстрого доступа в окне MS Power Point2007?
5. Что такое слайд? Из чего он состоит?
6. Каким образом можно создать новую презентацию?
7. Что такое шаблон презентации?
8. Что такое тема оформления
9. Как добавить новый слайд в презентацию?
10. Как удалить слайд?

11. Как изменить порядок слайдов в презентации?
12. Как изменить фон и цвета на слайде?
13. Как изменить разметку слайда?
14. Какие существуют режимы просмотра презентации?
15. Как включить режим полноэкранного просмотра презентации?
16. Как добавить на слайд картинку?
17. Что такое рисунки Smart Art?
18. Как добавить на слайд диаграмму?
19. Как добавить на слайд таблицу?
20. Как добавить на слайд текстовую надпись?
21. Как изменить маркировку пунктов списка на слайде?
22. Как изменить шрифт для текста на слайде?
23. Как изменить положение текстовой надписи на слайде?
24. Для чего нужен режим «Сортировщик слайдов»?
25. Как настроить анимацию объектов на слайде?
26. Какие параметры эффектов анимации можно изменять при их настройке?
27. Как добиться постепенного появления на экране рисунка Smart Art?
28. Как настроить автоматическую смену слайдов во время полноэкранной демонстрациипрезентации?
29. Как установить анимацию для смены слайдов при демонстрации презентации?
30. Что такое репетиция просмотра презентации?
31. С какого слайда может начинаться показ презентации?
32. Что такое произвольный показ и как его создать?
33. Какие действия можно настроить для объектов на слайдах?
34. Как создаются управляющие кнопки? Для чего их можно использовать?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с

	литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы,

темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите

дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. -Москва: Юрайт, 2021. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473438

Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473496

Дополнительная литература [3]

Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги [Электронный ресурс]:Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 122 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/477731

Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Основы дизайна и композиции: современные концепции [Электронный ресурс]:Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2021. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475061

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

[2] Из ЭБС

[3] Из ЭБС

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**

25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение и колористика». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Цветоведение и колористика» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций. предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Графический дизайн».

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с основными положениями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- привить навыки и умения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки

		и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-4	Способен разрабатывать художественно-технические дизайн-проекты	ИПК-4.1. Знать приемы разработки художественно-технических дизайн-проектов ИПК-4.2. Уметь разрабатывать художественно-технические дизайн-проекты ИПК-4.3. Владеть навыками разработки художественно-технические дизайн-проекты
ПК-6	Применяет знания академического рисунка при разработке дизайн- макетов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-6.1 Знать основы академического рисунка ИПК-6.2. Уметь применять знания академического рисунка при разработке дизайн- макетов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-6.3. Владеть навыками применения основ академического рисунка при построении дизайн-проекта

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» изучается очной группой в 1,2 семестрах входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1,2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные	Практические заняти	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			занятия	я			руководством преподавателя			
5	180			96			80			4 Зачет

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. История и виды цветовых моделей. Физическая природа цвета.Физиология цветового зрения. Градационные и цветоделительные преобразования. Физиологическая оценка точности цветовоспроизведения			14		10			24
Тема 2. Собственные и несобственные качества цвета			14		10			24
Тема 3. Цветовые контрасты			14		10			24
Тема 4. Цветовые гармонии			14		10			24

Тема 5. Химические основы цвета			14		10			24
Тема 6. Законы цвета в живописи. Валёр. Работа с цветом в различных живописных композициях			14		10			24
Тема 7. Копирование или творческая переработка живописного произведения. стилизация			13		15			28
Зачет						4		4
Всего часов			96		80	4		180

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. История и виды цветовых моделей. Физическая природа цвета.Физиология цветового зрения. Градационные и цветоделительные преобразования. Физиологическая оценка точности цветовоспроизведения	Донаучный и научный период цветоведения. Опыт Ньютона по разложению луча света на спектр. История создания цветовых моделей. Волновая природа света. Длина волны и цвет. Аддитивный и субтрактивный синтезы цвета. Физиологическая природа цвета. Особенности цветового зрения. Кривая цветочувствительности глаза
Тема 2. Собственные и несобственные качества цвета	Собственные и несобственные качества цвета.Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая температура. Пространственные качества цвета
Тема 3. Цветовые контрасты	Цвет пигмента и отраженный цвет поверхности. Виды пигментов
Тема 4. Цветовые гармонии	Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний и правила получения гармоничных сочетаний.
Тема 5. Химические основы цвета	Цвет в природе. Пигмент и краситель. Органические и неорганические пигменты. Зависимость цвета от состояния хромофора
Тема 6. Законы цвета в живописи. Валёр. Работа с цветом в различных живописных композициях	Законы цвета в живописи. Валёр. Работа с цветом в различных живописных композициях

Тема 7. Копирование или творческая переработка живописного произведения. стилизация	Копирование или творческая переработка живописного произведения. Стилизация

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	**Вопросы и задания**
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Практическая работа по выполнению круга Оствальда с теневыми рядами. Правила изображения таблиц цветовой насыщенности и пар дополнительных цветов.
	Выполнение практических заданий (Пр). Круг Оствальда
	Выполнение практических заданий (Пр). Ахроматическая растяжка. Таблица пар дополнительных цветов
	Выполнение практических заданий (Пр). Таблицы цветовой насыщенности
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Составление и отрисовка контрастов по видам схем цветовых
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Отрисовка схем цветовых гармоний по видам
Тема 5.	Применение правила четырех видов гармоний на одной произвольной композиции. Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения
	Отрисовка одной произвольной композиции в четырех вариантах цветового исполнения
Тема 6.	**Устный опрос (Пр).** Законы цвета в живописи.Валеры.Восприятие цвета в природе и живописи. Имприматура.

	Подмалевок. Мертвый слой.
	Выполнение практических заданий (Пр). Последовательность ведения работы. Быстрый цветовой этюд постановки из 2-3 предметов в сближенных цветах на контрастной по цвету однотонной драпировке
	Выполнение практических заданий (Пр). Натюрмортная постановка из 3-6 предметов контрастных между собой по цвету и по светлоте к драпировке. Желательно присутствие различных материалов, стекла, дерева, металла, тканей и т.д. Работа по импрематуре.
	Выполнение практических заданий Построение и подмалевок.
	Выполнение практических заданий Проработка теней подмалевка. Мертвый проработка освещенных участков.
	Выполнение практических заданий (Пр). Основной этап работы с цветом. Работа валерами. Набор локального цвета предметов с учетом его изменения в световоздушной среде.
Тема 7. **Копирование или творческая переработка живописного произведения. стилизация**	**Устный опрос (Пр).** Подбор образца для копирования с учетом пожеланий и потенциала студента. Разбор цветовой палитры выбранного образца и обсуждение последовательности ведения работы, а также анализ технических особенностей выполнения задания.
	Выполнение практических заданий (Пр). Анализ наиболее сложных участков на небольших эскизах, с попыткой максимально точно передать технику автора.
	Выполнение практических заданий (Пр). Перенос рисунка на основной картон, по заранее нанесенной импримату ре по сетке или определяя положение визуально.
	Выполнение практических заданий (Пр). Подмалевок.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе

достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. История и виды цветовых моделей. Физическая природа цвета.Физиология цветового зрения. Градационные и цветоделительные преобразования. Физиологическая оценка точности цветовоспроизведения	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Собственные и несобственные качества цвета	
Тема 3. Цветовые контрасты	
Тема 4. Цветовые гармонии	
Тема 5. Химические основы цвета	Выполнение творческих работ.
Тема 6. Законы цвета в живописи. Валёр. Работа с цветом в различных живописных композициях	Выполнение творческих работ.
Тема 7. Копирование или творческая переработка живописного произведения. стилизация	Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Какие из цветочуствительных клеток глаза отвечают за цветовое зрение?
2. Как проявляется действие симультанного контраста?
3. Какие свойства цвета называют пространственными?
4. Как называется цветовая гармония, построенная на одном хроматическом цвете?

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5. Какая цветовая система является наиболее удобной для составления родственных иродственно-контрастных гармоний?
6. Укажите, какой прием помогает добиться в живописи тонких цветовых нюансов и глубиныколорита
7. Укажите принцип изменения цвета в красочном слое
8. Укажите при каком из цветообразовании (аддитивное и субтрактивное) цвета имеютнаибольшую интенсивность и яркость
9. Укажите, какой цвет являясь первичным в красках, становится вторичным в излученнойсистеме
10. Укажите принципиальное отличие цветовых кругов Шугаева, Матюшина и Козлова откругов Иттена, Рунге и Оствальда.
11. Назовите имя ученого впервые разложившего белый солнечный луч на цветовой спектр.
12. Как обозначается светостойкость красок?
13. Каким значком обозначается укрывистость краски?
14. Что такое валёр?
15. Каковы отличия между академической и декоративной живописью?

Вопросы к практической части к текущему контролю:

1. Сколько основных цветов в цветовых кругах; Шугаева, Козлова и Матюшина?
2. По какому принципу построены цветовые модели В.Оствальда и И. Иттена?
3. Как имя ученого разложившего световой белый луч на цветовой спектр; 4. Назовите минерал, который на протяжении нескольких столетий художники использовали как кристаллическое наполнение красок
5. Назовите имя художника, считающегося родоначальником масляной живописи 6. Что такое – «Валёры»?

