



Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет ИТ ХАБ» (АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»)
115093, Москва, вн.тер.г. Муниципальный округ Даниловский, ул.
Дубининская, д. 96, ОГРН 1257700014362, ИНН 9725176632, КПП
772501001
+7 (499) 350-66-04, +7 (926) 729-08-05, university@ithub.ru, univerithub.ru

«УТВЕРЖДЕНО»

Ректор

АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»

Емельянов А.С.

15.06.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности: Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 870 часов

Срок обучения: 80 недель

Форма обучения: Очно-заочная с применением ДОТ

Режим занятий: 17 часов в неделю

Москва, 2026

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам",
- Методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов, утвержденными Министерством образования и науки РФ 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн.

Содержание программы учитывает требования профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N1015

Разработчики:

Руководитель образовательной программы Арт-директор

СОДЕРЖАНИЕ

	Общая характеристика программы	4
1	Цель программы	5
2	Планируемые результаты обучения	6
3	Учебный план	10
4	Формы аттестации, оценочные материалы и критерии оценивания результатов обучения	11
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
Приложение 1. Рабочие программы учебных дисциплин, практики		
Приложение 2. Программа итоговой аттестации		

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа профессиональной переподготовки «Основы дизайна и проектной графики», является дополнительной профессиональной программой и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, разработанный и утвержденный АНО ВО «Университет ИТ ХАБ» с учетом потребностей общероссийского и регионального рынка труда.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ (в редакции от 14.07.2022 №283-ФЗ);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 23.07.2025 N 253-ФЗ);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 марта 2025 г. № 266 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам";
- Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих 4-е издание, дополненное, утвержденного постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. N 37;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «11.013 Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н;
- Статья 76. Дополнительное профессиональное образование Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (в редакции от 14.07.2022 N 301-ФЗ);
- Устав АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»;
- Положение О разработке и реализации дополнительных профессиональных программ в АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»;
- Порядок проведения Итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам.

Срок обучения составляет 2 года (80 недель). Программа профессиональной переподготовки «Основы дизайна и проектной графики» содержит рабочие программы учебных дисциплин: 7 обязательных дисциплин (приложение 1) и итоговой аттестации (приложение 2).

ПЕРЕЧЕНЬ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

СПО – среднее профессиональное образование

ВО – высшее образование

ДПП – дополнительная профессиональная программа

ОК – общие (общекультурные) компетенции

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ПК – профессиональные компетенции

ПС – профессиональный стандарт

ПСК – профессионально-специализированные компетенции

ТФ – трудовая функция

УК – универсальные компетенции

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт

1.1. Цель программы

Целью настоящей программы является подготовка квалифицированных специалистов, обладающих навыками разработки объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

1.2. Требования к слушателям

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

- лица, имеющие непрофильное высшее образование или получающие высшее образование.
- лица, имеющие или получающие среднее профессиональное образование в области Дизайна.

1.3. Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких), ОТФ и (или) ТФ	Уровень квалификации ОТФ и (или) ТФ
«Основы дизайна и проектной графики»	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ 11.013 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н	ОТФ А5. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации А/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации А/02.5 Проверка соответствия оригиналу изготовленных в

		производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
--	--	---

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО

Профессиональный стандарт	УРОВЕНЬ ВО НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
Трудовые функции: А/01.5 А/02.5	11.013 Графический дизайнер

1.4. Планируемые результаты обучения

Выпускник, освоивший профессиональную программу дополнительного образования (профессиональной переподготовки), должен обладать компетенциями, позволяющим выполнять трудовые функции Графического дизайнера.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения программы соотнесенных с ФГОС ВО представлен в таблице.

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения программы соотнесенных с ФГОС ВО

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (обязательные результаты):		
Вид деятельности/трудо-вая функция	Наименование профессиональных компетенций (ФГОС ВО)	Шифр и название компетенции в ППП, для формирования трудовых функций, определенных профстандартом
А/01.5	ОПК-1 Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-	ОПК-Д-1 Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-Д-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-

	практических конференциях ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	практических конференциях ОПК-Д-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-Д-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-Д-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ОПК-Д-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-Д-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-Д-8 Способен
--	--	---

	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
А/02.5	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-Д-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-Д-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу, способен к выполнению трудовых функций и необходимых для этого трудовых действий.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Карта компетенций программы профессиональной переподготовки представляет декомпозицию вышеуказанных компетенций на уровне «знать, уметь».

Соотнесение трудовых функций, трудовых действий, умений и навыков профессионального стандарта с формируемыми компетенциями

Трудовые функции	Трудовые действия	Умения	Знания	Шифр компетенции ДПП
А/01.5	- Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации - Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта - Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта - Доработка оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	- Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ - Основы художественного конструирования и технического моделирования - Цветodelение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования - Основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения - Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - Профессиональная терминология в области дизайна	ОПК-Д-1; ОПК-Д-2; ОПК-Д-3; ОПК-Д-4; ОПК-Д-5; ОПК-Д-6; ОПК-Д-7; ОПК-Д-8
А/02.5.	- Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации - Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	- Выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу - Оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу - Типографика - Цветodelение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ОПК-Д-4 ОПК-Д-6

	на точность цветопередачи изображений • Подготовка заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	• Оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	• Профессиональная терминология в области дизайна	
--	---	--	---	--

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Матрица компетенций с указанием оценочных средств

	Дисциплина	ОПК-Д-1	ОПК-Д-2	ОПК-Д-3	ОПК-Д-4	ОПК-Д-5	ОПК-Д-6	ОПК-Д-7	ОПК-Д-8	Форма аттестации	Результат
1.	Русский язык и культура речи		+					+		Зачет	Тест
2.	Иностранный язык в профессиональной деятельности		+			+				Зачет	Тест
3.	История изобразительного искусства	+							+	Зачет	Тест
4.	История дизайна	+							+	Зачет	Тест
5.	Дизайн-проектирование			+		+				Зачет	Тест
6.	Основы проектной и компьютерной графики				+		+			Зачет	Тест
7.	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		+		+					Зачет	Тест

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

	Дисциплина	Форма контроля		Всего ак. часов	В том числе	
		Экзамен	Зачет		Самостоятельная работа	Лекции
1.	Русский язык и культура речи	0	Зачет	72	52	20
2.	Иностранный язык в профессиональной деятельности	0	Зачет	200	160	40
3.	История изобразительного искусства	0	Зачет	36	28	8
4.	История дизайна	0	Зачет	90	72	18
5.	Дизайн-проектирование	0	Зачет	216	174	42
6.	Основы проектной и компьютерной графики	0	Зачет	120	96	24
7.	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	0	Зачет	132	108	24
8.	Итоговая аттестация	Тестирование	0	0	0	4
	ИТОГО:	0	0	870	690	180

2.2. Сводные данные по бюджету времени

Продолжительность обучения	Теоретическое обучение	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Всего (час.)				
1 год	690	2	Зачет	-
2 год	180	2	Зачет	Тестирование
ИТОГО:	866	4	-	870

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИКИ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи»

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Рабочая программа дисциплины «История дизайна»

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики»

Рабочая программа дисциплины «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования»

3.1 Формы аттестации, оценочные материалы и критерии оценивания результатов обучения

Итоговая аттестация предполагает проверку результатов освоения программы профессиональной переподготовки, т.е. оценку сформированных всех компетенций, предусмотренных программой.

