



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДЕНО

Ректор А.С. Емельянов

«14» января 2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Настоящая программа составлена на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ среднего общего и среднего профессионального образования в области дизайна, искусства и креативных индустрий.

Абитуриент должен:

знать:

- основные этапы развития мирового и отечественного дизайна (от промышленной революции до современности);
- ключевые школы, направления, стили и течения в дизайне (Баухаус, ВХУТЕМАС, Ульмская школа, ар-деко, модернизм, постмодернизм и др.);
- имена ведущих дизайнеров, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- связь дизайна с развитием технологий, материалов, промышленности и социальных запросов;
- основные понятия и терминологию дизайн-проектирования.

уметь:

- узнавать и атрибутировать объекты дизайна по стилю, эпохе, авторству;
- анализировать эволюцию формы, функции, материалов и технологий в исторической перспективе;
- выявлять причинно-следственные связи между социально-экономическими изменениями и развитием дизайна;
- сравнивать национальные школы дизайна и их вклад в мировую культуру;
- аргументированно характеризовать значение того или иного объекта, направления или автора.

Знания, соответствующие данной программе, позволят в дальнейшем студенту освоить профильные дисциплины: проектирование, дизайн-мышление, эргономику, компьютерную графику, историю искусств.

Основные понятия

Дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн, средовой дизайн, коммуникационный дизайн, эргономика, антропометрия, функционализм, морфологический анализ, стиль, форма, функция, эстетика, семиотика в дизайне.

Ар-нуво (модерн), ар-деко, конструктивизм, рационализм, функционализм, органический дизайн, поп-арт, оп-арт, минимализм, хай-тек, постмодернизм, метафорический дизайн, биодизайн, параметрический дизайн.

Предпосылки возникновения дизайна (вторая половина XIX века)

Промышленная революция и кризис декоративно-прикладного искусства. Деятельность Уильяма Морриса и движение «Искусства и ремесла» (Arts and Crafts). Эстетика прерафаэлитов. Принципы единства пользы и красоты. Первые промышленные выставки (Всемирная выставка 1851 г., Хрустальный дворец Джозефа Пакстона). Рождение идеи авторского промышленного изделия.

Ранний дизайн. Конец XIX – начало XX века

Бельгия: Анри ван де Вельде – теоретик промышленного искусства. Франция: Эктор Гимар (метро Парижа), Эмиль Галле, Луи Мажорель (школа Нанси). Германия: Петер Беренс (эстетика индустрии), деятельность АЕГ. Создание Веркбунда (1907). Стандартизация и качество промышленной продукции. Принцип «форма следует функцией» (Луис Салливан).

Европейский функционализм и авангард 1910–1930-х годов

Баухаус (1919–1933) – идея синтеза искусств, ремесла и технологий. Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ, Марсель Брейер, Васюлий Кандинский, Пауль Клее. Мебель из стальных труб, светильники, типографика.

ВХУТЕМАС / ВХУТЕИН (1920–1930) – русский авангард в дизайне. А. Родченко, В. Татлин («Летатлин», «Угол для рабочего»), Л. Попова, братья Веснины. Проектирование мебели, тканей, рабочей одежды, многофункциональных предметов.

Голландская группа «Де Стейл» – неопластицизм. Геррит Ритвельд (красно-синее кресло, дом Шрёдер). Пит Мондриан – влияние на графический дизайн.

Дизайн в 1930–1950-е годы

Скандинавский дизайн: Алвар Аалто (гнутая фанера, паймио-кресло), Арне Якобсен (кресло «Яйцо», «Лебедь»), Вернер Пантон. Принципы гуманизма, простоты, связи с природой.

Американский дизайн: Рэймонд Лоуи (стилинг, форма Coca-Cola, Studebaker, Lucky Strike). Стайлинг как коммерческий инструмент. Пластиковые материалы, органические формы (Чарльз и Рэй Имзы – стул Eames). Упаковка, фирменный стиль.

Итальянский дизайн после войны: Акилле Кастильони, братья Понти. Рациональность и игровое начало.

Дизайн 1960–1980-х годов

Поп-арт и его влияние: римейк классических форм, яркие цвета (Studio 65, «Губы»). Антидизайн, радикальный дизайн (Архидзом, Superstudio). Этнический дизайн. Начало эргономики и дизайн-антропометрии.

Японский дизайн: минимализм, традиционные материалы (бумага, бамбук) и новые технологии (Sori Yanagi, стул «Бабочка»). Issey Miyake, Kenzo – связь моды и дизайна.

Постмодернизм в дизайне – Мемфис (Этторе Соттсасс). Язык цитат, ирония, эклектика, цветовая агрессия. Проектирование как коммуникация.

Современный дизайн (1990–2020-е годы)

Цифровая революция: CAD-проектирование, 3D-печать, параметрический дизайн (Заха Хадид, Патрик Шумахер). Эко-дизайн, ресайклинг, устойчивое развитие. Дизайн интерфейсов (UI/UX), голосовые интерфейсы. Метавселенные и виртуальная среда. Роль open-source дизайна.

История отечественного дизайна XX–XXI века

ВНИИТЭ (1962) – советская школа дизайна. Ю. Соловьёв, В. Рунге, С. Хан-Магомедов. Техническая эстетика. Дизайн бытовой техники (телевизоры «Рекорд», пылесосы «Ракета», холодильники «ЗИЛ»). Автомобильный дизайн (ГАЗ, ЗИЛ, ВАЗ). Книжный дизайн и типографика. Постсоветский дизайн: от копирования к оригинальным решениям.

Критерии оценивания тестовых заданий по истории дизайна

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение экзаменационной работы по истории дизайна отводится **60 минут**.

Структура работы:

- 10 тестовых заданий на знание стилей, авторов, объектов (по 4 балла) – 40 баллов.
- 5 заданий на установление соответствия (автор – объект – страна – год – школа) по 5 баллов – 25 баллов.
- 1 задание на анализ иллюстрации (описать объект, назвать стиль/эпоху/автора, обосновать атрибуцию) – 15 баллов.
- 1 развернутое задание (сравнение двух школ/периодов, раскрытие тенденции, оценка влияния технологий на дизайн) – 20 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100.

Литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2022.
2. Хескетт Дж. Краткая история дизайна. – М.: АСТ: CORPUS, 2021.
3. Ноймайр А. Дизайн: современный словарь справочник. – М.: Искусство XXI век, 2020.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1–2. – Казань: Школа дизайна КГАСУ, 2019.
5. Фиссаки К. История дизайна за 90 минут. – СПб.: Питер, 2021.
6. Меганг Р. Дизайн. Иллюстрированный путеводитель по стилям. – М.: Эксмо, 2022.
7. Онлайн-архивы: Музей дизайна (Лондон), Vitra Design Museum, MoMA (раздел дизайна).