7. Назовите прием живописи, реализующий принцип оптического смешения красок 8. Назовите живописный приём, в котором верхний тонкий слой краски наносят на хорошо просушенный нижний слой

9. Назовите цветовой контраст создающий иллюзию дополнительного цвета на сером
10. Укажите важный до подмалевочный этап Фламандской живописи
11. Укажите вид образования цвета в световоздушной среде
12. Укажите живописный термин выражающий светотеневую градацию в рамках одного цвета. Достигается техникой лессировки.
13. Укажите зону, в которой мы видим собственный цвет предмета не искаженным 14. Назовите вторичный цвет, не имеющий пары дополнительного цвета среди спектральных цветов
15. Укажите как влияют на пространственное восприятие дополнительные цвета, сближенные по светлоте
16. Укажите, какой цвет был проблемным в масляной живописи из-за близких показателей преломления пигмента и связующего
17. Укажите основные отличия академической живописи от декоративной
18. Укажите, что означает термин – «укрывистость» художественной краски
19. Укажите, что означает не закрашенный квадрат на маркировке художественных красок
20. Укажите цветовые пары равнозначные смеси которых дают нейтральный серый цвет

Задания к текущему контролю:

Задание 1. Выполнить цветовой круг Оствальда, учитывая правильное распределение первичных и вторичных цветов (семь шагов между первичными), правильные отношения в дополнительных цветах.

Задание 2. Создать к цветовому кругу Оствальда теневой ряд (затемненный внешний ряд и

внутренний ряд – с разбелом цвета), создавая плавную ступенчатость затенений и высветлений.

Задание 3. Подобрать промежуточные цветовые переходы от цветов первого порядка к вторичным и третичным цветам, визуально определяя процентное соотношение каждого цвета.

Задание 4. Выполнить таблицу ахроматической растяжки от черного до белого, соблюдая ступенчатость светлотного перехода через различную степень светлоты серого цвета.

Задание 5. Выполнить схему первичных, вторичных и третичных цветов, с учетом цветового смешения исходных и получения последующего цвета.

Задание 6. Выполнить таблицу цветовой насыщенности для первичных и вторичных цветов, с соблюдением тоновой растяжки от разбеленного цвета, через чистый спектральный цвет до затененного.

Задание 7. Создать парные схемы дополнительных цветов, учитывая не только пары первичных – вторичных, но и цветов последующих порядков (третьих, четвертых, пятых и т.д.)

Задание 8. Создать цветовую схему контраста цветового сопоставления (хроматического), учитывая противопоставление чистых спектральных цветов.

Задание 9. Создать цветовую схему светлотного контраста, с противопоставлением цветов различных по светлоте или цветов одинаковой светлоты, но разной степени разбела.

Задание 10. Создать цветовую схему контраста цветового распространения, противопоставляя пары цветов желтый-фиолетовый, красный зеленый, синий-оранжевый.

Задание 11. Создать цветовую систему контраста по цветовой насыщенности, задание делается по схеме звонкий – глухой. Могут противопоставляться как отдельные спектральные цвета, так и цветовые смеси.

Задание 12. Создать схему цветового контраста по температуре цвета, учитывая противопоставление теплых и холодных цветов как спектральных, так и цветов со сниженной насыщенностью.

Задание 13. Создать схему цветового симультанного контраста, учитывая

непосредственное прилегание цветовых пятен друг к другу, во избежание изоляции цвета.

Тест к промежуточному контролю:

1.Укажите крайние параметры длины волны видимого участка спектра
Участок длиной 350 – 200 нм
*Участок длиной 380 – 760 нм
Участок длиной 950 -540 нм
2. Комплементарными (дополнительными) цветами называют:
*Цвета, расположенные друг против друга (максимально удаленные) в цветовом круге и в механическом смешении дающие серый цвет
Цвета, расположенные в цветовом круге рядом и измененные по светлоте
Все переходные цвета
3.Укажите какой из видов цветообразования является «слагательным», а какой «вычитательным»
Субтрактивный – слагательный, аддитивный - вычитательный
*Аддитивный – слагательный, субтрактивный – вычитательный
Оба вида цветообразования – вычитаемые
4.Палочки
*Колбочки
Палочки и колбочки
5.Как соотносятся длина волны и амплитуда колебания с цветом и яркостью цвета
*Амплитуда - яркость цвета, длина волны - цвет
Амплитуда - цвет, длина волны - яркость цвета
Оба ответа не верны

6.Укажите, какое утверждение дает верное определение понятию «Цвет»
Это физический признак предметного мира независимый от строения глаза
*Это субъективное ощущение, связанное с воздействием света на рецепторы сетчатки глаза и передачей информацией в мозг
Это лучи исходящие из глаза и окрашивающие все вокруг
7.Укажите к какой группе цветов относятся белый, серый и черный цвета
К хроматической
*К ахроматической
К полуахроматической
8.Кому впервые удалось разложить белый луч на цветовой спектр
Вольфган Гете
*Исаак Ньютон
Вильгельм Оствальд
9.Укажите, какую природу имеет солнечный белый луч
*Излученную природу
Отраженную природу
Оптическое смешение излучения и локального цвета
10.Назовите три основных или собственных качества цвета
Цветовой тон, ахроматичность, светлота
*Цветовой тон, светлота, насыщенность
Яркость, насыщенность, светлота
11. Укажите, что берется за точку отсчета в субтрактивном синтезе
Черное бесцветное пространство
*Белый лист бумаги
Нейтральный серый тон
12. Укажите название цветового контраста, который строится на разной способности цветов квизуальному расширению или сжатию цветового пятна
Контраст по насыщенности
*Контраст цветового распространения
Контраст по температуре

Практические вопросы к промежуточному контролю:

1.Найдите конечный цвет для каждой из смесей:
Желтый + синий =
Красный + желтый =
Синий + красный =
2.Определите какой цвет получится в результате смешения:
Свет - красный + зеленый =
Краска – красная + зеленая =
3. Используя Цветовой круг Освальда, определите первичные и вторичные цвета.
4.Используя Цветовой круг Освальда, назовите пары дополнительных цветов.
5.Используя схемы цветовых контрастов, определите контраст, который используется как в живописи, так и в графике.
6.Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовым системам строятся «родственные» гармонии.
7.Подберите краски для получения красно-коричневого цвета.
8.Разработайте произвольную композицию в четырех видах цветовых гармоний. Поясните какие цветовые модели вы использовали для создания каждой из них.
9.Выполните подмалевок простой постановки с фруктами по цветному грунту. Объясните какие цвета вы используете для решения светотени и почему.
10.Составьте смеси зеленого цвета не используя сочетание желтый – синий.
11. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовым

системам строятся «комплементарно -контрастные» гармонии.
12.Опишите принцип распределения цвета в круге Шугаева
13. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовымсистемам строятся «родственно-контрастные» гармонии.
14. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовымсистемам строятся «однотоновые» гармонии.

Задания к промежуточному контролю:
Задание 1. Выполнить цветовую схему на гармонию теневого ряда в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос о цветовом круге на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 2. Выполнить цветовую схему на родственную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 3. Выполнить цветовую схему на родственно - контрастную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 4. Выполнить цветовую схему на комплементарно – контрастную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 5. Выполнение композиции на произвольную тему в цветовой гармонии теневого ряда, с учетом светотеневого построения объектов композиции.
Задание 6. Решение композиции на произвольную тему в родственной цветовой гармонии, учитывая при выполнении задания светлоту каждого используемого цвета.
Задание 7. Решение композиции на произвольную тему в родственно- контрастной цветовой гармонии, применяя прием сближенности по светлоте, при широком цветовом выборе.
Задание 8. Решение композиции на произвольную тему в комплементарно - контрастной цветовой гармонии, используя только одну пару дополнительных цветов.
Задание 9. Выполнение произвольной композиции в комплементарно - контрастной цветовой гармонии, с выбором цветовой палитры температурно контрастирующих цветов.
Задание 10. Выполнение произвольной композиции в родственно - контрастной цветовой гармонии, с учетом контраста цветового распространения.
Задание 11. Выполнение произвольной композиции в родственной цветовой гармонии, с учетом светлотного контраста и контраста по насыщенности.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		

ИОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК -4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

11. Какие из цветочуствительных клеток глаза отвечают за цветовое зрение?
12. Как проявляется действие симультанного контраста?
13. Какие свойства цвета называют пространственными?
14. Как называется цветовая гармония, построенная на одном хроматическом цвете?
15. Какая цветовая система является наиболее удобной для составления родственных иродственно-контрастных гармоний?
16. Укажите, какой прием помогает добиться в живописи тонких цветовых нюансов и глубиныколорита
17. Укажите принцип изменения цвета в красочном слое
18. Укажите при каком из цветообразовании (аддитивное и субтрактивное) цвета имеютнаибольшую интенсивность и яркость
19. Укажите, какой цвет являясь первичным в красках, становится вторичным в излученнойсистеме
20. Укажите принципиальное отличие цветовых кругов Шугаева, Матюшина и Козлова откругов Иттена, Рунге и Оствальда.

11.Назовите имя ученого впервые разложившего белый солнечный луч на цветовой спектр.
16. Как обозначается светостойкость красок?
17. Каким значком обозначается укрывистость краски?
18. Что такое валёр?
19. Каковы отличия между академической и декоративной живописью?

Вопросы к практической части к текущему контролю:

4. Сколько основных цветов в цветовых кругах; Шугаева, Козлова и Матюшина?
5. По какому принципу построены цветовые модели В.Оствальда и И. Иттена?
6. Как имя ученого разложившего световой белый луч на цветовой спектр; 4. Назовите минерал, который на протяжении нескольких столетий художники использовали как кристаллическое наполнение красок
5. Назовите имя художника, считающегося родоначальником масляной живописи 6. Что такое – «Валёры»?