Аттестация осуществляется в форме тестирования.

Предмет и объект оценивания с указанием критериев и шкал

Предмет оценивания знания, умения, владение	Объект оценивания - продукт деятельности процесс, продукт и процесс	Показатели оценки	Критерии оценки	Шкалы оценки
Знания Присвоенные ОПК-Д-1 ОПК-Д-2 ОПК-Д-3 ОПК-Д-4 ОПК-Д-5 ОПК-Д-6 ОПК-Д-7 ОПК-Д-8	Ответ на вопросы членов комиссии или отсутствие ответов	Актуальность Научность Полнота изложения	Слушатель способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач	Отлично Компетенции освоены в полном объеме (100 - 90%)
			Слушатель способен	Хорошо

			применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач	Компетенции освоены от 66% до 89%
			Слушатель способен применять знания в ограниченной области профессиональной деятельности	Удовлетворительно Компетенции освоены от 50% до 65%
			Слушатель не способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач	Неудовлетворительно Компетенции освоены меньше 50%
			Слушатель способен применять знания в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач	Зачтено Компетенции освоены от 50% и более
			Слушатель не способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач	Не зачтено Компетенции освоены меньше 50%
Умения ОПК-Д-1 ОПК-Д-2 ОПК-Д-3 ОПК-Д-4 ОПК-Д-5 ОПК-Д-6 ОПК-Д-7 ОПК-Д-8	Выполнение практических заданий в период подготовки к итоговой защите работы	Достижение планового результата	Слушатель способен применять умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач	Отлично Компетенции освоены в полном объеме (100 - 90%)
		Активность, инициатива, толерантность, лидерство Качество и полнота аргументов, умение отстаивать свою точку зрения	Слушатель способен применять умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при	Хорошо Компетенции освоены от 66% до 89%

			решении общих задач	
			Слушатель способен применять умения в ограниченной области профессиональной деятельности	Удовлетворительно Компетенции освоены от 50% до 65%
			Слушатель не способен применять умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач	Неудовлетворительно Компетенции освоены меньше 50%
			Слушатель способен применять умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач	Зачтено Компетенции освоены от 50% и более
			Слушатель не способен применять умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач	Не зачтено Компетенции освоены меньше 50%
			Слушатель способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач	Отлично Компетенции освоены в полном объеме (100 - 90%)
			Слушатель способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач	Хорошо Компетенции освоены от 66% до 89%
			Слушатель способен применять знания в ограниченной области профессиональной деятельности	Удовлетворительно Компетенции освоены от 50% до 65%
			Слушатель не способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного	Неудовлетворительно Компетенции освоены меньше 50%
			Слушатель способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного	Хорошо Компетенции освоены от 66% до 89%
			Слушатель способен применять знания в ограниченной области профессиональной деятельности	Удовлетворительно Компетенции освоены от 50% до 65%
			Слушатель не способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного	Неудовлетворительно Компетенции освоены меньше 50%
Навыки (опыт деятельности) ОПК-Д-1 ОПК-Д-2 ОПК-Д-3 ОПК-Д-4 ОПК-Д-5 ОПК-Д-6 ОПК-Д-7 ОПК-Д-8	Использование полученных знаний в практической деятельности на предприятии в период стажировки и подготовки к итоговой защите работы	Достижение поставленной цели в практической деятельности на предприятии (в организации) - самооценка		

			практического опыта при решении общих задач	
			Слушатель способен применять знания в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач	Зачтено Компетенции освоены от 50% и более
			Слушатель не способен применять знания в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач	Не зачтено Компетенции освоены меньше 50%

Оценочные материалы, методические указания и другая информация, касающаяся оценки результатов освоения программы приводится в программе итоговой аттестации.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами Министерства науки и высшего образования РФ, уставом АНО ВО «Университет ИТ ХАБ», лицензией №Л035-00115-77/02130099 от 15 апреля 2025г. на осуществление образовательной деятельности. (размещена на сайте образовательной организации <https://univer.ithub.ru/sveden/>).

4.1 Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса, формулируются согласно Приказа Минтруда России от 26.12.2019 N 832н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.06.2020 N 58533) - «Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации» (А 6).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база. Для реализации программы предполагается использование имеющихся в АНО ВО «Университет ИТ ХАБ» учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет, с установленным лицензионными программами, необходимыми для изучения дисциплин/курсов программы, оснащенные проектором или иными средствами визуализации учебного материала.

- доступ в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»;

- стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

4.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение предполагает взаимодействие с применением современных дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы, обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированных компетенций на основе оценки портфолио или проекта

(результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных работ: лекции, практические занятия, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 72 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	20 часов
Самостоятельная работа	52 часа
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	72 часа

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного понимания теоретических и концептуальных представлений о нормах современного русского языка, культуре устной и письменной речи, стилистических особенностях профессиональной коммуникации, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем грамотно оформлять проектную документацию, эффективно презентовать дизайн-

решения и вести профессиональную переписку с заказчиками и участниками проектных команд в условиях междисциплинарного взаимодействия в сфере дизайна и проектной графики.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2
2	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-Д-2
2	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-Д-7

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самостоятельная работа	
1	Литературный язык и	14	14	4	10	-

	языковая норма. Коммуникативные качества речи.					
2	Орфоэпические и акцентологические нормы. Лексические нормы и словоупотребление. Грамматические нормы.	14	14	4	10	-
3	Функциональные стили речи	14	14	4	10	
4	Текст и письменная речь	14	14	4	10	
5	Устная коммуникация и речевой этикет	16	16	4	12	
	ВСЕГО	72	72	20	52	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Литературный язык и языковая норма. Коммуникативные качества речи.

- Роль нормы и отличие литературной речи от просторечия и жаргона
- Качества речи и видеть, как они связаны с ситуацией общения

Тема 2. Орфоэпические и акцентологические нормы. Лексические нормы и словоупотребление. Грамматические нормы.

- Нормы произношения, ударения и выразительной устной речи
- Ошибки выбора слова и нарушения лексической сочетаемости
- Типичные нарушения формы слова и построения предложения

Тема 3. Функциональные стили речи

- Научный стиль речи,
- Официально-деловой стиль речи
- Публицистический стиль речи
- Разговорный стиль речи

Тема 4. Текст и письменная речь

- Основы построения связного текста
- Орфографические и пунктуационные нормы письменной речи

Тема 5. Устная коммуникация и речевой этикет

- Публичная речь. Диалог. Речевой этикет
- Связь между нормой, вежливостью, целью общения и реакцией слушателя

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным

оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Литературный язык и языковая норма. Коммуникативные качества речи.	Тестирование
2	Орфоэпические и акцентологические нормы. Лексические нормы и словоупотребление. Грамматические нормы.	Тестирование
3	Функциональные стили речи	Тестирование
4	Текст и письменная речь	Тестирование
5	Устная коммуникация и речевой этикет	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Что является главным отличительным признаком литературного языка?

