



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСИТЕТ ИТ ХАБ»

УТВЕРЖДЕНО

Ректор А.С. Емельянов

«14» января 2026

## ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДИЗАЙН

Настоящая программа составлена на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ среднего общего и среднего профессионального образования в области дизайна, изобразительного искусства и композиции.

Творческое испытание проводится в форме выполнения практической работы (рисунок, композиция, скетчинг, макетирование – в зависимости от профиля) и собеседования (портфолио).

Абитуриент должен:

**знать:**

- основы академического рисунка и живописи (перспектива, светотень, пропорции, цветовой круг);
- основные законы композиции (симметрия, асимметрия, ритм, контраст, нюанс, статика, динамика, масштаб);
- средства гармонизации формы и пространства;
- типологию цветовых сочетаний и психологическое воздействие цвета;
- эргономические основы проектирования (антропометрия, зоны досягаемости);
- этапы дизайн-проектирования: от аналитики до визуализации.

**уметь:**

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, натюрморта, гипсовой головы или фигуры человека;
- строить перспективу (фронтальную, угловую);
- передавать объем, фактуру материалов, пространство с помощью штриха и тона;
- разрабатывать эскизы и чистовую композицию на заданную тему с использованием средств гармонизации;
- создавать цветовые решения (колористику) для графического или средового объекта;
- работать в различных техниках (карандаш, тушь, маркер, гуашь, акварель, коллаж, аппликация) – на выбор;
- представлять портфолио и аргументировать свои творческие решения.

Знания и навыки, проверяемые на творческом экзамене, позволят в дальнейшем студенту успешно осваивать профильные дисциплины: проектирование, типографику, дизайн-мышление, компьютерную графику, макетирование.

Основные понятия

### **Рисунок**

Линия, штрих, тон, пятно, блик, полутень, тень (собственная и падающая), рефлекс, пропорция, анатомия, конструкция, ракурс, перспектива (линейная, воздушная), точка схода, линия горизонта, форэскиз, набросок, зарисовка, детализировка.

### **Композиция**

Формат, центр композиции, доминанта, равновесие, симметрия/асимметрия, статика/динамика, ритм, метр, модуль, масштаб, пропорционирование (золотое сечение), контраст, нюанс, тождество, целостность, соподчинение, композиционная пауза, членение, группировка, силуэт.

### **Цвет**

Цветовой круг, основные и составные цвета, тон, насыщенность, светлота, колорит, теплые/холодные цвета, локальный цвет, нюансная и контрастная гармония, цветовая температура, ассоциативные свойства цвета.

### **Форма**

Плоскость, объем, пространство, фактура, текстура, геометрическая и бионическая форма, трансформация, стилизация, абстракция, метафора.

### **Проектирование**

Эскизирование, скетч, презентационная графика, макет (бумажный, картонный, 3D-модель), технический рисунок, эргономика, антропометрия.

Разделы творческого экзамена

Экзамен состоит из **двух частей**:

1. **Практическая работа** (выполняется в аудитории, 4 академических часа).
2. **Собеседование по портфолио** (10–15 минут).

Часть 1. Практическая работа

Абитуриент выполняет одно задание (по выбору комиссии в день экзамена из двух предложенных вариантов в зависимости от профиля дизайна).

#### **Вариант А (для графического и коммуникационного дизайна)**

Разработка знака (логотипа) или плаката на заданную тему (например, «Город будущего», «Экология», «Спорт», «Культура»).

Требования:

- не менее 3 поисковых эскизов в одном формате;
- чистовой вариант в цвете (формат А4 или А3);
- краткое пояснение идеи (до 100 слов).

#### **Вариант Б (для средового, интерьерного и промышленного дизайна)**

Рисунок и тональное решение геометрического натюрморта (3–4 предмета) с передачей объема, пространства и фактур.

Требования:

- линейно-конструктивное построение;
- светотеневая моделировка (штрих, пятно, отмывка);
- формат А3, карандаш, уголь, сангина или соус (на выбор).

#### **Вариант В (для дизайна одежды и аксессуаров)**

Зарисовка модели (модная иллюстрация) в заданной стилистике (например, «эко-шик», «урбан-кажуал», «бионика»).

Требования:

- пропорции фигуры (8–9 голов);
- передача фактуры ткани (драпировка, складки);
- цветовое решение (акварель, маркер, коллаж);
- формат А3.