7. Назовите прием живописи, реализующий принцип оптического смешения красок 8. Назовите живописный приём, в котором верхний тонкий слой краски наносят на хорошо просушенный нижний слой

14. Назовите цветовой контраст создающий иллюзию дополнительного цвета на сером
15. Укажите важный до подмалевочный этап Фламандской живописи
16. Укажите вид образования цвета в световоздушной среде
17. Укажите живописный термин выражающий светотеневую градацию в рамках одного цвета. Достигается техникой лессировки.

18. Укажите зону, в которой мы видим собственный цвет предмета не искаженным 14. Назовите вторичный цвет, не имеющий пары дополнительного цвета среди спектральных цветов
21. Укажите как влияют на пространственное восприятие дополнительные цвета, сближенные по светлоте
22. Укажите, какой цвет был проблемным в масляной живописи из-за близких показателей преломления пигмента и связующего
23. Укажите основные отличия академической живописи от декоративной
24. Укажите, что означает термин – «укрывистость» художественной краски
25. Укажите, что означает не закрашенный квадрат на маркировке художественных красок
26. Укажите цветовые пары равнозначные смеси которых дают нейтральный серый цвет

Задания к текущему контролю:
Задание 1. Выполнить цветовой круг Оствальда, учитывая правильное распределение первичных и вторичных цветов (семь шагов между первичными), правильные отношения в дополнительных цветах.
Задание 2. Создать к цветовому кругу Оствальда теневой ряд (затемненный внешний ряд и внутренний ряд – с разбелом цвета), создавая плавную ступенчатость затенений и высветлений.
Задание 3. Подобрать промежуточные цветовые переходы от цветов первого порядка к вторичным и третичным цветам, визуально определяя процентное соотношение каждого цвета.
Задание 4. Выполнить таблицу ахроматической растяжки от черного до белого, соблюдая ступенчатость светлотного перехода через различную степень светлоты серого цвета.
Задание 5. Выполнить схему первичных, вторичных и третичных цветов, с учетом цветового смешения исходных и получения последующего цвета.
Задание 6. Выполнить таблицу цветовой насыщенности для первичных и вторичных цветов, с соблюдением тоновой растяжки от разбеленного цвета, через чистый спектральный цвет до затененного.
Задание 7. Создать парные схемы дополнительных цветов, учитывая не только пары первичных – вторичных, но и цветов последующих порядков (третьих, четвертых, пятых и т.д.)
Задание 8. Создать цветовую схему контраста цветового сопоставления (хроматического), учитывая противопоставление чистых спектральных цветов.
Задание 9. Создать цветовую схему светлотного контраста, с противопоставлением цветов различных по светлоте или цветов одинаковой светлоты, но разной степени разбела.
Задание 10. Создать цветовую схему контраста цветового распространения, противопоставляя пары цветов желтый-фиолетовый, красный зеленый, синий-оранжевый.
Задание 11. Создать цветовую систему контраста по цветовой насыщенности, задание делается по схеме звонкий – глухой. Могут противопоставляться как отдельные спектральные цвета, так и цветовые смеси.
Задание 12. Создать схему цветового контраста по температуре цвета, учитывая противопоставление теплых и холодных цветов как спектральных, так и цветов со сниженной насыщенностью.
Задание 13. Создать схему цветового симультанного контраста, учитывая

непосредственное прилегание цветовых пятен друг к другу, во избежание изоляции цвета.

Тест к промежуточному контролю:

1.Укажите крайние параметры длины волны видимого участка спектра
Участок длиной 350 – 200 нм
*Участок длиной 380 – 760 нм

Участок длиной 950 -540 нм
2. Комплементарными (дополнительными) цветами называют:
*Цвета, расположенные друг против друга (максимально удаленные) в цветовом круге и в механическом смешении дающие серый цвет
Цвета, расположенные в цветовом круге рядом и измененные по светлоте
Все переходные цвета
3.Укажите какой из видов цветообразования является «слагательным», а какой «вычитательным»
Субтрактивный – слагательный, аддитивный - вычитательный
*Аддитивный – слагательный, субтрактивный – вычитательный
Оба вида цветообразования – вычитаемые
4.Палочки
*Колбочки
Палочки и колбочки
5.Как соотносятся длина волны и амплитуда колебания с цветом и яркостью цвета
*Амплитуда - яркость цвета, длина волны - цвет
Амплитуда - цвет, длина волны - яркость цвета
Оба ответа не верны
6.Укажите, какое утверждение дает верное определение понятию «Цвет»
Это физический признак предметного мира независимый от строения глаза
*Это субъективное ощущение, связанное с воздействием света на рецепторы сетчатки глаза и передачей информацией в мозг
Это лучи исходящие из глаза и окрашивающие все вокруг
7.Укажите к какой группе цветов относятся белый, серый и черный цвета
К хроматической
*К ахроматической
К полуахроматической
8.Кому впервые удалось разложить белый луч на цветовой спектр
Вольфган Гете
*Исаак Ньютон
Вильгельм Оствальд
9.Укажите, какую природу имеет солнечный белый луч
*Излученную природу
Отраженную природу
Оптическое смешение излучения и локального цвета
10.Назовите три основных или собственных качества цвета
Цветовой тон, ахроматичность, светлота
*Цветовой тон, светлота, насыщенность
Яркость, насыщенность, светлота
13. Укажите, что берется за точку отсчета в субтрактивном синтезе
Черное бесцветное пространство
*Белый лист бумаги
Нейтральный серый тон
14. Укажите название цветового контраста, который строится на разной способности цветов квизуальному расширению или сжатию цветового пятна
Контраст по насыщенности
*Контраст цветового распространения
Контраст по температуре

Практические вопросы к промежуточному контролю:

1.Найдите конечный цвет для каждой из смесей:
Желтый + синий =

Красный + желтый =
Синий + красный =
2.Определите какой цвет получится в результате смешения:
Свет - красный + зеленый =
Краска – красная + зеленая =
3. Используя Цветовой круг Освальда, определите первичные и вторичные цвета.
4.Используя Цветовой круг Освальда, назовите пары дополнительных цветов.
5.Используя схемы цветовых контрастов, определите контраст, который используется как в живописи, так и в графике.
6.Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовым системам строятся «родственные» гармонии.
7.Подберите краски для получения красно-коричневого цвета.
8.Разработайте произвольную композицию в четырех видах цветовых гармоний. Поясните какие цветовые модели вы использовали для создания каждой из них.
9.Выполните подмалевок простой постановки с фруктами по цветному грунту. Объясните какие цвета вы используете для решения светотени и почему.
10.Составьте смеси зеленого цвета не используя сочетание желтый – синий.
11. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовым системам строятся «комплементарно -контрастные» гармонии.
12.Опишите принцип распределения цвета в круге Шугаева
15. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовымсистемам строятся «родственно-контрастные» гармонии.
16. Используя схемы цветовых гармоний Оствальда и Шугаева, покажите по каким цветовымсистемам строятся «однотоновые» гармонии.

Задания к промежуточному контролю:
Задание 1. Выполнить цветовую схему на гармонию теневого ряда в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос о цветовом круге на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 2. Выполнить цветовую схему на родственную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 3. Выполнить цветовую схему на родственно - контрастную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 4. Выполнить цветовую схему на комплементарно – контрастную гармонию в трех цветовых вариантах, уметь ответить на вопрос об особенностях цветового круга на котором эта гармония строится (Оствальда или Шугаева).
Задание 5. Выполнение композиции на произвольную тему в цветовой гармонии теневого ряда, с учетом светотеневого построения объектов композиции.
Задание 6. Решение композиции на произвольную тему в родственной цветовой гармонии, учитывая при выполнении задания светлоту каждого используемого цвета.
Задание 7. Решение композиции на произвольную тему в родственно- контрастной цветовой гармонии, применяя прием сближенности по светлоте, при широком цветовом выборе.
Задание 8. Решение композиции на произвольную тему в комплементарно - контрастной цветовой гармонии, используя только одну пару дополнительных цветов.
Задание 9. Выполнение произвольной композиции в комплементарно - контрастной цветовой гармонии, с выбором цветовой палитры температурно контрастирующих цветов.
Задание 10. Выполнение произвольной композиции в родственно - контрастной цветовой гармонии, с учетом контраста цветового распространения.
Задание 11. Выполнение произвольной композиции в родственной цветовой гармонии, с учетом светлотного контраста и контраста по насыщенности.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины;

	- существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых

разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. М.: АСТ, 2010 г.- 96 стр.

Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; пер. Л. Монахова. - М.: Издатель Д. Аронов, 2014.

[2] Из ЭБС

Пахомова, А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум: учебно-методич.пособие / А.В. Пахомова, Н.В. Брызгов. - М.: В.Шевчук, 2011.

Дополнительная литература [3]

Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник. 3-е изд. / Голубева О. Л. –: В. Шевчук, 2008. – 144 с.

Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 315 с.

Одинцова Е.И. Структура композиции. Учебное пособие / Одинцова Е.И. – Набережные челны: 2014. – 224 с.