- А) Использование диалектизмов и просторечий для выразительности
- Б) Наличие строгих, кодифицированных норм (произносительных, грамматических, лексических)
- В) Свободное изменение языковых правил в зависимости от региона
- Г) Преобладание устной формы общения над письменной

Вопрос 2 В каком из предложенных вариантов ударение поставлено верно в соответствии с орфоэпической нормой современного русского литературного языка?

- А) звОнит
- Б) тОрты
- В) каталОг
- Г) слИвовый

Вопрос 3 В каком из предложенных словосочетаний допущена лексическая ошибка (плеоназм)?

- А) деловое предложение
- Б) главный приоритет
- В) научная статья
- Г) устное выступление

Вопрос 4 Выберите вариант, в котором грамматическая норма управления соблюдена верно:

- А) согласно приказа
- Б) более лучше
- В) оплатить за проезд
- Г) вопреки предсказаниям

Вопрос 5 Какой функциональный стиль речи характеризуется точностью, логичностью, объективностью изложения, а также широким использованием терминологии и отсутствием эмоционально-экспрессивной окраски?

- А) Разговорный
- Б) Научный
- В) Публицистический
- Г) Художественный

Вопрос 6 Какое коммуникативное свойство текста обеспечивает смысловую и грамматическую связь между его частями (предложениями, абзацами)?

- А) Членимость
- Б) Связность
- В) Завершенность
- Г) Информативность

Вопрос 7 Какое из выражений является этикетной формулой, наиболее уместной для начала делового телефонного разговора?

- А) «Алло, я вас слушаю, кто это?»
- Б) «Добрый день, компания "Вектор", меня зовут Анна, слушаю вас».
- В) «Привет, у тебя есть минутка поговорить о деле?»
- Г) «Давайте сразу к сути, время – деньги».

Вопрос 8 В каком ряду все пары слов являются паронимами (словами, сходными по звучанию, но разными по значению)?

- А) Адресат – адресант, одеть – надеть
- Б) Красивый – прекрасный, большой – огромный
- В) Стол – столик, дом – домик
- Г) Бежать – бегать, смотреть – глядеть

Вопрос 9 В каком предложении допущена синтаксическая ошибка, связанная с неправильным построением предложения с деепричастным оборотом?

- А) Читая эту книгу, я ярко представлял себе главных героев.

- Б) Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.
- В) Увидев старого друга, я искренне обрадовался.
- Г) Глядя на ночное небо, можно увидеть множество звезд.

Вопрос 10 Какое коммуникативное качество речи подразумевает использование языковых средств в строгом соответствии с целями, содержанием и условиями общения (ситуацией, аудиторией)?

- А) Точность
- Б) Богатство
- В) Уместность
- Г) Чистота

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык в профессиональной деятельности

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 200 часов

Виды занятий	Объем часов
---------------------	--------------------

Лекции	40 часов
--------	----------

Самостоятельная работа	160 часов
------------------------	-----------

Аттестация	Зачет
------------	-------

ВСЕГО:	200 часов
---------------	------------------

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся способности использовать иностранный язык в профессиональной деятельности дизайнера: понимать и анализировать научную и профессиональную литературу, извлекать и обобщать значимую информацию, вести письменную и устную профессиональную коммуникацию, представлять результаты проектной и исследовательской работы, а также участвовать в международных и межкультурных форматах профессионального взаимодействия, включая выставки, конкурсы, фестивали и иные творческие мероприятия.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-Д-2
2	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-Д-5

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-Д-2
2	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-Д-5

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самостоятельная работа	
1	Профессиональная коммуникация и	67	67	14	53	-

	терминология в сфере дизайна					
2	Работа с научной и профессиональной литературой. Исследовательская коммуникация	67	67	13	54	-
3	Презентация творческих проектов и профессиональное взаимодействие на международных мероприятиях	66	66	13	53	-
	ВСЕГО	200	200	40	160	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Профессиональная коммуникация и терминология в сфере дизайна

- Профессиональная лексика и терминология в области дизайна, проектной графики и визуальной коммуникации
- Устная и письменная коммуникация в типичных профессиональных ситуациях: обсуждение задания, сроков, требований и результатов проекта
- Деловая переписка: запрос информации, уточнение требований, согласование решений, аргументация и обратная связь

Тема 2. Работа с научной и профессиональной литературой. Исследовательская коммуникация

- Стратегии чтения и понимания научных статей, профессиональных публикаций, каталогов и аналитических материалов на иностранном языке
- Выделение ключевой информации, терминов, аргументов и результатов исследования; аннотирование и краткое резюмирование текста
- Языковые средства представления результатов исследования, описания методов, данных, выводов и участия в научно-практической коммуникации

Тема 3. Презентация творческих проектов и профессиональное взаимодействие на международных мероприятиях

- Структура и языковое оформление презентации дизайн-проекта: концепция, задачи, целевая аудитория, визуальные решения и результаты
- Профессиональное общение при подготовке и участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- Описание портфолио, подготовка заявок и кратких проектных текстов, ответы на вопросы и обсуждение проекта с профессиональной аудиторией

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Профессиональная коммуникация и терминология в сфере дизайна	Тестирование
2	Работа с научной и профессиональной литературой. Исследовательская коммуникация	Тестирование
3	Презентация творческих проектов и профессиональное взаимодействие на международных мероприятиях	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Какой английский термин наиболее точно соответствует понятию «техническое задание / краткое описание требований к проекту»?

- A) brief
- Б) portfolio
- В) exhibition
- Г) abstract

Вопрос 2 Какая фраза наиболее уместна в профессиональной переписке при просьбе прислать обновленный макет?

- A) Send me it now.
- Б) Could you please send the revised layout by Friday?
- В) You must give the layout.
- Г) Where is my file?

Вопрос 3 Какой термин обычно обозначает краткое содержание научной статьи?

- A) deadline
- Б) abstract
- В) venue
- Г) feedback

Вопрос 4 Какая фраза наиболее уместна для представления результатов исследования?

- A) According to the findings, the proposed approach improves visual clarity.
- Б) I kind of think it looks cool.
- В) Just trust this result.
- Г) There is nothing to discuss.

Вопрос 5 Какой вариант является корректным переводом термина «визуальная идентичность»?

- А) visual identity
- Б) visible identification
- В) visual personality card
- Г) image passport

Вопрос 6 Что в профессиональном контексте означает слово deadline?

- А) Место проведения мероприятия
- Б) Крайний срок выполнения или подачи работы
- В) Краткое описание проекта
- Г) Отзыв заказчика

Вопрос 7 Какая фраза корректно сообщает об участии проекта в выставке?