#### **Вариант Г (для веб-дизайна и UI/UX)**

Скетч главного экрана мобильного приложения или лендинга (на заданную тему: магазин, портфолио, образовательная платформа).

Требования:

- модульная сетка;
- иконки, типографика, цветовая схема;

- 1–2 варианта компоновки;
- пояснение навигации (схема или короткий текст).

## Часть 2. Собеседование по портфолио

Абитуриент предоставляет портфолио (от 5 до 15 работ, выполненных самостоятельно). Портфолио может включать:

- академические работы (рисунок, живопись);
- композиционные поиски;
- творческие проекты (плакаты, макеты, коллажи, фотография, 3D-модели);
- работы в графических редакторах (Photoshop, Illustrator, Figma и др.);
- работы по дизайн-проектированию (от эскиза до макета/визуализации).

На собеседовании абитуриент должен:

- кратко представить каждую работу (идея, материалы, техника, цель);
- объяснить выбор тем и источники вдохновения;
- ответить на вопросы комиссии о композиционных, цветовых, технических решениях;
- показать умение анализировать как свои работы, так и предложенные комиссией образцы (например, рекламный плакат, логотип, интерьер).

Критерии оценивания творческого экзамена по дизайну

На выполнение практической работы отводится **4 академических часа (240 минут)**.

Собеседование – до 15 минут.

**Максимальное количество баллов за экзамен – 100.**

Распределение баллов:

Компонент экзамена	Баллы
Практическая работа (качество исполнения)	70
– грамотность построения, перспектива, пропорции	15
– композиционное решение (целостность, динамика/статика, ритм)	15
– владение техникой, материалами, штрихом, фактурой	15
– цветовое решение (колорит, гармония) – если предусмотрено	10
– оригинальность идеи, соответствие заданию	15
Собеседование по портфолио	30

Компонент экзамена	Баллы
– качество и разнообразие работ	10
– способность к анализу и аргументации	10
– общий кругозор в области дизайна	5
– ответы на вопросы комиссии	5

Шкала оценки практической работы (70 баллов):

- **63–70 баллов** – отличное владение рисунком и композицией, уверенная перспектива и тональная проработка, выразительная идея, безупречная техника.
- **49–62 балла** – хороший уровень, незначительные ошибки в пропорциях или тоне, интересное композиционное решение.
- **35–48 баллов** – удовлетворительный уровень, ошибки в построении или цвете, упрощенная композиция.
- **21–34 балла** – слабое владение основами, грубые нарушения перспективы, невыразительная подача.
- **0–20 баллов** – задание не раскрыто, технический брак, несоответствие теме.

Шкала оценки собеседования (30 баллов):

- **27–30 баллов** – портфолио разнообразно, работы самостоятельны, абитуриент свободно анализирует, демонстрирует широкий кругозор.
- **18–26 баллов** – портфолио достаточно полное, ответы уверенные, но анализ неглубокий.
- **10–17 баллов** – портфолио малочисленно, ответы односложны, слабое понимание дизайн-терминов.
- **0–9 баллов** – портфолио отсутствует или не относится к дизайну, абитуриент не отвечает на вопросы.

**Минимальный проходной балл (порог успешности) – 40 баллов** (при условии выполнения практической работы не менее чем на 30 баллов).

Рекомендации для подготовки

- Регулярно практиковать рисунок с натуры (натюрморт, гипсовые геометрические тела, интерьер, фигура человека).
- Изучать законы композиции и цветоведения по учебным пособиям.
- Выполнять упражнения на поиск композиции (формальные композиции из линий, пятен, геометрических фигур).

- Знакомиться с работами признанных дизайнеров и художников (анализ композиции, колорита, приёмов).
- Собирать портфолио в течение 1–2 лет, отбирая лучшие работы, систематизируя их по разделам.
- При подготовке к собеседованию тренироваться кратко и понятно описывать свои работы (идея, техника, почему это дизайн, а не просто рисунок).

#### Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 2019.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: ВЛАДОС, 2021.
3. Кириллова А.В. Композиция в дизайне. – М.: КДУ, 2020.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2020.
5. Иттен И. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2021.
6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2022.
7. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи (разделы о перспективе и пропорциях).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ, 2019.
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2021.
10. Онлайн-ресурсы: Behance, Pinterest (подборки по академическому рисунку и композиции), каналы по скетчингу (Proko, Karl Gnass).