Чернышев О.В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие. 2-е изд. / Чернышев О.В. – Минск: Беларусь, 2013. – 448 с.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**

[3]Из ЭБС

7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска

аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стеллажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн проектирование

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн проектирование». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Дизайн проектирование» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации,

		определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-5	Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1. Знать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2. Уметь использовать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.3. Владеть навыками применения профессионального компьютерного обеспечения в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн проектирование» изучается очной группе в 3 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
7	252	14		28				183		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная	Всего часов

							аттестация	
3 семестр								
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	1	0	0		10			11
Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	1	0	0		10			11
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	0		2		10			15
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	0		2		10			15
Тема 5. Бренд-концепция	8	0	12		12			18
Экзамен							27	27
Всего часов	14		28		183		27	252

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	Виды концептуального дизайн-проектирования. Виды концептуального дизайн-проектирования в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Концепт и концепция. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Эффективность использования концептуального метода проектирования. Информативная функция дизайн-концепта. Эмоциональная функция дизайн-концепта. История возникновения и создания концепт-продуктов. Концепт-продукт: история и современнность. Концепт-арт: история и современность. История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом

Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	Концептуальное дизайн-мышление. Аргументация дизайнерских приемов. Использование этических принципов в концептуальном дизайне. Концептуальное дизайн-мышление. Теория архетипов Карл Густав Юнг
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	Разработка концепции рекламного продукта. Рекламный продукт. Виды. Стадии разработки рекламного продукта. Подходы формирования творческой концепциии рекламного продукта. Креативный бриф. Креативная карта. Принципы рекламы.
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	Стимуляция творческого мышления. Мозговой штурм. Шесть шляп мышления. Ментальные карты. Метод аналогий. Имплементация концепции на носители.
Тема 5. Бренд-концепция	Имплементация концепции на носители.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1.	**Проведение семинарских занятий (Пр).** Разработка концепт-арта
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции.
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции часть 2.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.

	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
Тема 5.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка инфографики бизнес-концепции. Концептуальная карта. Коммуникационная концепция бренда. Брендбук
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуальная концепция бренда. Разработка инфографики.Визуальная иерархия при создании контента. Построение. Размер и масштаб.Дистанцирование, сближение. Линии. Движение. Правило нечетных чисел. Негативное пространство.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Иллюстрации в инфографике (изометрические, картографические, VR-графика,3D текстуры в experiental дизайне, материальный дизайн в инфографике, анимированная интерактивная инфографика для визуального сторителлинга)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Шрифты. трансляция основного послания бренда. Иерархия типографики.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Концептуальное дизайн-проектирование	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Концептуальное дизайн-мышление	
Тема 3. Разработка концепции рекламного продукта	
Тема 4. Разработка концепции рекламного продукта Методы стимуляции творческого мышления.	
Тема 5. Бренд-концепция	

5.1. Темы эссе[1]

1. Понятие «концептуальное дизайн-проектирование».
2. Цели, задачи и особенности концептуального дизайн-проектирования.
3. Концепт-арт. Дизайн-концепт.
4. Особенности разработки дизайна посредством концептуального дизайнпроектирования.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Законы информационного дизайна. Инфографика.
9. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
10. Базовые законы композиции.
11. Графические средства передачи информации.
12. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели в концептуальном дизайнпроетировании
13. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека в концептуальном дизайнпроетировании.
14. Семантика цвета в концептуальном дизайн-проетировании.
15. Цветовые контрасты в концептуальном дизайн-проетировании

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

16. Шрифт в рекламе, психология шрифта.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	**ИПК-2.1**	**ИПК-2.1**
ИПК-2.2	**ИПК-2.2**	**ИПК-2.2**

ИПК-2.3.	**ИПК-2.3.**	**ИПК-2.3.**
ПК-5 Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-5.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие «концептуальное дизайн-проектирование».
2. Цели, задачи и особенности концептуального дизайн-проектирования.
3. Концепт-арт. Дизайн-концепт.
4. Особенности разработки дизайна посредством концептуального дизайнпроектирования.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Законы информационного дизайна. Инфографика.
9. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
10. Базовые законы композиции.
11. Графические средства передачи информации.
12. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели в концептуальном дизайнпроетировании
13. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека в концептуальном дизайнпроетировании.
14. Семантика цвета в концептуальном дизайн-проетировании.
15. Цветовые контрасты в концептуальном дизайн-проетировании
16. Шрифт в рекламе, психология шрифта.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления

стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей

дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Адамчук В.В. Эргономика. Учебное пособие. М., 2012. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: [пособие для студентов вузов]. М., 2010.

Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

Дополнительная литература [3]

Подорожная Л.В. Теория и практика рекламы. Учебное пособие. М., 2011. [электронный ресурс] www. biblioclub.ru.

Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг. М., 2011. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. СПб., 2013. [электронный ресурс] http://ibooks.ru

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

[2] Из ЭБС
[3] Из ЭБС

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Инженерные основы дизайн-проектирования

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «**Инженерные основы дизайн-проектирования**». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «**Инженерные основы дизайн-проектирования**» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ применения современных информационных технологий в дихайне, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств применения в дизайне , построения цифровых объемных моделей, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-3	Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим	ИПК-3.1. Знать основные методы использования графического интерфейса ИПК-3.2. Уметь проектировать стратегии

	пользовательским интерфейсом	взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом ИПК-3.3. Владеть навыками разработки проектирования стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом
ПК-4	Способен разрабатывать художественно-технические дизайн-проекты	ИПК-4.1. Знать приемы разработки художественно-технических дизайн-проектов ИПК-4.2. Уметь разрабатывать художественно-технические дизайн-проекты ИПК-4.3. Владеть навыками разработки художественно-технические дизайн-проекты

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Инженерные основы дизайн-проектирования**» изучается очной группе в 2 семестрах, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		32				39		27 экзамен

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
2 семестр								

Тема 1. Цифровой дизайн. Изучение панели инструментов растрового графического	16		32		40			88
Тема 2. Цифровой дизайн	16		32		40			88
Тема 3. Цифровой дизайн. Объекты цифрового дизайна	16		32		33			81
Зачет							2	**2**
Всего часов	16		32		**39**		2	**108**

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Цифровой дизайн. Изучение панели инструментов растрового графического	Создание файла, сохранение файла, изучение блока инструментов выделения в панели инструментов. Изучение инструмента выделения - кисть, работа с текстовым блоком, разработка оборота открытки.
Тема 2. Цифровой дизайн	Разработка элементов инфографики. Подбор концепции цветового решения элементов инфографики. Визуализация элементов инфографики
Тема 3. Цифровой дизайн. Объекты цифрового дизайна	Разработка элементов логотипа в векторном редакторе.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает

несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Создание файла, сохранение файла, изучение блока инструментов выделения в панели инструментов
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с текстом, разработка дизайна открытки
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучение инструмента выделения - кисть, работа с текстовым блоком, разработка оборота открытки
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание фона с помощью инструментов заливки, доработка фона открытки, работа с монтажными областями
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с градиентом (цвета градиента, форма градиента, насыщенность градиента)
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание уникального градиента. Добавление (удаление) цветов, прозрачности. Сохранение нового градиента
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа со слоями в растровом графическом редакторе. Удаление (добавление слоев), создание нового слоя
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучение свойств слоев. Добавление, тени (внутренней, внешней), добавление обводки. Работа с изменением объема слоя. Работа с внутренним и внешним светом слоя
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучение группы инструментов - Фигуры. Создание прямоугольника, многоугольника, фигуры растений, фигуры животных и т.д. Создаем фигуры с заливкой и без заливки
	Выполнение практических заданий (Пр). Применяем изученные свойства слоев к фигурм из библиотеки графического редактора
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучаем функцию слоя – Бордюр.Изучаем функцию слоя – Перекрытие градиентом. С

	помощью изученных свойств создаеем объемную кнопку с надписью
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучаем функцию слоя – Тень. Меняем насыщенность, интенсивность, угол тени у слоя прямоугольника. Изучаем свойства слоя – Внутренняя тень
	Выполнение практических заданий (Пр). Работа с контурами. Выбираем инструмент Перо в панели инструментов, изучаем работу полигонального Пера и Пера произвольной формы
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучаем как удалить и добавить точки в контур фигуры, изучаем как изменить контуры и изгибы фигуры с помощью кривых Безье. Изучаем как передвигать и редактировать контуры с помощью инструментов (Стрелка)
	Выполнение практических заданий (Пр). Редактирование портретных фотографий. Изучаем работу инструмента Штамп. С помощью данного инструмента избавляемся от крупных несовершенств кожи. Изучаем работу инструмента Узорный штамп Изучаем работу инструмента группы Ластик
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучаем работу инструментов: Точечная восстанавливающая кисть, Восстанавливающая кисть, Заплатка, Красные глаза. Изучаем группу инструментов для редактирования фотографии: Размытие, Резкость, Палец
	Выполнение практических заданий (Пр). Изучаем функцию слоя – Тень. Меняем насыщенность, интенсивность, угол тени у слоя прямоугольника. Изучаем свойства слоя – Внутренняя тень
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка элементов инфографики (6 штук)
	Выполнение практических заданий (Пр). Подбор концепции цветового решения элементов инфографики

	Выполнение практических заданий (Пр). Визуализация элементов инфографики
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка иллюстративного материала для цифрового плаката
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка шрифтовой комопзиции для цифрового плаката
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайна трех цифровых плакатов серии
	Выполнение практических заданий (Пр). Выбор темы цифрового плаката, сбор и анализ информации по выбранной теме
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайна трех цифровых плакатов серии
	Выполнение практических заданий (Пр). Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (1 вариант)
	Выполнение практических заданий (Пр). Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (2 вариант)
	Выполнение практических заданий (Пр). Подбор концепции цветового решения цифровых плакатов (3 вариант)
	Выполнение практических заданий (Пр). Подготовка макетов для визуализации цифровых плакатов
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуализация цифровых плакатов
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка элементов логотипа в векторном редакторе
	Выполнение практических заданий (Пр). Отрисовка и подготовка гармоничной композиции логотипа
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка полноцветного варианта логотипа
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка черно-белого варианта логотипа