- А) The project will be exhibited at the international design exhibition.
- Б) The project will be exhibitioned on design.
- В) The project makes an exhibition.
- Г) The project is festival by Friday.

Вопрос 8 Что обычно представляет собой portfolio в профессиональной деятельности дизайнера?

- А) Перечень нормативных документов
- Б) Подборка работ, демонстрирующая профессиональный опыт и компетенции
- В) Только список контактных данных
- Г) Протокол научного эксперимента

Вопрос 9 Какая фраза наиболее подходит для начала объяснения концепции проекта во время презентации?

- А) The main concept behind this design is...
- Б) I have no idea why it looks like this.
- В) This is just a random picture.
- Г) You can read everything yourself.

Вопрос 10 Что означает выражение call for entries в контексте конкурса или фестиваля?

- А) Объявление о приеме заявок или работ для участия
- Б) Телефонный звонок участникам
- В) Итоговый список победителей
- Г) Закрытие выставочной площадки

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 36 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	8 часов
Самостоятельная работа	28 часов
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	36 часов

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного представления об основных этапах, стилях, направлениях и художественных принципах развития изобразительного искусства от древности до современности, способности анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте во взаимосвязи с религиозными, философскими и эстетическими идеями соответствующих эпох, а также понимания основных направлений современной культурной политики Российской Федерации в сфере сохранения, поддержки и популяризации искусства и культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-Д-1
2	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-Д-8

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-Д-1
2	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-Д-8

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самостоятельная работа	
1	Искусство Древнего мира и Средневековья	12	12	3	9	-
2	Изобразительное искусство Возрождения и Нового времени	12	12	3	9	-
3	Русское и мировое изобразительное искусство XIX–XXI веков. Современная культурная политика Российской Федерации	12	12	2	10	-
	ВСЕГО	36	36	8	28	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов**Тема 1. Искусство Древнего мира и Средневековья**

- Основные этапы развития изобразительного искусства Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима; художественный канон, мифологические и религиозные основания образа.
- Средневековое искусство Византии, Западной Европы и Древней Руси: иконография, романский и готический стили.

Тема 2. Изобразительное искусство Возрождения и Нового времени

- Искусство Возрождения: гуманизм, линейная перспектива, развитие живописи, скульптуры и графики.
- Барокко и классицизм: особенности художественного языка, композиции и образной системы.
- Романтизм и реализм: новые темы, представления о личности и обществе, развитие национальных художественных школ.

Тема 3. Русское и мировое изобразительное искусство XIX–XXI веков. Современная культурная политика Российской Федерации

- Основные направления искусства XIX–XXI веков: импрессионизм, модернизм, авангард, постмодернизм и современное искусство.
- Русское искусство XIX–XXI веков: передвижничество, русский авангард, советское искусство и современные художественные практики.
- Современная культурная политика Российской Федерации в сфере сохранения культурного наследия, поддержки художественной деятельности и обеспечения доступа к культурным ценностям.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Искусство Древнего мира и Средневековья	Тестирование
2	Изобразительное искусство Возрождения и Нового времени	Тестирование
3	Русское и мировое изобразительное искусство XIX–XXI веков. Современная культурная политика Российской Федерации	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Какой принцип наиболее характерен для искусства Древней Греции классического периода?

- А) Отказ от изображения человека
- Б) Стремление к гармонии, пропорциональности и идеализированному образу человека
- В) Преобладание абстрактной геометрии над фигурными изображениями
- Г) Использование исключительно религиозной символики без интереса к телесной форме

Вопрос 2 Какой признак наиболее характерен для готического искусства и архитектуры Западной Европы?

- А) Стрельчатые арки, витражи и устремленность архитектурных форм вверх
- Б) Купольные храмы античного типа с открытыми портиками
- В) Отказ от религиозной тематики
- Г) Преобладание низких массивных сооружений без окон

Вопрос 3 Какое новшество стало одним из ключевых художественных достижений эпохи Возрождения?

- А) Полный отказ от наблюдения за натурой
- Б) Разработка линейной перспективы и интерес к анатомически убедительному изображению человека
- В) Запрет на светотеневую моделировку
- Г) Исключительное использование условных средневековых канонов

Вопрос 4 Какое качество наиболее характерно для искусства барокко?

- А) Строгая статичность и отказ от эмоциональной выразительности
- Б) Динамичность композиции, контрасты и театральная выразительность
- В) Полное отсутствие религиозных и мифологических сюжетов
- Г) Отказ от пространственных эффектов

Вопрос 5 Какая художественная задача была особенно важна для импрессионистов?

- А) Точная реконструкция античных канонов
- Б) Передача изменчивых впечатлений света, цвета и состояния окружающей среды
- В) Создание исключительно монументальной религиозной живописи
- Г) Использование только черно-белой графики

Вопрос 6 С каким художественным объединением связано развитие критического реализма в русской живописи второй половины XIX века?

- А) Товарищество передвижных художественных выставок
- Б) «Мир искусства»
- В) «Бубновый валет»
- Г) Объединение «ОСТ»

Вопрос 7 Какое направление русского авангарда связано с творчеством Казимира Малевича?

- А) Супрематизм
- Б) Академический классицизм
- В) Рококо
- Г) Натурализм

Вопрос 8 Что предполагает культурно-исторический анализ произведения искусства?

- А) Рассмотрение только техники исполнения без учета эпохи
- Б) Соотнесение произведения с исторической ситуацией, религиозными, философскими и эстетическими идеями времени
- В) Оценку произведения исключительно по его рыночной стоимости
- Г) Описание только биографии художника

Вопрос 9 Какая задача непосредственно относится к современной культурной политике Российской Федерации?

- А) Сохранение культурного наследия и обеспечение доступа граждан к культурным ценностям
- Б) Отказ от музейной и выставочной деятельности
- В) Исключение художественного образования из культурной сферы
- Г) Ограничение изучения истории искусства только одним историческим периодом

Вопрос 10 Какой подход наиболее соответствует профессиональному применению знаний по истории изобразительного искусства дизайнером?

- А) Использовать визуальные решения без учета их происхождения и культурных ассоциаций
- Б) Анализировать художественные стили, образы и приемы с учетом их исторического и смыслового контекста
- В) Ориентироваться только на личные вкусовые предпочтения
- Г) Исключить исторические источники из процесса разработки визуальных решений

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 90 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	18 часов
Самостоятельная работа	72 часа
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	90 часов

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного представления об основных этапах, направлениях и школах истории дизайна, закономерностях развития

предметно-пространственной и визуальной культуры, связи дизайнерских практик с художественными, технологическими, социальными, философскими и эстетическими идеями различных исторических периодов, а также развитие способности применять историко-теоретические знания в профессиональной деятельности и ориентироваться в актуальной проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-Д-1
2	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-Д-8

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-Д-1
2	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-Д-8

1. Учебный план:

	Наименование модулей	Общая	Всего	В том числе	Форма ТА
--	----------------------	-------	-------	-------------	----------

	по программе	трудо емкость (акад. часов)	ауд.ч	Лекции	Самост оатель ная работа	
1	Истоки и становление дизайна: от ремесленной культуры к индустриальному проектированию	30	30	6	24	-
2	Дизайн XX века: авангард, модернизм, массовое производство и постмодернизм	30	30	6	24	-
3	Российский и современный дизайн в культурно-историческом контексте	30	30	6	24	-
	ВСЕГО	90	90	18	72	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Истоки и становление дизайна: от ремесленной культуры к индустриальному проектированию

- Предпосылки возникновения дизайна: ремесло, художественно-промышленное производство и промышленная революция
- Движение «Искусства и ремесла», модерн и формирование принципов проектной культуры

Тема 2. Дизайн XX века: авангард, модернизм, массовое производство и постмодернизм

- Баухаус, ВХУТЕМАС и становление функционализма в архитектуре, предметном и графическом дизайне
- Развитие промышленного дизайна и массового производства во второй половине XX века
- Постмодернизм и расширение художественно-проектных подходов в дизайне

Тема 3. Российский и современный дизайн в культурно-историческом контексте

- Основные этапы развития отечественного и советского дизайна
- Современный российский дизайн и взаимодействие национальных традиций с глобальными тенденциями
- Дизайн в пространстве современной культуры и проблематике культурной политики Российской Федерации

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Истоки и становление дизайна: от ремесленной культуры к индустриальному проектированию	Тестирование
2	Дизайн XX века: авангард, модернизм, массовое производство и постмодернизм	Тестирование
3	Российский и современный дизайн в культурно-историческом контексте	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Какое движение второй половины XIX века выступило с критикой обезличенного промышленного производства и отстаивало ценность художественного ремесла?

- А) Поп-арт
- Б) Движение «Искусства и ремесла»
- В) Конструктивизм
- Г) Сюрреализм

Вопрос 2 Какое явление наиболее непосредственно способствовало формированию дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности?

- А) Промышленная революция и массовое машинное производство
- Б) Возникновение станковой живописи
- В) Развитие монастырской архитектуры
- Г) Распространение рукописной книги

Вопрос 3 Какая школа, основанная Вальтером Гропиусом в 1919 году, стала одним из ключевых центров модернистского дизайна?

- А) Баухаус
- Б) Барбизонская школа
- В) Академия Карраччи
- Г) Венская сецессия

Вопрос 4 Что было одной из центральных установок конструктивизма и ВХУТЕМАСа в проектной культуре?

- А) Отказ от связи формы с назначением вещи
- Б) Ориентация исключительно на исторические стили

- В) Единство функции, конструкции, материала и формы
- Г) Преобладание декоративности над утилитарностью

Вопрос 5 Какой принцип наиболее характерен для модернистского функционализма в дизайне?

- А) Форма определяется функцией и конструкцией
- Б) Форма должна максимально копировать исторические образцы
- В) Декор всегда важнее назначения
- Г) Предмет проектируется без учета технологии производства

Вопрос 6 Какое изменение особенно повлияло на развитие промышленного дизайна во второй половине XX века?

- А) Сокращение массового производства
- Б) Рост серийного производства, потребительского рынка и новых материалов
- В) Отказ от технологических инноваций
- Г) Возвращение исключительно к ручному ремеслу

Вопрос 7 Что отличает постмодернистский дизайн от строгого модернистского функционализма?

- А) Полный отказ от визуальной выразительности
- Б) Запрет на исторические цитаты
- В) Использование игры, цитирования, иронии и стилистического плюрализма
- Г) Ориентация только на инженерные стандарты

Вопрос 8 Какое направление отечественной проектной культуры 1920-х годов связано с идеями производственного искусства и социально ориентированного проектирования?

- А) Передвижничество
- Б) Конструктивизм
- В) Романтизм
- Г) Академизм

Вопрос 9 Почему знание истории дизайна важно для современной профессиональной деятельности дизайнера?

- А) Оно позволяет понимать происхождение проектных методов, форм и визуальных кодов и осознанно использовать их в новых задачах
- Б) Оно заменяет необходимость учитывать функцию и пользователя
- В) Оно исключает использование современных технологий
- Г) Оно требует обязательного копирования исторических образцов

Вопрос 10 Что наиболее соответствует способности ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации применительно к дизайну?

- А) Игнорирование общественной и культурной роли проектных решений
- Б) Понимание взаимосвязи дизайна, культурного наследия, актуальных культурных практик и государственных приоритетов в сфере культуры
- В) Рассмотрение дизайна только как частного коммерческого инструмента
- Г) Отказ от анализа национального культурного контекста

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-проектирование

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 216 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	42 часа
Самостоятельная работа	174 часа
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	216 часов

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного представления о процессе дизайн-проектирования, развитие способности формулировать и обосновывать проектную концепцию, выполнять поисковые эскизы и проектную графику, синтезировать и оценивать варианты дизайнерских решений с учетом функциональных, эстетических и

пользовательских требований, а также представлять результаты проектной деятельности в профессиональной среде, включая участие в выставках, конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3
2	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-Д-3
2	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-Д-5

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад. часов)	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самостоятельная работа	

1	Основы дизайн-проектирования и постановка проектной задачи	72	72	14	58	-
2	Концептуальное проектирование, поисковые эскизы и разработка дизайн-решения	72	72	14	58	-
3	Проектная документация, презентация и профессиональное представление дизайн-проекта	72	72	14	58	-
	ВСЕГО	216	216	42	174	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Основы дизайн-проектирования и постановка проектной задачи.

- Понятие дизайн-проекта, этапы проектной деятельности и структура проектного процесса.
- Анализ исходной ситуации, целевой аудитории, аналогов и ограничений; формулирование проектной задачи и критериев качества.
- Функциональные, эстетические и пользовательские требования к дизайн-объекту.

Тема 2. Концептуальное проектирование, поисковые эскизы и разработка дизайн-решения.

- Методы генерации проектных идей и формирование дизайн-концепции.
- Поисковое эскизирование и средства проектной графики; синтез и сравнительная оценка вариантов.
- Обоснование выбранного решения с учетом утилитарных, эстетических, технологических и композиционных требований.

Тема 3. Проектная документация, презентация и профессиональное представление дизайн-проекта.

- Разработка и систематизация проектной документации, визуализаций и презентационных материалов.
- Подготовка аргументированной защиты дизайн-концепции и коммуникация с профессиональной аудиторией.
- Форматы представления результатов проектирования на выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Основы дизайн-проектирования и постановка проектной задачи.	Тестирование
2	Концептуальное проектирование, поисковые эскизы и разработка дизайн-решения.	Тестирование
3	Проектная документация, презентация и профессиональное представление дизайн-проекта.	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Что является исходной основой профессионального дизайн-проектирования?

- А) Случайный выбор формы без анализа
- Б) Формулирование проектной задачи на основе анализа потребностей, контекста и ограничений
- В) Копирование готового аналога
- Г) Выбор декоративного приема до определения функции

Вопрос 2 Какова основная цель поискового эскизирования?