	Проведение деловой игры (Пр). Подготовка элементов логотипа для анимационной версии
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка анимированного логотипа
	Выполнение практических заданий (Пр). Рзработка элементов паттрена фирменного стиля
	Выполнение практических заданий (Пр). Рзработка элементов паттрена фирменного стиля
	Выполнение практических заданий (Пр). Нанесение элементов паттерна и логотипа на мокапы (6 штук)
	Выполнение практических заданий (Пр). Нанесение элементов паттерна и логотипа на мокапы (6 штук)
	Выполнение практических заданий (Пр). Нанесение элементов паттерна и логотипа на мокапы (6 штук)
	Выполнение практических заданий (Пр). Нанесение элементов паттерна и логотипа на мокапы (6 штук)
	Выполнение практических заданий (Пр). Определение основной цветовой гаммы в цифровых цветовых моделях
	Выполнение практических заданий (Пр). Определение дополнительной цветовой гаммы в цифровых цветовых моделях
	Выполнение практических заданий (Пр). Подготовка презентации проекта

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Цифровой дизайн. Изучение панели инструментов растрового графического	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Цифровой дизайн	
Тема 3. Цифровой дизайн. Объекты цифрового дизайна	

5.1. Темы эссе[1]

1. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (лассо, полигональное лассо, магнитное лассо)
2. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (прямоугольная область, овальная область, горизонтальная строка, вертикальная строка)
3. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (быстрое выделение, волшебная палочка)
4. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (кегль, цвет, выбор шрифта)
5. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (трекинг, кернинг, интерлиньяж)
6. Горизонтальный, вертикальный текст, текстовая маска
7. Деформация текста
8. Инструменты заливка и градиент. Создание нового градиента.
9. Работа с инструментами геометрических фигур (прямоугольник, прямоугольник со скругленными углами, эллипс, многоугольник, линия, произвольная фигура)
10. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (штамп, узорный штамп)
11. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, красные глаза)
12. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (размытие, резкость, палец)
13. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (осветлитель, затемнитель, губка)
14. Работа с контурами (перо, свободное перо, перо+, перо-, угол)
15. Работа с контурами (выделение контура, редактирование контура)
16. Работа с инструментами кисть (кисть, карандаш, замена цвета, микс-кисть).
17. Работа с инструментами (архивная кисть, архивная художественная кисть)
18. Работа с инструментами (ластик, фоновый ластик, волшебный ластик)
19. Требования к цветовой модели при подготовке цифрового макета для вывода на экран
20. Требования к цветовой модели для подготовки цифрового макета для печати

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

21. Требования к разрешению при подготовке цифрового макета для вывода на экран
22. Требования к разрешению для подготовки макета для печати

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-3 Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом		
ИПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-4 Способен разрабатывать художественно-технические дизайн-проекты		
ИПК-4.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

23. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (лассо, полигональное лассо, магнитное лассо)
24. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (прямоугольная область, овальная область, горизонтальная строка, вертикальная строка)
25. Работа с инструментами выделения в цифровом дизайне (быстрое выделение, волшебная палочка)
26. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (кегль, цвет, выбор шрифта)
27. Работа с текстом в растровом графическом редакторе (трекинг, кернинг, интерлиньяж)
28. Горизонтальный, вертикальный текст, текстовая маска
29. Деформация текста
30. Инструменты заливка и градиент. Создание нового градиента.
31. Работа с инструментами геометрических фигур (прямоугольник, прямоугольник со скругленными углами, эллипс, многоугольник, линия, произвольная фигура)
32. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (штамп, узорный штамп)
33. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, заплатка, красные глаза)
34. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (размытие, резкость, палец)
35. Работа с инструментами редактирования цифровых фотографий (осветлитель, затемнитель, губка)
36. Работа с контурами (перо, свободное перо, перо+, перо-, угол)
37. Работа с контурами (выделение контура, редактирование контура)
38. Работа с инструментами кисть (кисть, карандаш, замена цвета, микс-кисть).
39. Работа с инструментами (архивная кисть, архивная художественная кисть)
40. Работа с инструментами (ластик, фоновый ластик, волшебный ластик)
41. Требования к цветовой модели при подготовке цифрового макета для вывода на экран
42. Требования к цветовой модели для подготовки цифрового макета для печати
43. Требования к разрешению при подготовке цифрового макета для вывода на экран
44. Требования к разрешению для подготовки макета для печати

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ),

научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление

причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Киреева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 272 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4488-0108-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63942.html

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] / С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html

Дополнительная литература[3]

Современные мультимедийные информационные технологии [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для сту-дентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 c. — 978-5-91359-219-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64932.html

Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и ин-форматики, 2016. — 101 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим до-ступа: http://www.iprbookshop.ru/71882.html

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

[2] Из ЭБС института
[3] Из ЭБС института

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Проектирование в дизайне

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование в дизайне». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Проектирование в дизайне» имеет своей целью способствовать формированию у обучающихся компетенций, предусмотренных данной рабочей программой в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом специфики направленности подготовки – «Дизайн среды».

Задачи:

- дать обучающимся знания в проектирования в дизайне, в том числе дизайн сред;
- познакомить с основными навыками конструирования в дизайне;
- продолжить формирование правового сознания, активной гражданской позиции и воспитание правовой культуры личности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1. Знать основные понятия управления проектом на всех этапах жизненного цикла ИУК-2.2. Уметь управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ИУК-2.3. Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-

		проектов объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-3	Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом	ИПК-3.1. Знать основные методы использования графического интерфейса ИПК-3.2. Уметь проектировать стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом ИПК-3.3. Владеть навыками разработки проектирования стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне» изучается очной группой в 2 семестрах входит в часть блока Б 1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		32				39		27 Экзамен

Тематический план дисциплины

очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Дизайн-проектирование	1		2		5			8
Тема 2. Форма и формообразование	0		1		5			6
Тема 3. Проекции прямых и плоскостей	1		0		5			6
Тема 4. Проекции геометрических тел	0		1		5			6
Тема 5. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел	0		1		5			6
Тема 6. Условные обозначения в дизайн-проектировании	1		0		5			6
Тема 7. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами	0				5			5
Тема 8. Дизайн-проектирование в программе	1		1		4			6

3ds Max, работа с многоугольниками								
Тема 9. Булевские операции. Модификатор Sweep	1		1		4			6
Тема 10. Визуализация трехмерной сцены.	1		1		4			6
Тема 11. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики	1		1		4			6
Тема 12. САПР в дизайн-проектировании	1		1		1			3
Тема 13. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики и САПР.	1							
Экзамен						54		54
Всего часов	32		64		197	54		252

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Дизайн-проектирование	Дизайн-проектирование - основные принципы и понятия в области графического дизайна, дизайна визуальных коммуникацийй и информационных систем
Тема 2. Форма и формообразование	Геометрические построения. Форма и формообразование
Тема 3. Проекции прямых и плоскостей	Проекции прямых и плоскостей
Тема 4. Проекции геометрических тел	Проекции геометрических тел
Тема 5. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное	Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел

пересечение геометрических тел	
Тема 6. Условные обозначения в дизайн-проектировании	Условные обозначения в дизайн-проектировании
Тема 7. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами	Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами
Тема 8. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с многоугольниками	Создание и трансформация объектов, параметры объектов. Виртуальная геометрическая модель в системах CAD.
Тема 9. Булевские операции. Модификатор Sweep	Булевские операции. Модификатор Sweep
Тема 10. Визуализация трехмерной сцены.	Визуализация трехмерной сцены. Создание многокомпонентных материалов. Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. Создание камеры и настраивание управления
Тема 11. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики	**Комбинирование программ векторной и трехмерной графики.**
Тема 12. САПР в дизайн-проектировании	Основы САПР. Моделирование в САПР. Создание простых объемов. Создание объемных объектов по сечениям. Составление сборок из нескольких деталей Визуализация средствами САПР. Анимация объемного изделия в САПР
Тема 13. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики и САПР.	Выполнение самостоятельного творческого проекта. Дизайн-проект. Эскизирование.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Темы	**Вопросы и задания**
Тема 1. Дизайн-проектирование	Простые тела. Эскизирование. Тела вращения. Эскизирование. Кривые поверхности.
Тема 2. Форма и формообразование	Эскизирование. Построение условно-объемных изображений.

Тема 3. Проекции прямых и плоскостей	Построение проекции точек. Построение проекции линий. Построение фигур.
Тема 4. Проекции геометрических тел	Построение проекции простых геометрических тел (куб, сфера, пирамида, призма). Построение проекции сложных геометрических тел
Тема 5. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел	Построение пересечения проецирующими плоскостями общего положения. Взаимное пересечение геометрических тел
Тема 6. Условные обозначения в дизайн-проектировании	Условные обозначения в дизайн-проектировании. Составление справочника. Базы машиностроительных чертежей. Базы строительных чертежей. Онлайн-конструкторы. Информационные базы и справочники. Изучение баз данных и справочных систем.
Тема 7. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами	Знакомство с интерфейсом. Знакомство с функционалом программы. "Горячие клавиши". Создание и редактирование объектов. Работа с объектами на уровне вершин. Работа с объектами на уровне сегментов. Создание сплайнового каркаса. Редактирование сплайнов, модификаторы Extrude, Lathe, Bevel и Bevel Profile. Модификатор Sweep. Интегрированная система проектирования и технологической подготовки производства художественно-промышленных изделий
Тема 8. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с многоугольниками	Создание и трансформация объектов, параметры объектов. Соединение объектов, сервисные операции, модификаторы объектов. Основы моделирования объектов, создание и редактирование сплайнов. Виртуальная геометрическая модель в системах CAD.
Тема 9. Булевские операции. Модификатор Sweep	Булевские операции. Модификатор Sweep
Тема 10. Визуализация трехмерной сцены.	**Визуализация трехмерной сцены.** Создание и настраивание источника света. Управлять тенями объектов. Создание камеры и настраивание управления
Тема 11. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики	Работа с документами векторной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. Эскизирование.

	Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выполненного изделия из листового материала. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление послойно выпоненного изделия из листового материала. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в 3D редактор. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Проектирование сборной конструкции. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда.Перевод векторных кривых в 3D редактор. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Составление объемных моделей. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Макет выставочного стенда. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции
Тема 12. САПР в дизайн-проектировании	Основы САПР. Моделирование в САПР. Создание простых объемов. Создание объемных объектов по сечениям. Составление сборок из нескольких деталей Визуализация средствами САПР. Анимация объемного изделия в САПР
Тема 13. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики и САПР.	Выполнение самостоятельного творческого проекта. Дизайн-проект. Эскизирование. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Проектирование сборной конструкции. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Раскройка модели в программе векторной графики. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Перевод векторных кривых в САПР. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей. Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуализация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

<table>
<tr><th>Наименование разделов / тем</th><th>Виды занятий для самостоятельной работы</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Дизайн-проектирование</td><td rowspan="6">Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.
Выполнение устных упражнений.
Выполнение письменных упражнений и практических работ.
Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.
Выполнение творческих работ.</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Форма и формообразование</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Проекции прямых и плоскостей</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Проекции геометрических тел</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Условные обозначения в дизайн-проектировании</td></tr>
<tr><td>Тема 7. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с формами</td><td>Выполнение творческих работ.</td></tr>
<tr><td>Тема 8. Дизайн-проектирование в программе 3ds Max, работа с многоугольниками</td><td>Выполнение творческих работ.</td></tr>
<tr><td>Тема 9. Булевские операции. Модификатор Sweep</td><td>Выполнение творческих работ.</td></tr>
</table>

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 10. Визуализация трехмерной сцены.	Выполнение творческих работ.
Тема 11. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики	Выполнение творческих работ.
Тема 12. САПР в дизайн-проектировании	Выполнение творческих работ.
Тема 13. Комбинирование программ векторной и трехмерной графики и САПР.	Выполнение творческих работ.

5.1. Темы эссе[1]

нет

1.2 Примерные задания для самостоятельной работы

1. Что такое дизайн?
2. Перечислите критерии дизайна.
3. Назовите виды дизайна.
4. Оцените роль Международных выставок в развитии дизайна.
5. Сформулируйте характерные черты дизайна начала 20 в.
6. Что такое «промышленный дизайн»?
7. Как развивался дизайн в послевоенное время?
8. В чем особенность дизайна в конце 20 в.?
9. Каковы особенности современного дизайна?
10. Опишите перспективы развития дизайна.
11. В чем заключаются основные компетенции дизайнера?
12. Какие основные методы может применять дизайнер в своей деятельности?
13. Какова роль творчества в дизайне?
14. Что такое материально-техническая база дизайна?
15. В чем заключается связь дизайна с технологией и материалами?
16. Каковы основные признаки дизайна?
17. В чем заключается социальная функция дизайна?
18. Как обеспечивается эстетический аспект в дизайне?
19. Как обеспечивается функциональный аспект в дизайне
20. Назовите основные признаки продукта дизайнерской деятельности.
21. Что такое анализ прототипов в дизайне?

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

22. Что такое тайм лайн?
23. Чем отличаются биологические и исторические прототипы?
24. В чем заключается функциональный анализ в дизайне?
25. Какие группы функций целесообразно выделять при функциональном анализе?
26. Для чего и какими методами проводят эргономический анализ в дизайне?
27. Какие органы чувств значимы для органолептического анализа?
28. Что такое стиль?
29. Зачем проводят стилевой анализ?
30. Назовите этапы дизайн-проектирования.
31. Что входит в предпроектные исследования?
32. В чем заключается проектная деятельность?
33. В каком качестве может быть реализован дизайн-проект?
34. Что такое ландшафтный дизайн?
35. Какие основные стили используются в ландшафтном дизайне?
36. Назовите основные исторические этапы развития садово-паркового искусства.
37. Что такое функциональная зона.
38. Что такое дизайн интерьера?
39. Какие критерии служат для его оценки?
40. Роль культуры в парадигме общественного развития.
41. Система и уровни законодательства в области государственной культурной политики в России.
42. Социальные программы и проекты как новый механизм администрирования сферы культуры.
43. Технологическое обеспечение сферы культуры и основные тенденции его формирования.
44. Возможности и специфика государственного регулирования культуры
45. Классификация зарубежных моделей государственного регулирования в области культуры.
46. Понятие и общая характеристика ресурсного обеспечения сферы культуры 47. Механизмы реализации государственной политики в области культуры.
48. Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.
49. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв.
50. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
51. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны.
52. Серебряный век русской культуры.
53. Русские революции и культура.
54. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.
55. Советская культурная политика.
56. Культурная политика на современном' этапе.
57. Региональная культурная политика: теория и практика
58. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике.
59. Критерии культурного развития региона. Сохранение культурной среды.
60. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз художников, Союз архитекторов, Союз дизайнеров и др.).
61. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни).

62. Методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики.
63. Организационная структура субъектов культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
64. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия.
65. Понятия «культура», «культурная политика». Понятие «субъекты и объекты государственной
66. культурной политики».
67. Понятия «культурное наследие и его сохранение».
68. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель
69. художественных ценностей).
70. Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
ИУК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК -2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК -2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК -2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК -2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-3 Проектирует стратегии взаимодействия пользователя с графическим пользовательским интерфейсом		
ИПК-3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК -3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИПК -3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Дайте определение понятия «система автоматизированного проектирования» для чего и где оно применяется.
2.Расскажите о применении САПР для художественных изделий.
3.Как система Rhinoceros 3D используется в проектировании художе-ственно-промышленных изделий.
4.Дайте определение понятия «прототипирование», для чего и где оно применяется.
5.Какие принципы лежат в основе числового программного управления?
6.Как система ArtCAM используется при проектировании и производстве художественнопромышленных изделий.
7.Дайте определение понятия «предметно-пространственная среда». Приведите примеры.
8.Сформулируйте принципы проектирования и формирования пред-метно-пространственных сред.
9.Что такое эргономические параметры, назовите их, как их определяют?
10.Что такое «ответственный дизайн». Дайте определение и приведите примеры.
11.В чем заключается социальная ответственность проектировщика.
12.Что такое «доступная среда»? Приведите примеры.
13.Опишите, что такое образно-смысловой анализ.
14.Что такое дизайн-исследование? Для чего оно применяется?
15.Что такое «юзабилити»? Дайте определение и приведите примеры.
16.Что такое «знаковая система»? Дайте определение и приведите при-меры.
17.Как проявляются свойства и средства композиции в реальном проектировании.
18.Что представляет собой эргатическая система «Ч-М-ПД-С»?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине –

обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой

формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Адамчук В.В. Эргономика. Учебное пособие. М., 2012. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна: проектная графика: [пособие для студентов вузов]. М., 2010.

Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. - СПб.: Питер, 2013. - 272 с.: ил.

Дополнительная литература [3]

Подорожная Л.В. Теория и практика рекламы. Учебное пособие. М., 2011. [электронный ресурс] www. biblioclub.ru.

Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг. М., 2011. [электронный ресурс] www.biblioclub.ru.

Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. СПб., 2013. [электронный ресурс] http://ibooks.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[2] Из ЭБС

[3]Из ЭБС

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**

21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Проектирование средств визуальной коммуникации

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов

		визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории
ПК-5	Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1. Знать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2. Уметь использовать компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.3. Владеть навыками применения профессионального компьютерного обеспечения в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование средств визуальной коммуникации» изучается очной группе в 7 семестре, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16		32				69		27 экзамен

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточ	Всего часов

		занятия					ная аттестация	
7семестр								
Тема 1. Виды визуальных коммуникаций в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Информативная функция визуальных коммуникаций. Эмоциональная функция визуальных коммуникаций.	1	0	0		10			11
Тема 2. Визуальные коммуникации в проектировании концепт-артов: история и современность.	1	0	0		10			11
Тема 3. Концептуальное дизайн-мышление.	0		2		10			15
Тема 4. Правила информационного дизайна. Информационный дизайн в концептуальном проектировании.	0		2		10			15
Тема 5. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций	0	0	6		12			18