- А) Зафиксировать единственное решение без вариантов
- Б) Быстро исследовать и сравнить возможные композиционные и конструктивные решения
- В) Подготовить только рекламный текст
- Г) Заменить анализ целевой аудитории

Вопрос 3 Что наиболее точно характеризует дизайн-концепцию?

- А) Перечень технических характеристик без общей идеи
- Б) Целостная проектная идея, определяющая принципы решения задачи и образ объекта
- В) Набор случайных визуальных эффектов
- Г) Только цветовая схема проекта

Вопрос 4 Какой критерий относится к утилитарным требованиям дизайн-объекта?

- А) Соответствие функции и удобство использования
- Б) Только модность визуального решения
- В) Количество декоративных элементов
- Г) Сходство с историческим прототипом

Вопрос 5 Для чего в проектировании анализируют аналоги?

- А) Чтобы полностью воспроизвести существующее решение
- Б) Чтобы выявить успешные подходы, ограничения и возможности для собственного проектного решения
- В) Чтобы отказаться от собственной концепции
- Г) Только для оформления списка литературы

Вопрос 6 Что означает синтез вариантов при разработке дизайн-решения?

- А) Механическое объединение всех идей без отбора
- Б) Формирование обоснованного решения на основе анализа и сочетания наиболее перспективных проектных подходов
- В) Выбор первого найденного эскиза

Г) Исключение всех альтернатив

Вопрос 7 Что должно входить в аргументацию выбранного проектного решения?

А) Только субъективное мнение автора

Б) Связь решения с задачей, потребностями пользователя, функциональными и эстетическими критериями

В) Только стоимость материалов

Г) Только личные художественные предпочтения

Вопрос 8 Какова роль проектной документации?

А) Фиксировать и передавать существенные характеристики решения для его понимания, согласования и реализации

Б) Использоваться исключительно как рекламный материал

В) Заменять концептуальное проектирование

Г) Содержать только название проекта

Вопрос 9 Что особенно важно при подготовке дизайн-проекта к выставке или конкурсу?

А) Представить проект без пояснения замысла

Б) Адаптировать презентацию к регламенту мероприятия и ясно раскрыть концепцию, преимущества и результаты проекта

В) Исключить визуальные материалы

Г) Отказаться от профессиональной аргументации

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы проектной и компьютерной графики

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 120 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	24 часа
Самостоятельная работа	96 часов
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	120 часов

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного представления о принципах проектной и компьютерной графики и развитие практических навыков визуализации дизайнерских решений средствами линейно-конструктивного построения, композиции, цвета, шрифта и современных цифровых технологий; освоение методов

создания, моделирования, оформления и представления графических материалов для решения профессиональных задач в области дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-Д-4
2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-Д-6

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-Д-4
2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-Д-6

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудо-емкость	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самост оятель	

		(акад. часов)			ная работа	
1	Основы проектной графики: линейно-конструктивное построение, композиция, цвет и шрифт	40	40	8	32	-
2	Компьютерная графика и цифровые технологии в проектной деятельности	40	40	8	32	-
3	Комплексная визуализация и подготовка дизайн-проекта к представлению	40	40	8	32	-
	ВСЕГО	120	120	24	96	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Основы проектной графики: линейно-конструктивное построение, композиция, цвет и шрифт

- Принципы линейно-конструктивного построения формы, перспективы, пропорций и пространственных отношений
- Основы композиции, цветового решения и современной шрифтовой культуры в проектной графике

Тема 2. Компьютерная графика и цифровые технологии в проектной деятельности

- Растровая и векторная графика: принципы построения, области применения и базовые форматы данных
- Инструменты цифрового моделирования, редактирования и компоновки графических объектов
- Организация цифрового рабочего процесса, требования к качеству, совместимости и хранению графических материалов

Тема 3. Комплексная визуализация и подготовка дизайн-проекта к представлению

- Создание целостной системы проектных изображений: схем, чертежей, макетов и презентационных материалов
- Подготовка файлов к печати и цифровой публикации, экспорт и контроль технических параметров
- Применение компьютерной графики для аргументированного представления и защиты дизайнерского решения
- Интеграция проектной и компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет,

оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Основы проектной графики: линейно-конструктивное построение, композиция, цвет и шрифт	Тестирование
2	Компьютерная графика и цифровые технологии в проектной деятельности	Тестирование
3	Комплексная визуализация и подготовка дизайн-проекта к представлению	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Какой принцип лежит в основе линейно-конструктивного построения объекта в проектной графике?

- А) Передача только фактуры поверхности
- Б) Выявление геометрической структуры, пропорций и пространственных связей формы
- В) Использование исключительно декоративных орнаментов
- Г) Отказ от перспективных построений

Вопрос 2 Какое средство наиболее непосредственно используется для организации визуальных элементов в единую систему?

- А) Композиция
- Б) Архивирование файлов
- В) Сканирование
- Г) Кодирование текста

Вопрос 3 Какова основная функция цветового решения в дизайн-проекте?

- А) Только увеличение количества графических элементов
- Б) Формирование визуальной выразительности, иерархии и эмоционально-смыслового восприятия
- В) Замена конструктивного построения объекта
- Г) Исключительно уменьшение размера файла

Вопрос 4 Какое утверждение наиболее точно характеризует векторную графику?

- А) Изображение формируется только из пикселей фиксированного размера
- Б) Изображение описывается математически заданными геометрическими объектами
- В) Она применяется только для обработки фотографий
- Г) Она не позволяет масштабировать изображение

Вопрос 5 Для какой задачи растровая графика обычно наиболее уместна?

- А) Работа с фотографическими изображениями и сложными тоновыми переходами
- Б) Построение только шрифтовых сеток
- В) Создание исключительно технических чертежей
- Г) Хранение текстовых документов без изображений

Вопрос 6 Что является ключевым условием корректного использования информационных технологий в профессиональной дизайн-деятельности?

- А) Выбор цифрового инструмента в соответствии с проектной задачей и требуемым результатом
- Б) Использование одной программы для всех типов задач
- В) Отказ от контроля технических параметров файлов
- Г) Исключение обмена файлами между участниками проекта

Вопрос 7 Что необходимо учитывать при подготовке макета к печати?

- А) Только название файла
- Б) Разрешение, цветовую модель, размеры и параметры выпуска под обрез
- В) Только количество страниц
- Г) Исключительно дату создания документа

Вопрос 8 Какова основная цель проектной визуализации?

- А) Заменить содержание проекта декоративными эффектами
- Б) Наглядно и аргументированно представить структуру, свойства и замысел дизайн-решения
- В) Сократить проект до одного изображения независимо от задачи
- Г) Исключить использование поясняющих материалов

Вопрос 9 Что обеспечивает современная шрифтовая культура в графическом проектировании?