Экзамен							27	27
Всего часов	16		32		69			144

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Видывизуальных коммуникаций в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Информативная функция визуальных коммуникаций. Эмоциональная функция визуальных коммуникаций.	Виды концептуального дизайн-проектирования. Виды концептуального дизайн-проектирования в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Концепт и концепция. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Эффективность использования концептуального метода проектирования. Информативная функция дизайн-концепта. Эмоциональная функция дизайн-концепта. История возникновения и создания концепт-продуктов. Концепт-продукт: история и современнность. Концепт-арт: история и современность. История возникновения и создания концепт-артов в России и зарубежом
Тема 2. Визуальные коммуникации в проектировании концепт-артов: история и современность.	Концептуальное дизайн-мышление. Аргументация дизайнерских приемов. Использование этических принципов в концептуальном дизайне. Концептуальное дизайн-мышление. Теория архетипов Карл Густав Юнг
Тема 3. Концептуальное дизайн-мышление.	Разработка концепции рекламного продукта. Рекламный продукт. Виды. Стадии разработки рекламного продукта. Подходы формирования творческой концепциии рекламного продукта. Креативный бриф. Креативная карта. Принципы рекламы.
Тема 4. Правила информационного дизайна. Информационный дизайн в концептуальном проектировании.	Стимуляция творческого мышления. Мозговой штурм. Шесть шляп мышления. Ментальные карты. Метод аналогий. Имплементация концепции на носители.
Тема 5. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций	Имплементация концепции на носители.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в

отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
Тема 1.	**Проведение семинарских занятий (Пр).** Разработка концепт-арта
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции.
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Формирование концепции часть 2.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Функциональное формообразование на основе концепции.
Тема 4.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка дизайн-концепции на основании принципов универсального и ответственного дизайна. Разработка графической концепции на основе материального дизайна. Продолжение работы.
Тема 5.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Разработка инфографики бизнес-концепции. Концептуальная карта. Коммуникационная

	концепция бренда. Брендбук
	Выполнение практических заданий (Пр). Визуальная концепция бренда. Разработка инфографики.Визуальная иерархия при создании контента. Построение. Размер и масштаб.Дистанцирование, сближение. Линии. Движение. Правило нечетных чисел. Негативное пространство.
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Иллюстрации в инфографике (изометрические, картографические, VR-графика,3D текстуры в experiental дизайне, материальный дизайн в инфографике, анимированная интерактивная инфографика для визуального сторителлинга)
	Выполнение практических заданий (Пр). Разработка инфографики. Шрифты. трансляция основного послания бренда. Иерархия типографики.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Виды визуальных коммуникаций в графическом дизайне. Язык графического дизайна. Информативная функция визуальных коммуникаций. Эмоциональная функция визуальных коммуникаций.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Визуальные коммуникации в проектировании концепт-артов: история и современность.	
Тема 3. Концептуальное дизайн-мышление.	
Тема 4. Правила информационного дизайна. Информационный дизайн в концептуальном проектировании.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 5. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций	

5.1. Темы эссе[1]

1. Понятие «визуальная коммуникация». Виды визуальных коммуникаций.
2. Цели, задачи и особенности визуальной коммуникации.
3. Роль визуальной коммуникации в связях с общественностью.
4. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Дизайн. Направления дизайна.
9. Законы информационного дизайна. Инфографика.
10. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
11. Базовые законы композиции.
12. Графические средства передачи информации.
13. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели.
14. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека.
15. Семантика цвета.
16. Цветовые контрасты.
17. Шрифт в рекламе, психология шрифта.
18. Методы создания цифрового шрифта.
19. Соотношение и взаимодействие текста и графического контента.
20. Работа с фотографиями и иллюстрациями.
21. Структурирование и визуализация данных. Инфографика.
22. Фирменный стиль и бренд.
23. Брифинг. Брифы, скетчи и сценарии работы.
24. Техническое задание.
25. Этапы создания логотипа.
26. Брендбук, гайдлайн, стандарты оформления.
27. Визуальная составляющая PR-документов.
28. Рекламные макеты.
29. Дизайн одежды.
30. Дизайн событий.
31. Дизайн выставок.
32. Пространства бренда.
33. Создание визуального образа товара.
34. Современные тенденции в области визуальных коммуникаций.
35. Перспективы развития средств визуальной коммуникации.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ПК-5 Использует компьютерное программное обеспечение в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-5.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие «визуальная коммуникация». Виды визуальных коммуникаций.
2. Цели, задачи и особенности визуальной коммуникации.
3. Роль визуальной коммуникации в связях с общественностью.
4. Позиционирование бренда посредством визуальных коммуникаций.
5. Влияние визуального облика на формирование имиджа.
6. Медийные каналы коммуникации.
7. Особенности зрительного восприятия.
8. Дизайн. Направления дизайна.
9. Законы информационного дизайна. Инфографика.
10. Основные исторические этапы развития информационного дизайна.
11. Базовые законы композиции.
12. Графические средства передачи информации.
13. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели.
14. Влияние цвета на психоэмоциональное состояние человека.
15. Семантика цвета.
16. Цветовые контрасты.
17. Шрифт в рекламе, психология шрифта.
18. Методы создания цифрового шрифта.
19. Соотношение и взаимодействие текста и графического контента.
20. Работа с фотографиями и иллюстрациями.
21. Структурирование и визуализация данных. Инфографика.
22. Фирменный стиль и бренд.
23. Брифинг. Брифы, скетчи и сценарии работы.
24. Техническое задание.
25. Этапы создания логотипа.
26. Брендбук, гайдлайн, стандарты оформления.
27. Визуальная составляющая PR-документов.
28. Рекламные макеты.
29. Дизайн одежды.
30. Дизайн событий.
31. Дизайн выставок.
32. Пространства бренда.
33. Создание визуального образа товара.
34. Современные тенденции в области визуальных коммуникаций.
35. Перспективы развития средств визуальной коммуникации.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой

	излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки

Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение

самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей

формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Киреева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 272 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4488-0108-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63942.html

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] / С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html

Дополнительная литература[3]

Современные мультимедийные информационные технологии [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для сту-дентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 c. — 978-5-91359-219-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64932.html

Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и ин-форматики, 2016. — 101 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим до-ступа: http://www.iprbookshop.ru/71882.html

Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёх-мерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.В.

[2] Из ЭБС института

[3] Из ЭБС института

Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский гос-ударственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 с. –ЭБС

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**

13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**
16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.
учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____А.В. Майоров
« 06 » марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Моделирование компонентов виртуальной реальности

Укрупненная группа специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

(уровень магистратуры)

Направленность/профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Моделирование компонентов виртуальной реальности». Направление подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль): «Графический дизайн»

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1004 и Профессиональных стандартов: 06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов, профессиональный стандарт 11.013 Графический дизайнер.

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Моделирование компонентов виртуальной реальности» состоит в освоении обучающимися теоретических и практических основ современных информационных технологий, а также в формировании навыков и умений работы с компьютерной техникой и различными программными средствами, которые позволяют им в будущем применять их в своей профессиональной деятельности.

Основная задача дисциплины – заложить обучающимся фундамент знаний, сформировать необходимые умения в области информационных технологий, помочь им овладеть в работе современными компьютерными программами для выполнения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации, и применять их в своей профессиональной деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Знать возможности программы для создания графического пользовательского интерфейса ИПК-1.2. Уметь Настраивать графический пользовательский интерфейс под виртуальную среду ИПК-1.3. Владеть Навыками реализации проекта с возможностью взаимодействия пользователя с интерфейсом
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории	ИПК-2.1. Знать графические редакторы и программы для визуализации графических материалов и элементов фирменного стиля ИПК-2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории ИПК-2.3. Владеть способами разработки и оптимизации дизайн-проектов объектов

		визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Моделирование компонентов виртуальной реальности» изучается очной группе в 3,4,5 семестрах, входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)», часть формируемая участниками образовательного процесса
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16		32				69		27 экзамен

Тематический план дисциплины

на очной форме обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1. Работа с многоугольниками(полигоны)	16		32		22			70
Тема 2. Комбинирование программ	16		32		22			70

2D и 3D графики								
Тема 3. Комбинирование программ 2D/3D графики и САПР(CAD).	16		32		33			81
Экзамен							27	27
Всего часов	16		32		**69**		27	**144**

Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела, темы дисциплины	**Содержание раздела дисциплины**
Тема 1. Работа с многоугольниками(полигоны)	Создание и объектов. Соединение элементов, сервисные операции, модификаторы. Основы моделирования NURBS-объектов, создание и редактирование сплайнов.
Тема 2. Комбинирование программ 2D и 3D графики	Работа с документами векторной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов.
Тема 3. Комбинирование программ 2D/3D графики и САПР(CAD).	Составление объемных моделей.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема	Вопросы для изучения
	Выполнение практических заданий (Пр). Соединение элементов, сервисные операции, модификаторы.
	Выполнение практических заданий (Пр). Основы моделирования NURBS-объектов, создание и редактирование сплайнов.
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание многокомпонентных материалов.

	Выполнение практических заданий (Пр). Создание и настраивание источника света Управлять тенями объектов.
	Выполнение практических заданий (Пр). Создание камеры и настраивание управления
Тема 2.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Работа с документами векторной графики. Ознакомление с векторной графикой других векторных редакторов.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Эскизирование.
	Выполнение практических заданий (Пр). Перевод векторных кривых в 3D редактор.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей.
Тема 3.	**Выполнение практических заданий (Пр).** Выполнение самостоятельного творческого проекта. Составление объемных моделей.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс I.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Визуалрзация проекта и оформление проекта. Составление шрифтовой композиции.
	Выполнение практических заданий (Пр). Выполнение самостоятельного творческого проекта. Смотр-конкурс II.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Работа с многоугольниками(полигоны)	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Комбинирование программ 2D и 3D графики	
Тема 3. Комбинирование программ 2D/3D графики и САПР(CAD).	