- А) Только декоративное заполнение свободного пространства
- Б) Читаемость, визуальную иерархию и стилистическое единство текстовой информации
- В) Полный отказ от композиционной сетки
- Г) Автоматическое создание трехмерной модели

Вопрос 10 Какой подход наиболее соответствует комплексной подготовке дизайн-проекта к представлению?

- А) Использование несвязанных изображений без единой системы
- Б) Согласование композиции, графики, типографики, технических параметров и формата представления
- В) Отказ от проверки экспортируемых файлов
- Г) Применение только одного типа графического материала

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности:

Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 132 часов

Виды занятий	Объем часов
Лекции	24 часа
Самостоятельная работа	108 часов
Аттестация	Зачет
ВСЕГО:	132 часа

Москва, 2026

Цель программы: Формирование у обучающихся системного понимания методов расчета и анализа основных технико-экономических показателей, применяемых при проектировании, а также практических навыков сбора и оценки исходной информации, определения затрат, себестоимости, трудоемкости и экономической эффективности проектных решений, позволяющих обоснованно выбирать и аргументировать варианты

дизайн-проектов с учетом функциональных, эстетических, ресурсных и экономических требований.

Место дисциплины в структуре ДПП:

Дисциплина относится к числу профессиональных дисциплин и является частью дополнительной профессиональной программы – программы профессиональной переподготовки.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2
2	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4

Планируемый результат обучения:

№ п/п	В результате освоения программы обучающийся должен	Код компетенций в соответствии с ФГОС 54.03.01 Дизайн
1	2	3
1	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-Д-2
2	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-Д-4

1. Учебный план:

	Наименование модулей по программе	Общая трудоемкость (акад.)	Всего ауд.ч	В том числе		Форма ТА
				Лекции	Самостоятельная	

		часов)			работа	
1	Система технико-экономических показателей в проектировании	44	44	8	36	-
2	Методы расчета затрат, себестоимости и стоимости проектных решений	44	44	8	36	-
3	Оценка экономической эффективности и обоснование проектных решений	44	44	8	36	-
	ВСЕГО	132	132	24	108	
	Промежуточная аттестация	Тестирование				

2. Рабочие программы учебных предметов

Тема 1. Система технико-экономических показателей в проектировании

- Назначение и классификация технико-экономических показателей проектных решений
- Исходные данные для расчетов: объем работ, ресурсы, сроки, трудоемкость и требования к результату

Тема 2. Методы расчета затрат, себестоимости и стоимости проектных решений

- Состав и структура затрат в проектной деятельности. Прямые и косвенные затраты
- Расчет себестоимости, трудоемкости и стоимости проектных работ
- Сравнение вариантов проектных решений по ресурсным и стоимостным показателям

Тема 3. Оценка экономической эффективности и обоснование проектных решений

- Показатели экономической эффективности: прибыль, рентабельность, точка безубыточности и срок окупаемости
- Сопоставление альтернативных проектных решений по системе количественных и качественных критериев
- Подготовка технико-экономического обоснования выбранного проектного решения

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Компьютерное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения.

Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, оснащение компьютерным оборудованием: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками.

Консультационная и информационная поддержка обучающихся (слушателей) осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов Интернет взаимодействия.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

3.2. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам):

- Электронная образовательная платформа ЮРАЙТ (ЭБС) <https://urait.ru/>;

Текущая аттестация:

Тестирование (выполнение заданий)

	Наименование модулей по программе	Форма ТА
1	Система технико-экономических показателей в проектировании	Тестирование
2	Методы расчета затрат, себестоимости и стоимости проектных решений	Тестирование
3	Оценка экономической эффективности и обоснование проектных решений	Тестирование

Промежуточная аттестация по курсу (Тестирование):

Вопрос 1 Какой показатель отражает совокупность затрат на создание проектного решения?

- А) Рентабельность
- Б) Себестоимость
- В) Производительность
- Г) Ликвидность

Вопрос 2 Какие затраты относятся к прямым затратам проекта?

- А) Затраты, непосредственно связанные с выполнением конкретного проекта
- Б) Все общехозяйственные расходы организации
- В) Только налоги организации
- Г) Только расходы на рекламу

Вопрос 3 Что характеризует трудоемкость проектных работ?

- А) Объем материальных ресурсов
- Б) Затраты рабочего времени на выполнение определенного объема работ
- В) Размер прибыли от проекта
- Г) Рыночную стоимость готового объекта

Вопрос 4 В какой ситуации достигается точка безубыточности?

- А) Когда выручка равна совокупным затратам
- Б) Когда прибыль максимальна
- В) Когда постоянные затраты равны нулю
- Г) Когда цена проекта равна прямым затратам

Вопрос 5 Как в общем виде рассчитывается рентабельность затрат?

- А) $\text{Прибыль} / \text{затраты} \times 100\%$
- Б) $\text{Затраты} / \text{прибыль} \times 100\%$
- В) $\text{Выручка} - \text{затраты}$
- Г) $\text{Затраты} + \text{прибыль}$

Вопрос 6 Для чего используется расчет себестоимости проектного решения?

- А) Для определения совокупных затрат, необходимых для его разработки и реализации
- Б) Только для выбора цветового решения
- В) Только для определения авторства проекта
- Г) Для оценки исключительно художественной выразительности

Вопрос 7 Какой подход наиболее корректен при сравнении нескольких проектных вариантов?

- А) Сравнить их по единой системе заранее определенных показателей и критериев
- Б) Выбирать вариант только по визуальной привлекательности
- В) Сравнить только количество эскизов
- Г) Оценивать только продолжительность презентации

Вопрос 8 Какова основная цель технико-экономического обоснования проектного решения?

- А) Подтвердить целесообразность выбранного варианта на основе технических, ресурсных и экономических показателей
- Б) Заменить графическую часть проекта
- В) Исключить необходимость анализа исходных данных
- Г) Определить только стилистическое направление проекта

Вопрос 9 Какое действие соответствует компетенции работы с научной и аналитической информацией при подготовке расчетов?

- А) Проверка источников, сопоставление данных и обоснование используемых показателей
- Б) Использование любых данных без проверки
- В) Отказ от документирования исходных данных
- Г) Выбор показателей случайным образом

Вопрос 10 Что необходимо учитывать при экономическом обосновании дизайн-проекта наряду со стоимостными показателями?

- А) Функциональные и эстетические требования к проектному решению
- Б) Только количество страниц пояснительной записки
- В) Только формат файла проекта
- Г) Только число участников презентации

Критерии оценки:

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Основы дизайна и проектной графики

Вид профессиональной деятельности: Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Трудоемкость: 870 часов

Срок обучения: 80 недель

Форма обучения: Очно-заочная с применением ДОТ

Режим занятий: 17 часов в неделю

Москва, 2026

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы «Основы дизайна и проектной графики» в сфере деятельности: дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и

коммуникации, разработана на основе Порядка проведения Итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ДПП.

Итоговая аттестация слушателей проводится с целью установления соответствия достигнутых результатов освоения ДПП заявленным целям и запланированным результатом обучения.

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки проводится в форме итогового экзамена (в том числе в форме тестирования) в соответствии с программой профессиональной переподготовки. Видом итоговой аттестации выпускников по ДПП программе профессиональной переподготовки «Основы дизайна и проектной графики» в сфере деятельности: дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

При применении итоговых аттестационных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обеспечивается идентификация личности слушателя и контроль соблюдения установленных учебным планом и настоящим положением норм и требований.

Слушателям, не прошедшим итоговую аттестацию или прервавшим обучение по уважительным причинам (по медицинским показаниям, подтвержденным соответствующими документами), предоставляется возможность переноса срока прохождения итоговой аттестации на основе личного заявления. В случае если слушатель был направлен на обучение организацией, данный вопрос согласовывается с данной организацией.

2. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, заявленные в программе Основы дизайна и проектной графики.

Вид трудовой деятельности - дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уровень квалификации – пятый (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «11.013 Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015 в рамках общих трудовых

функций «Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации».

Возможное место работы (типы предприятий): коммерческие и некоммерческие организации.

Задачи профессиональной переподготовки: совершенствование имеющихся и формирование новых компетенций у обучающихся для выполнения трудовых функций: А/01.5; А/02.5.

Трудовые функции по Квалификационному справочнику ЕКСД (приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года N 40н) «Графический дизайнер»:

- Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
- Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Требования к результатам освоения программы для выполнения профессиональных (трудовых) функций

Результатом освоения дополнительной профессиональной программы является развитие общекультурных, общепрофессиональных и формирование профессиональных компетенций. В частности, совершенствование имеющихся компетенций:

- ОПК-Д-1 Способен применять знания в области истории теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-Д-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-Д-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-Д-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное

построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

- ОПК-Д-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- ОПК-Д-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-Д-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- ОПК-Д-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе итогового аттестации

Итоговая аттестация предполагает проверку результатов освоения программы профессиональной переподготовки, т.е. оценку сформированности всех компетенций, предусмотренных программой.

Аттестация по ДПП «Основы дизайна и проектной графики» осуществляется в форме тестирования.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие учебный план в полном объеме, не имеющие академическую задолженность (задолженность по текущей и промежуточной аттестации).

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, сформированные умения, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Оценка выставляется в соответствии с критериями, приведенными в п. 8 настоящей программы по принятой двух балльной системе. По окончании заседания результаты объявляются Председателем аттестационной комиссии.

По результатам аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5. Порядок формирования и состав аттестационной комиссии

Итоговая аттестационная комиссия создаётся в целях комплексной оценки уровня знаний слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к содержанию ДПП, результатов промежуточных испытаний.

Аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует ее деятельность, обеспечивает единство требований, предъявляемых к слушателям. Председателем аттестационной комиссии по программе профессиональной переподготовки целесообразно определять лицо, не работающее в образовательной организации, как правило,

из числа ведущих специалистов предприятий, организаций и учреждений, по профилю осваиваемой слушателями программы.

Аттестационная комиссия формируется из преподавателей университета, лиц, приглашенных из сторонних организаций и учреждений: преподавателей других учреждений и специалистов предприятий и организаций по профилю осваиваемой слушателем программы.

Дата и время проведения заседания итоговой аттестационной комиссии по ДПП профессиональной переподготовки устанавливается ректором АНО ВО «Университет ИТ ХАБ» и доводится до сведения всех членов аттестационной комиссии за 14 (четырнадцать) календарных дней до начала итогового испытания.

При устной форме итоговых испытаний решение аттестационной комиссией принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Решение комиссий принимается непосредственно на заседании после оформления и подписания протокола, и сообщается слушателю.

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП фиксируются в соответствующих документах, определяемых настоящим Положением, и хранятся в архиве АНО ВО «Университет ИТ ХАБ» согласно номенклатуре дел.

Решение по результатам проведения итоговой аттестации слушателей по ДПП профессиональной переподготовки оформляется следующими документами:

- протокол заседания аттестационной комиссии по результатам итогового тестирования;
- отчет о работе аттестационной комиссии (ежеквартальный).

6. Порядок подготовки и проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме Тестирования.

Тестирование может проводиться в аудитории или с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) на базе университетской информационной платформы (LMS).

К прохождению итогового тестирования допускаются обучающиеся, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, и имеющие положительную оценку по текущему контролю.

Продолжительность итогового тестирования составляет 60 минут. Тестовые задания разрабатываются в соответствии с фондом оценочных средств и охватывают все тематические разделы дисциплины.

Во время проведения тестирования обучающимся запрещается пользоваться посторонними источниками информации (учебниками, конспектами, мобильными телефонами и другими электронными устройствами), если иное прямо не предусмотрено условиями проведения теста. Нарушение правил академической честности влечет за собой аннулирование результатов тестирования.

Итоговая оценка формируется на основе результатов автоматизированной или экспертной проверки тестовых заданий. Оценка выставляется путем подсчета количества правильных ответов и перевода полученного первичного балла в шкалу оценивания, установленную локальными нормативными актами вуза.

Основными оцениваемыми показателями (индикаторами достижения компетенций) при итоговом тестировании являются:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

7. Перечень рекомендуемой литературы

1. Чертыковцев, В. К. Проектирование интерфейсов пользователя. Человеко-машинное взаимодействие : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Чертыковцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20809-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558811> (дата обращения: 15.10.2025).
2. Проектирование информационных систем : учебник и практикум для вузов / Д. В. Чистов, П. П. Мельников, А. В. Золотарюк, Н. Б. Ничепорук. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 273 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20361-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560485> (дата обращения: 15.10.2025).
3. Гостев, И. М. Операционные системы : учебник и практикум для вузов / И. М. Гостев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04520-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561557> (дата обращения: 15.10.2025).
4. Чертыковцев, В. К. Организация человеко-машинного взаимодействия : учебник для вузов / В. К. Чертыковцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20087-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557544> (дата обращения: 15.10.2025).
5. Дибров, М. В. Сети и телекоммуникации. Маршрутизация в IP-сетях : учебник и практикум для вузов / М. В. Дибров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16546-3. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568524> (дата обращения: 15.10.2025).

6. Зараменских, Е. П. Основы бизнес-информатики : учебник и практикум для вузов / Е. П. Зараменских. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 470 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15039-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561047> (дата обращения: 15.10.2025)

Информационно-библиотечные ресурсы (ссылки на информационные ресурсы АНО ВО «Университет ИТ ХАБ»):

№	Наименование портала (ресурса)	Ссылка
1.	Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов	https://urait.ru/

8. Критерии оценки результатов обучения членами аттестационной комиссии

Результаты итоговой аттестации слушателей ДПП в соответствии с формой итоговой аттестации, установленной учебным планом, выставляются по двух балльной шкале («зачтено\незачтено»). Результаты итоговой аттестации заносятся в соответствующие документы.

Результаты освоения программ профессиональной переподготовки оцениваются по двух балльной шкале в соответствии с нижеприведенными критериями:

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%