5.1. Темы эссе[1]

1.Дайте определение понятия «система автоматизированного проектирования» для чего и где оно применяется.
2.Расскажите о применении САПР для художественных изделий.
3.Как система Rhinoceros 3D используется в проектировании художе-ственно-промышленных изделий.
4.Дайте определение понятия «прототипирование», для чего и где оно применяется.
5.Какие принципы лежат в основе числового программного управления?
6.Как система ArtCAM используется при проектировании и производстве художественнопромышленных изделий.
7.Дайте определение понятия «предметно-пространственная среда». Приведите примеры.
8.Сформулируйте принципы проектирования и формирования пред-метно-пространственных сред.
9.Что такое эргономические параметры, назовите их, как их определяют?
10.Что такое «ответственный дизайн». Дайте определение и приведите примеры.
11.В чем заключается социальная ответственность проектировщика.
12.Что такое «доступная среда»? Приведите примеры.
13.Опишите, что такое образно-смысловой анализ.
14.Что такое дизайн-исследование? Для чего оно применяется?
15.Что такое «юзабилити»? Дайте определение и приведите примеры.
16.Что такое «знаковая система»? Дайте определение и приведите при-меры.
17.Как проявляются свойства и средства композиции в реальном проектировании.
18.Что представляет собой эргатическая система «Ч-М-ПД-С»?
19. Определение понятия "виртуальная реальность" (VR)
20. Определение понятия "дополненная реальность" (AR) 21. Основные понятия виртуальной реальности.
22. Аппаратные средства виртуальной реальности
23. Компании-лидеры в развитии систем виртуальной реальности
24. Виртуальная реальность и дополненная реальность - сравнение.

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

25. Анализ визуальной стилистики композиционных и стилистических систем в леттеринге.
26. Какую роль играет графика в пользовательском интерфейсе?
27. Понятие интерфейса и юзабилити. Виды интерфейсов.
28. Что такое растровая графика?
29. Что такое векторная графика?30. Понятиетрехмернойграфики
31. Чтотакоецифровизация?
32. Чтотакоеинфографика?
33. Какие графические редакторы используются при создании инфографики?
34. Какую роль играет графика в пользовательском интерфейсе?
35. Какую роль играет прототип ри разработке пользовательского интерфейса?
36. Какую роль играет тестирование в разработке графического интерфейса?
37. Что такое графический пользовательский интерфейс?
38. Что такое интуитивность пользовательского графического интерфейса?
39. Что такое эргономичность пользовательского графического интерфейса?

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы обучающихся составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

- проработка материала лекции, составление тезисов и структурно-логических схем;
- подготовка реферата;
- подготовка вопросов к семинару;
- написание эссе «Мое профессиональное кредо»;
- решение практических задач;

По одной теме может быть несколько видов самостоятельной работы.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий

ПК-1 Способен определять требования к разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ИПК-1.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации и идентификации, определяет каналы коммуникации дизайн-проекта, разрабатывает объекты визуальных коммуникаций с учетом целевой аудитории		
ИПК-2.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1.Дайте определение понятия «система автоматизированного проектирования» для чего и где оно применяется.
2.Расскажите о применении САПР для художественных изделий.
3.Как система Rhinoceros 3D используется в проектировании художе-ственно-промышленных изделий.
4.Дайте определение понятия «прототипирование», для чего и где оно применяется.
5.Какие принципы лежат в основе числового программного управления?
6.Как система ArtCAM используется при проектировании и производстве художественнопромышленных изделий.
7.Дайте определение понятия «предметно-пространственная среда». Приведите примеры.
8.Сформулируйте принципы проектирования и формирования пред-метно-пространственных сред.
9.Что такое эргономические параметры, назовите их, как их определяют?
10.Что такое «ответственный дизайн». Дайте определение и приведите примеры.
11.В чем заключается социальная ответственность проектировщика.
12.Что такое «доступная среда»? Приведите примеры.
13.Опишите, что такое образно-смысловой анализ.
14.Что такое дизайн-исследование? Для чего оно применяется?
15.Что такое «юзабилити»? Дайте определение и приведите примеры.
16.Что такое «знаковая система»? Дайте определение и приведите при-меры.
17.Как проявляются свойства и средства композиции в реальном проектировании.
18.Что представляет собой эргатическая система «Ч-М-ПД-С»?
21. Определение понятия "виртуальная реальность" (VR)
22. Определение понятия "дополненная реальность" (AR) 21. Основные понятия виртуальной реальности.
30. Аппаратные средства виртуальной реальности
31. Компании-лидеры в развитии систем виртуальной реальности
32. Виртуальная реальность и дополненная реальность - сравнение.
33. Анализ визуальной стилистики композиционных и стилистических систем в леттеринге.
34. Какую роль играет графика в пользовательском интерфейсе?

35. Понятие интерфейса и юзабилити. Виды интерфейсов.
36. Что такое растровая графика?
37. Что такое векторная графика?30. Понятиетрехмернойграфики
40. Чтотакоецифровизация?
41. Чтотакоеинфографика?
42. Какие графические редакторы используются при создании инфографики?
43. Какую роль играет графика в пользовательском интерфейсе?
44. Какую роль играет прототип ри разработке пользовательского интерфейса?
45. Какую роль играет тестирование в разработке графического интерфейса?
46. Что такое графический пользовательский интерфейс?
47. Что такое интуитивность пользовательского графического интерфейса?
48. Что такое эргономичность пользовательского графического интерфейса?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и

других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите

дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[2]

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Киреева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 272 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 978-5-4488-0108-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63942.html

Основы информационных технологий [Электронный ресурс] / С.В. Назаров [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 530 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52159.html

Дополнительная литература[3]

Современные мультимедийные информационные технологии [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для сту-дентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02 / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 108 c. — 978-5-91359-219-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64932.html

Современные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и ин-форматики, 2016. — 101 c. –ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». . — 2227-8397. — Режим до-ступа: http://www.iprbookshop.ru/71882.html

Хохлов П.В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёх-мерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.В. Хохлов, В.Н. Хохлова, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский гос-ударственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 c. –ЭБС

[2] Из ЭБС института
[3] Из ЭБС института

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

1. Офисное программное обеспечение **Microsoft Office 2016.**
2. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unity.**

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Архиватор файлов **7-Zip.**
2. Программное обеспечение для использования и редактирования файлов **Adobe Acrobat Reader.**
3. Программное обеспечение для создания, редактирования, визуализации, анализа и публикации геопространственной информации **QGIS.**
4. Программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики **Blender.**
5. Браузер **Google Chrome.**
6. Браузер **Mozilla Firefox.**
7. Программное обеспечение для 3D печати **Ultimaker Cura.**
8. Браузер **Opera browser.**
9. Приложение **Unity Hub** предназначено для управления проектами Unity.
10. Интегрированная среда разработки для создания приложений **Visual Studio**.
11. Графический интерфейс для управления репозиториями **SourceTree.**
12. Редактор исходного кода **Visual Studio Code.**
13. Интегрированная среда разработки программного обеспечения **Jetbrains Intellij IDEA Community Edition.**
14. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains PyCharm Community Edition.**
15. Кроссплатформенная интегрированная среда разработки **Jetbrains Rider.**

16. Программное обеспечение **Github Desktop**, которое помогает работать с файлами, размещенными на GitHub.
17. Программное обеспечение для проектирования и прототипирования дизайна цифровых продуктов **Figma.**
18. Кроссплатформенный текстовый редактор для написания программного кода **Sublime text.**
19. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр **Unreal Engine 5.4.**
20. Кроссплатформенная среда разработки компьютерных игр на платформу **Roblox Roblox Studio.**
21. Мультиплатформенная среда разработки **Python.**
22. Интегрированная среда разработки **Arduino IDE.**
23. Программное обеспечение для виртуализации **Oracle VirtualBox.**
24. Программное обеспечение-анализтор сетевого траффика **Wireshark.**
25. Редактор для редактирования текста и программного кода **Notepad++.**
26. Программное обеспечение **WSL** предназначено для запуска подсистемы Linux на операционной системе от Microsoft**.**
27. Редактор исходного кода **VSCodium.**
28. Редактор видеофайлов **Davinchi Resolve.**
29. Браузер **Microsoft Edge.**

Программное обеспечение отечественного производства:

1. Браузер **Yandex browser.**
2. Платформа для онлайн коммуникации **MTS Link.**
3. Платформа для корпоративной почты **VK WorkMail.**
4. Комплекс программного обеспечения для корпоративной защиты **VipNet.**

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт., стулья - 16 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт.. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Компьютерный класс учебная аудитория для проведения практических занятий Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт. , стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1шт. Технические средства обучения: персональные компьютеры (со специализированным программным обеспечением, включая программное обеспечение для VR очков) - 20 шт.; мультимедийное оборудование (проектор - 1 шт., экран- 1 шт., колонки - 2 шт., видеокамера - 1 шт.), VR очки – 3 шт.
Кабинет академической живописи и рисунка учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы , стулья, табуреты, высокие табуреты, подиум, шиты, ширмы), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт., мольберты 20 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера), наглядные пособия, реквизит, стелажи (для сушки работ), шкафы, кубы, софиты, изделия из гипса.

учебная аудитория для проведения практических занятий, в том числе индивидуальных консультаций Основное оборудование : специализированная мебель аудиторная (столы - 10 шт., стулья - 20 шт.), доска аудиторная навесная - 1 шт., стол преподавателя - 1 шт., стул преподавателя - 1 шт. Технические средства обучения: персональный компьютер - 1 шт.; мультимедийное оборудование (проектор, экран, колонки, видеокамера).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Специализированная мебель аудиторная (столы - 8 шт. , стулья - 16 шт.). Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета - 11 шт.